

**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**





**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism  
General Directorate of Fine Arts

**ISBN**

978-975-17-4226-1

**YAYIN NO / PUBLICATION NUMBER**

3633

**PROJE YÖNETİCİSİ / PROJECT MANAGER**

Nihat DEĞİRMENÇİ

**PROJE SORUMLUSU / PROJECT SUPERVISOR**

Berrin KAVLAK

**PROJE EKİBİ / PROJECT TEAM**

Berrak AYDEMİR

Sıdıka YILMAZ

**KÜRATÖR / CURATOR**

Prof. Tansel TÜRKDOĞAN

**SERĞİ MEKANI / EXHIBITION VENUE**

**cermodern**

Ankara Modern Sanatlar Müzesi / Center of Modern Arts, Ankara

**KAPAK TASARIM / COVER DESIGN**

Mehmet Fazıl KARABAŞ

**GRAFİK TASARIM / GRAPHIC DESIGN**

Yasin BÜYÜKTAŞKAPULU

**BASKI / PRINTING**



Kağı Ürün. İml San. ve Tic. Ltd. Şti.  
www.onkamatbaa.com - 0850 346 2686

Haziran 2019 / June 2019

GENÇ  
SANAT 5

GÜNCEL  
SANAT  
PROJE

YARIŞMASI  
SERGİSİ  
2019

*Exhibition of 5th Contemporary  
Art Project Competition for Youth*





GENÇ  
SANAT 5

GÜNCEL  
SANAT  
PROJE

YARIŞMASI  
SERGİSİ  
2019

*Exhibition of 5th Contemporary  
Art Project Competition for Youth*

ÖNSÖZ / FOREWORD



Genel Müdürlüğümüzce; bu yıl “Milli Mücadelenin 100. Yılı”na ithafen ülkemizdeki güncel sanatı ve sanatçıları desteklemek amacıyla “Genç Sanat: 5. Güncel Sanat Proje Yarışması” düzenlenmiştir.

Kuşkusuz yaşadığımız yüzyılın özellikle de son çeyreğinde; hem dünya hem de ülkemizdeki sosyal, siyasal, ekonomik ve teknolojik gelişmeler yaşamın pek çok alanında yeni arayışları ve anlayışları beraberinde getirmiştir. Doğal olarak bu sürecin yansımaları hayal ve üretkenliğin önemli bir etken olduğu görsel sanatlar alanında da kendini göstermiş ve bu süreç içerisinde sanat ile ilgili eski kavramlar artık birçok şeyi açıklamada yetersiz kalmıştır. Bu anlamda sanatta da malzeme, ifade biçimi, teknik ve içerik

gibi pek çok unsur değişmiş ve bu süreçte öncekilerden daha farklı bir ifade biçimi olan güncel sanat gündeme gelmiştir.

Türk-İslam düşünürü ve mutasavvıf Mevlana Celaleddin-i Rumi, yüzyıllar önce bu değişim ve gelişimi şu dizelerle dile getirmiştir:

“Her gün bir yerden göçmek ne iyi  
Her gün bir yere konmak ne güzel  
Bulanmadan, donmadan akmak, ne hoş!  
Dünle beraber gitti cancağızım,  
Ne kadar söz varsa düne ait  
Şimdi yeni şeyler söylemek lazım”.

Mevlana, yaşamın sonsuz akışına uyarak durmadan “yeni şeyler söylemek” gerektiğini vurgulamıştır. Kuşkusuz bu değişim; bilimde, edebiyatta ve sanatta da geçerlidir. Hayatın devinimi karşısında sanatçının “yeni şeyler söyleme” ve “yeni şeyler gerçekleştirme” tutkusu sanatsal yaşamın temel itici gücüdür. Demek ki, sanat anlayışımızı geçmişten de feyz alarak daima yenilik ve değişim üzerine oturtmalıyız.

Güncel Sanat Yarışmaları her yıl belirlen belli bir kavramsal çerçeve doğrultusunda, genç sanatçılara kendilerini özgürce ifade etmelerini ve bağımsızca üretmelerini sağlayan bir platform olma çabası taşımaktadır. Bu sebeple; gençlerin hayallerini ve söylenecek yeni sözlerini anlamamızı sağlayacak ve görsel sanat alanlarında yeni beklentilere ve arayışlara bir cevap olarak genç sanattaki gelişmeleri yansıtacak “Güncel Sanat Proje Yarışması”nın beşincisini gerçekleştirmekten Bakanlığımız adına mutluluk duyuyorum.

Genç katılımcılarımızın sanat çalışmalarını desteklemek ve onlara güncel sanat ortamında görünürlük kazandırmak amacıyla düzenlenen yarışmaya bu yıl 306 genç sanatçı eseriyle katılmış, Seçici Kurul tarafından yapılan değerlendirme sonucunda 29 sanatçının eseri sergilenmeye, 10 eser “mansiyon”a, 10 eser de “başarı ödülü”ne layık görülmüştür. Genel Müdürlüğümüz, başta bu yarışma olmak üzere, düzenlenen pek çok etkinlik ile bu alanda emek veren sanatçılarımızı desteklemekten mutluluk ve gurur duymaktadır.

Bu duygularla ve ilk günkü heyecanla gerçekleştirdiğimiz “5.Güncel Sanat Proje Yarışması”na, emek ve özveriyle oluşturdukları eserler ile katılan, eserleri ödüle ve sergilenmeye layık bulunan genç sanatçılarımıza, bu eserlerin değerine bilgi ve tecrübeleriyle değer katan “Seçici Kurul” üyelerine, yarışmanın başlangıcından, sergi ve katalog hazırlanmasına kadar tüm aşamalarda emeği geçen Genel Müdürlük personeline teşekkürlerimi sunarım.

**Doç. Dr. Murat Salim TOKAÇ**

Genel Müdür



*In order to support the current art and artists in our country, our General Directorate held the “Young Art: 5th Current Art Project Contest” this year, dedicated to “The 100th Anniversary of the National Struggle”.*

*No doubt, social, political, economic and technological developments in the world and in our country in the last quarter of the century we live in, brought about new seekings and understandings in many areas of life. Naturally, the reflections of this process have also made an appearance in fine arts, where imagination and productivity are important factors, and the old concepts related to art fall short of explaining many things within this process. In this sense, many elements like material, way of expression, technique and content in art have changed, and in this process, current art which is another way of expression than those before, was brought to agenda.*

*Turkish-Islamic thinker and sufi Mevlana Celaleddin-i Rumi, expressed this change and development with these verses hundreds of years ago:*

*“How good it is to migrate every day!  
How beautiful it is to stop somewhere every day!  
How nice it is to flow without freezing and getting muddy!  
My beloved one has gone along with yesterday,  
What word that belongs to yesterday,  
Now is the time to say new things.”*

*Rumi, emphasized that it is needed “to say new things” on and on by adapting to the flow of life. No doubt, this change is also valid in science, literature and art. The artist’s passion of “saying new things” and “realizing new things” against the motion of life, is the main driving force behind the art life. So, we should always base our understanding of art on innovation and change, by drawing inspiration from the past as well.*

*The Current Art Contests aim to be a platform which ensures young artists to express themselves freely and produce independently, in line with a conceptual frame specified each year. For this reason; on behalf of our Ministry, I’m glad to hold the fifth of “The Current Art Project Contest”, which will ensure us to understand the imaginations of the youth and their words to be said, and which will reflect the developments in the young art as an answer to new expectations and seekings in the fields of visual art.*

*This year, 306 young artists participated with their works in the contest organized in order to support the art works of our young participants, and to make them gain visibility in the current art environment. As a result of the assessment made by the Jury, 29 artists’ works are considered worthy to be exhibited, 10 works are considered worthy of a “mansion”, and 10 more of an “award”. Our General Directorate is glad and proud of supporting our artists, who make efforts in this field by means of many events, this contest being in the first place.*

*I would like to thank our young artists who participated in “The 5th Current Art Project Contest”, we held with these feelings and the excitement on the first day, with works they created by effort and devotion, and whose works are considered worthy to be awarded and exhibited, the “Jury” members who added value to the value of these works with their knowledge and experience, and the General Directorate personnel who contributed to all the stages from the beginning of the contest to the preparation of the exhibition and catalogue.*

**Doç. Dr. Murat Salim TOKAÇ**

General Director



GENÇ  
SANAT 5

GÜNCEL  
SANAT  
PROJE

YARIŞMASI  
SERGİSİ  
2019

*Exhibition of 5th Contemporary  
Art Project Competition for Youth*

**SUNUŞ / PREFACE**



İnsanın, yaşantısını, düşüncelerini, ideallerini, düşlerini ve sınırsız hayal gücünü paylaşma yeteneğini yansıtan ‘sanat’, sadece bir esinlenme davranışı değil, diğer yandan tamamen akla dayalı, iletişimsel ve bilinçli bir eylemdir. Sanatçılar tarafından ortaya konulan yaratıcı eylem, içinde yaşadıkları dünyadan, dış gerçekliğin örgütsel yapısından doğar ve temsil ettiği “bilgi modeli” bireyle kültür arasındaki ilişkinin/iletişimin ve ortak anlam dünyasının da kurucusu olur. Sanatın sonsuz anlamlar ve farklılıklar içerdiği göz önüne alındığında, “Genç Sanat: Güncel Sanat Proje Yarışması”na başvuran sanatçıların yarattığı anlamlar ve ürettiği birbirinden farklı bakış açısı da bu çeşitliliğin ifadesi olarak görülebilir.

5. “Genç Sanat: Güncel Sanat Proje Yarışması” seçici kurulu olarak karşılaştığımız şey, katılımcı adayların sanat üretimlerinde kendini gösteren farklı varoluş dinamikleriydi. Seçki sürecinde, kimi zaman yoğun ve meydan okuyucu, kimi zaman sıradan ve gündelik olana övgü, kimi zaman da kaygılı bir içe dönüş ya da sosyal aciliyetlere işaret eden tavırlara dair bir sahne önümüzde belirdi. Bu bağlamda, 5. “Genç Sanat: Güncel Sanat Proje Yarışması” sanat üretimlerindeki farklı dinamikleri ortaya çıkarırken yeni kuşak genç sanatçılar ve yapıtları arasındaki ilişkileri de gözlemlene fırsatı yaratıyor. Yarışma, aynı zamanda görsel sanatlar eğitiminin niteliği, sanatın problematikleri, güncel ve yaratıcı üretim teknikleri, sanatçıların bireysel ve sosyal hassasiyetleri ile sanatçıların arayışlarına dair genel bir sahne sunuyor. Bireysel olanın evrensel olanla, özelin kamusal paralel varoluşu içinde kullanılan farklı araçlar ve medyumlar bütününde, konvansiyonelden dijitala, geleneksel mecralardan yeni medyalara, seramik, resim, heykel, enstalasyon, fotoğraf, video ve görsel tasarımlar aracılığıyla ortaya konan bu üretimler, “şimdi”ye dair “öznel” anlatımlar olarak dikkat çekiyor. ‘Sanat’ bir varoluş yoluysa, “Genç Sanat: Güncel Sanat Proje Yarışması” da varolduğunu sınırsız bir dilde duyurmaya, üretmeye ve davranmaya yönelen genç sanatçıların, ‘sanatçı’ olma cesaretlerini, ekonomik, sosyal ve kültürel koşullara karşın sanat yapma konusunda dirençli olduklarını bize bir kez daha gösteriyor.



Sergiler, gerçek anlamda bir düşünme aralığı yaratma potansiyeline sahiptir. Öncelikle yapıtlarıyla başvuran tüm sanatçılara ve sürecin bir sergiye dönüşmesinde katkısı olan herkese teşekkür ederiz. Günümüz sanat üretimlerinin içerik, form ve anlam dünyasına yakından bakabilmenin, genç sanatçıların desteklenmesine aracılık edebilmenin, sanatçılara dair cümlelerin izleyiciyle paylaşılmasına alan açabilmenin değerini bir kez daha vurgulamak istiyoruz. Bu alanı açtığı için Kültür ve Turizm Bakanlığı, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'ne; "Genç Sanat: Güncel Sanat Proje Yarışması"nın beşinci kez gerçekleşmiş olması ve sanat alanında ihtiyaç duyulan platformlardan biri olarak sürekliliğini koruması konusunda da emeği geçen tüm kişi, kurum ve kuruluşlara içtenlikle teşekkür ediyoruz.

**DERYA YÜCEL**

Seçici Kurul Başkanı



*'Art', which reflects the human's ability to share his life, thoughts, ideals, dreams and limitless imaginations, is not only a behavior of inspiration, on the other hand, it is completely a reasoned, communicational and conscious action. The creative action set forth by the artists, arises from the world they live in, the organizational structures of external reality and the "information model" it represents, will be the founder of the relation/communication between the individual and culture and the common world of meaning. When the fact that art includes endless meanings and differences is taken into consideration, the meanings and various perspectives brought forward by the artists who signed up for the "Young Art: Current Art Project Contest", could also be seen as an expression of this diversity.*

*What we as the jury of the 5th "Young Art: Current Art Project Contest" encountered, were the different existence dynamisms of candidates, that came into prominence in art productions. During the assessment process, a scene appeared before us concerning sometimes intense and challenging attitudes, sometimes attitudes praising ordinary and daily things, and sometimes attitudes including a worried introversion or referring to social urgencies. In this context, revealing the different dynamisms in the 5th "Young Art: Current Art Project Contest" art productions, also creates the opportunity to observe the relations between new generation young artists and their works. The contest also offers a general scene about the characteristic of visual arts education, problems in art, current and creative production techniques, artists' individual and social sensitivities, and artists' seekings. These productions exposed by means of ceramic, painting, sculpture, installation, photography, video and visual designs, from conventional to digital and from traditional media to new media, in the totality of different tools and media used within the parallel existence of that which is individual with that which is universal, and the private with the public, attract attention as subjective expressions regarding "now". If 'art' is a way of existence, the "Young Art: Current Art Project Contest" shows us again that the young artists who tend towards announcing, producing their existence in a limitless language, have the courage of becoming 'artist', and are resistant on performing art in spite of the economic, social and cultural conditions.*



*Exhibitions really have the potential to create a consideration interval. First of all, we thank all the artists who applied with their works, and everyone who contributed in turning the process into an exhibition. We want to re-emphasize the value of being able to look closely at the content, shape and meaning world of today's art productions, to mediate in supporting young artists, and to pave the way for the artists' statement being shared with the viewer. We would like to thank the Ministry of Culture and Tourism for making it possible, the Directorate-General of Fine Arts; all persons, institutions and organizations who had a hand in the fact that the "Young Art: Current Art Project Contest" is held for the 5th time, and in securing the continuity as a platform needed in the field of art.*

**DERYA YÜCEL**

*Chair of The Selective Board*





“Genç Sanat: 5. Güncel Sanat Proje Yarışması” Seçici Kurul Ön Değerlendirme Toplantısı,  
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü, 03 Mayıs 2019.

**Prof. Turhan ÇETİN**

Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü

*Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Sculpture Department*

**Murat PİLEVNELİ**

Pilevneli Galeri Kurucusu

*Founder of Pilevneli Gallery*

**Prof. Rifat ŞAHİNER**

Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat Bölümü

*Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design, Art Department*

**Prof. Tansel TÜRKDOĞAN**

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü

*Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Painting Department*

**Derya YÜCEL**

Küratör, sanat yazarı, akademisyen

*Curator, art writer, academician*

**Bakanlık Temsilcileri / Ministry Representatives**

**Doç. Dr. Murat Salim TOKAÇ**

Güzel Sanatlar Genel Müdürü / *General Director of Fine Arts*

**Nihat DEĞİRMENCİ**

Güzel Sanatlar Genel Müdür Yardımcısı V. / *Assistant Deputy General Director of Fine Arts*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞ

### SELECTIVE BOARD BIOGRAPHY



#### Prof. Turhan ÇETİN

1961 de Uşak-Eşme’de doğdu. 1982’de Gazi Yüksek Öğretmen Okulu’nu bitirdikten sonra bir yıl Çanakkale-Çan Lisesi’nde resim öğretmenliği yaptı. 1986-87 yılları arasında Budapeşte Güzel Sanatlar Akademisi’nde bronz döküm teknikleri üzerine araştırmalar da bulundu.

1986 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü’nde yüksek lisans, 1994 yılında sanatta yeterlik programlarını tamamladı. 2004 yılında aynı kurumda doçent, 2012 de ise profesör oldu.

1982 yılından bu yana çok sayıda karma sergi ve sempozyumlara katıldı. Kişisel yedi sergi açtı. Anıtsal ölçeklerde on heykel uygulaması gerçekleştirdi. 43, 49, 50, ve 62. Devlet Resim- Heykel Sergileri başarı ödülleri, 2000 yılı Sanat Kurumu ‘Övgüye Değer Sanatçı’ ödülü başta olmak üzere, 15’e yakın ödül aldı. ‘Atatürk Anıtları’, ‘Estetik Çevre Eğitimi ve Sanat’, ‘Heykel ve Mimari’ vb. konularda araştırma makaleleri bulunmaktadır.

*Turhan Çetin was born in 1961 in Uşak-Eşme in Turkey. After finishing his studies in 1982 at Gazi Higher Teacher School in Ankara, he worked as a teacher for one year in Çanakkale-Çan Lisesi. Between 1986-87 he attended Hungary, Budapest Fine Art Academy, Sculpture Department with a scholarship, specialized on bronz casting.*

*In 1986 he finished the Master Degree, and completed the Doctoral Program in 1994 at Hacettepe University, Fine Art Faculty, Sculpture Department. In 2004 he became a Docent, and from 2012 Professor at the same Institution.*

*From 1982 he participated on numerous group exhibitions and symposiums, and exhibited his art on seven solo exhibitions. He has ten monumental size sculptures in public spaces and private collections. His artworks were awarded around 15 times, the most prominent for the State Painting and Sculpture Exhibition (the 43rd, 49th, 50th and 62nd), and in 2000 he won price as ‘Highly recommended artist’ from the Art Institute.*

*He has some articles about ‘Monuments of Atatürk’, ‘Aesthetic Environment Education and Art’, ‘Sculpture and Architecture’ which have been published.*



#### Murat PİLEVNELİ

1971 yılında, Almanya'nın Nürnberg kentinde doğan, Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nden mezun olan Murat Pilevneli, ressam Mustafa Pilevneli'nin yeğenidir. 1996 ve 1997 yıllarında küratör Beral Madra'nın asistanlığını, 1997-1998 yıllarında bağımsız sanat danışmanlığı yapan Pilevneli, askerlik görevinin ardından 2001 yılında Galerist'i kurmuştur. 2011'e kadar yönettiği Galerist ile ismi duyulan ve yıldızı parlayan Türk sanatçılar bir döneme damga vurmalarıyla tanınırlar. Haluk Akakçe, Taner Ceylan, Leyla Gediz, Erinc Seymen, Ayşe Erkmen, Hüseyin Çağlayan, Sarkis, Thomas Ruff, Michael Craig Martin, Julian Opie, Jürgen Teller Pilevneli'nin çalıştığı isimler arasındadır. Galerist, Frieze, Fiac, Art Basel, Art Basel Miami Beach, Armory Show, Art Cologne, Art Dubai gibi uluslararası sanat fuarlarına Türkiye'den

katılan ilk galeri olmuştur.

Pilevneli, 2005 yılında 51. Venedik Bienali'nde, Beral Madra'nın küratörlüğünü yaptığı Hüseyin Çağlayan'ın katıldığı Türkiye Pavyonu sergisinin koordinatörlüğünü de üstlenmiştir. 2011 yılında Galerist'in hisselerini Melkan Gürsel Tabanlıoğlu ve Taha Tatlıcı'ya satmış ve 2012 yılında sanatçılar ile sanat profesyonelleri arasında bir köprü kurmayı hedefleyen Pilevneli Project'i kurmuştur.

2017 yılında İstanbul'un tarihi semti Dolapdere'de PİLEVNELİ Galeri'yi kuran Pilevneli, Hans Op de Beeck, Johan Creten gibi dünyaca ünlü sanatçıların yanı sıra Refik Anadol gibi yine uluslararası arenada tanınan Türk sanatçıların sergilerine de yer vermiştir. 2018 yılında ise, Viatrans tarafından tarihi Likör ve Kanyak Fabrikası geçici bir süre için PİLEVNELİ Galeri'nin kullanımına açılmıştır. Pilevneli, Temmuz 2013 itibarıyla yayınlanmaya başlanan İstanbul Art News gazetesinin ve 2019 Eylül ayında ilk sayısı çıkacak olan PİLEVNELİ Dergi'nin de kurucusu ve imtiyaz sahibidir.

*Born in 1971 in Nuremberg, Germany, Murat Pilevneli, nephew to artist Mustafa Pilevneli, received a degree in Fine Art department in Marmara University Fine Arts Faculty. From 1996 to 1997, he assisted curator Beral Madra, and starting from 1998, Pilevneli acted as an independent art consultant. Pilevneli founded Galerist in 2001 after completing his military service. He ran Galerist from 2001 to 2011, where many celebrated Turkish artists are known to have gained high acclaim. Haluk Akakçe, Taner Ceylan, Leyla Gediz, Erinc Seymen, Ayşe Erkmen, Hüseyin Çağlayan, Sarkis, Thomas Ruff, Michael Craig Martin, Julian Opie and Jürgen Teller are some names he worked with. Galerist is the first Turkish gallery to participate in international art fairs such as Frieze, Fiac, Art Basel, Art Basel Miami Beach, Armory Show, Art Cologne and Art Dubai.*

*Murat Pilevneli coordinated the Pavilion of Turkey in which Huseyin Çağlayan was presented curated by Beral Madra for the 51st Venice Biennale in 2005. Pilevneli launched Galerist magazine, now titled as Art unlimited. In 2011, Pilevneli sold the shares to Galerist to Melkan Gürsel Tabanlıoğlu and Taha Tatlıcı, and in 2012 founded Pilevneli Project with the aim of forming a bridge between artists and art professionals.*

*Pilevneli opened PİLEVNELİ Gallery in 2017 in Istanbul's historic district Dolapdere, which hosted exhibitions by Hans Op de Beeck and Johan Creten as well as Turkish artists known within international spheres such as Refik Anadol. In 2018, Viatrans temporarily opened the historic Liquor and Cognac Factory to PİLEVNELİ Gallery's use. Pilevneli is also the founder of IstanbulArtNews whose first issue was published in July of 2013 as well as PİLEVNELİ Magazine whose first issue will be published in September 2019.*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞ

### SELECTIVE BOARD BIOGRAPHY



#### Prof. Rifat ŞAHİNER

Gazi Üniversitesi G.E.F. Resim Bölümünden 1992 yılında mezun oldu. Hacettepe Üniversitesi SBE Resim Anasanat Dalında Yüksek Lisans (1998) ve Sanatta Yeterlik (2001) dereceleri aldı. 2005 yılında Doçent, 2011 yılında Profesör unvanlarını aldı.

Şahiner, yurtiçi ve yurtdışında on bir tanesi kişisel olmak üzere çok sayıda sanat etkinliğine katıldı. Ulusal ve uluslararası bienal, sempozyum ve kongrelere yapıtları ve bildirileriyle katıldı, konferanslar verdi. Şahiner'in Sanatta Postmodern Kırılmalar (Ütopya Yayınları, 2013), Çağdaş Sanatta Temsiliyet Krizi (Ütopya Yayınları, 2015) ve Kültür İmleri (Masa Yayınları, 2015) olmak üzere üç adet kitabı bulunmaktadır.

Rifat Şahiner, 2015-2016 yılları arasında "Davetli Akademisyen" olarak gittiği New York'da Yeni Medya üzerine çalışmalar yapmıştır. Şahiner, Müphem Haller (2010) ve Kelimeler ve Şeyler (2013) başlıklı iki etkinliğin küratörlüğünü üstlenmiştir.

Uluslararası Estetik Derneği (IAA/ International Association of Aesthetics) ve Uluslararası Eleştirmenler Derneği (AICA) üyesi olan Şahiner, halen Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Sanat Bölümü'nde Öğretim Üyesi'dir. Sanatçı ayrıca Işık Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Kuramı ve Eleştiri Yüksek Lisans ve Doktora programlarında kuramsal dersler vermektedir.

(BFA) Gazi University, Department of Art Education (1992). M.A. in Fine Arts (1998), and Proficiency in Fine Arts from Hacettepe University (2001). Sahiner became a full Professor in 2012. Sahiner has taken part in many group exhibitions as well as 11 solo ones at home, and also participated in many national and international biennials, congress and symposiums and gave conferences. He has published three books named The Postmodern Transformations in Art (Ütopya, 2013), The Representational Crisis in Contemporary Art (Ütopya, 2015), and Cultural Signs (Masa, 2015).

Rifat Şahiner, a visiting scholar in New York between 2015-2016, worked on New Media in this process. curated the Ambigious Situations in 2010 and Words and Things in 2013.

He is the member of IAA (International Association of Aesthetics) and AICA (International Association of Art Critics): Sahiner is currently a full Professor of Combined Arts Department at the Yıldız Technical University's School of Art and Design and also gives theoretical lectures on Art Theory at Institute of Social Sciences in Işık University.





#### Prof. Tansel TÜRKDOĞAN

Tansel Türkdoğan 1966 yılında Antakya'da doğdu, 1987'de Gazi Üniversitesinden mezun oldu, 1989'da Hacettepe Üniversitesinden "Yüksek Lisans" 1993 yılında da "Sanatta Yeterlik" derecesini aldı, 1989'dan itibaren ODTÜ'de sırası ile asistan Öğretim Görevlisi ve Öğretim Üyesi olarak görevine devam etti. 1998'de Doçent oldu, 2000-2005 yıllarında ODTÜ Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümü Başkanlığını yaptı. 2004 'de Profesör oldu. 2005 Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kurucu Dekanı olarak atandı.

Tansel Türkdoğan 1989 yılından itibaren Amerika Birleşik Devletleri, İtalya, İran, Almanya, Belçika, Hollanda, Fransa Polonya, Yunanistan, Çin, Çek Cumhuriyeti,

Romanya, Gürcistan ve Tunus'ta Üniversiteler, galerilerde çalışmalar yaptı, workshoplara ve grup sergilerine katıldı. "Çağdaş Sanat" ve "Modernizm Sonrası Sanat tartışmaları-Sanat Kültür Politika" adlı kitapları bulunan Türkdoğan, bugüne kadar 24 kişisel sergi( üçü yurtdışı) açmış, çok sayıda karma sergiye (yurtiçi/ yurtdışı), uluslararası ve ulusal sempozyumlara, bienallere çalışmaları, proje ve bildirileri ile katılmış, TRT'de danışmanlık, UNESCO UPSD yönetim kurulu üyeliği yapmış, sanat dergileri ve günlük gazetelerde yazılar yazmıştır, 'Koridoor' sanatçıları arasında yer almaktadır. Sergileri hakkında altı katalog, pek çok kritik ve haber yazısı basılmıştır.

Türkdoğan, ODTÜ Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümü ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümlerinde dersler vermiş, halen ODTÜ GSMB, AHBVGSF'de ve Ankara Üniversitesi'nde lisans, master ve doktora programlarında dersler vermekte, Bölüm Bşk. olarak görevlerine devam etmektedir. Prof. Tansel Türkdoğan, sanatın güncel sorunlarına ve postmodern duruma ilgi duymaktadır.

*He was born in Antakya Turkey, 1966. He assumed Assoc. Prof. of Art title in 1998 and Professor in 2004. He leded Fine Arts and Music Department Middle East Technical University (METU) as a chair between 2000-2005 . He is called to the Gazi University, Fine Arts Faculty Founder Dean and the Professor of painting department still carries same position. He is also giving lectures about contemporary art in Ankara University, AHBV , and METU.*

*The artist showed off 24 solo exhibitions and attended to the several International mixed exhibition , art projects and workshops in Turkey , USA , China , Italy , France , Iran , Germany , Belgium , China , Netherlands , Poland , Czech Republic , Romania ,Georgia, Greece and Tunisia since 1989. He is also member of 'Koridoor Project' Artists.*

*He published "Contemporary Art" and "Arts Culture Politics". He has written many articles in art magazines and newspapers. He has also written critiques on art exhibitions. Türkdoğan's works can be seen in various public and private collections in Turkey and foreign countries, including the collection of the Turkish Republic Culture Affairs, Hacettepe University Collection, Gazi University Collection, Ankara University Collection ,Middle East Technical University Collection, Hacettepe University Museum Collection ,İstanbul Stock Exchange Collection, Basak Insurance Corp. Collection, Ziraat Bank Collection, Emlakbank Collection, Zervas Art Collection, Gallery Kare Collection, Gallery Armony Collection, Gallery SK Collection, Gallery Atlas Collection, Koridoor Collection*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞ

### SELECTIVE BOARD BIOGRAPHY



#### Derya YÜCEL

Küratör, sanat yazarı, akademisyen ve AICA Türkiye (Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği) üyesidir. Sanat Yönetimi, Müzecilik ve Sanat Tarihi eğitimi aldı. 2006-2017 yılları arasında İstanbul Kültür Üniversitesi, 2009 yılından beri İstanbul Bilgi Üniversitesi Sanat ve Kültür Yönetimi Bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışıyor. Ocak 2015 tarihinden itibaren Sabancı Üniversitesi KASA Galeri'nin Sergi Projeleri Sorumlusu olarak görev yapan Yücel'in çok sayıdaki küratöryel projeleri arasında "Kore-Türkiye Çağdaş Sanat Değişim sergileri" Incheon/Seul/İstanbul 2006-2007, "Save As" Milano Triennale Bovisa 2008, "28. Günümüz Sanatçıları İstanbul Sergisi" Akbank Sanat 2009, "Nil Yalter" Viyana

Galerie Hubert Winter 2011, "Reunion...Buluşma" Sabancı Müzesi 2015, "Formsuz", İstanbul-Belgrad 2014-2015, "Göremediğimiz Tüm Işıklar" Galerist 2017, "Aşk'la Semiha Berksoy" O'Art 2017, "EV" Müze Evliyagil Ankara 2017, BASE Yeni Mezunlar Platformu Sergisi. Galata Rum Okulu 2017 ve 2018 bulunmaktadır. Nazlı Gürlek ve Fırat Arapoğlu ile birlikte 2018 Mayıs'ında gerçekleşen 4. Mardin Bienali küratörlüğünü üstlenmiştir.

Kitapları, Yeni Medya Sanatı ve Yeni Müzecilik (2012), Nil Yalter Sanatçı Monografisi (2013) İrfan Önürmen Sanatçı Monografisi (2015) ve Semiha Berksoy: Catalogue Raisonné (2017) dışında çok sayıda derleme kitapta, basılı/dijital mecralarda sanat üzerine makaleleri yayımlanmıştır.

[www.deryayucel.com](http://www.deryayucel.com)

*Curator, art writer, lecturer and member of the Board of AICA Turkey (International Association of Art Critics). She studied Art Management (BA), Museology (MA) and Art History (PhD continues). She worked as a lecturer at İstanbul Kültür University between 2006-2017 and at İstanbul Bilgi University Department of Arts and Culture Management since 2009. She is working as the curator for Sabancı University KASA Gallery since 2015. She has curated many national/international solo and group exhibitions and has written art articles for magazines/newspapers since 2004. including "Korea-Turkey Contemporary Art Exchange Exhibitions" Incheon / Seoul / İstanbul 2006-2007, "Save As" Milano Triennale Bovisa 2008, "28. Contemporary Artists İstanbul Exhibition "Akbank Art İstanbul 2009, "Nil Yalter solo Show" Vienna Galerie Hubert Winter 2011, "Reunion" Sabancı Museum İstanbul 2015, "Formless" Belgrade Modern Art Museum New Media Salon 2014-2015, "All the Lights We Can not See" Galerist İstanbul 2017, "With love from Semiha Berksoy" O'Art 2017, "HOME" 15th İstanbul Biennial neighbor exhibition in Museum Evliyagil Ankara 2017, BASE New Artist Platform Exhibitions, Galata Greek School 2017 and 2018. She curated the 4th Mardin Biennial in May 2018 with Nazlı Gürlek and Fırat Arapoğlu.*

*Her book titled "New Media Art and the New Museology" was published by İstanbul Culture University in 2012. She worked as editor and writer for the Nil Yalter artist monography published 2013 by Galerist, İstanbul and İrfan Önürmen artist monography published 2015 by C24 New York. And she wrote "Semiha Berksoy: Catalogue Raisonné" published 2018 by Galerist, İstanbul.*

## “ŞİMDİ YENİ ŞEYLER SÖYLEMEK LAZIM” KONULU “GENÇ SANAT: 5. GÜNCEL SANAT PROJE YARIŞMASI” BAŞARI ÖDÜLÜ, MANSİYON VE SERGİLEME LİSTESİ

*SUCCESS AWARD, HONOURABLE MENTION AND EXHIBITION LIST OF “5TH CONTEMPORARY ART PROJECT COMPETITION FOR YOUTH” WITH THE THEME OF “NOW IS THE TIME TO SAY NEW THINGS”*

### **BAŞARI ÖDÜLÜ**

CAN, Ramazan  
EŞ, Arzu  
GEREKLİ, Bestami  
GÜRLEŞEN, Kübra  
KİBAROĞLU, Ece  
KURTYİĞİT, Safigül  
ŞAHİN, Özgün  
ÜNSAL, Hazal  
YALÇINKAYA, Veli Aras  
YAMUR, Melis Hatice

### **MANSİYON**

ARICI, Hüseyin  
CELALİ, Emre  
DENİZCİ, Merve  
DİRİK, Emine  
ESİN, Zülkif  
İÇDEN, Mehmet Kemal  
KONUĞLU, Engin  
NOYAN, Süreyya  
ÖZER, Zeynep  
WASSMUTH, Lidya

### **SERGİLEME**

ACAR, Banu  
AKBAŞ, Gülçin  
AKDEMİR, Gülşah  
ALTUN, Merve  
ARKAN, Dilara  
ASLAN, Fatih  
AYKANAT AVCI, Esin  
BARAN, Hüseyin  
COŞKUN, Tuba  
ÇELİK, Işıl  
DALOĞLU, Buse  
DOYRAN, Tevfik Altan  
ERGİN, Engin Can  
GENÇ, Lütfullah  
GÖK, Muhammet Fatih  
İNAN, Emre  
KAMBAK, Umut  
KANAL, Ali  
KORNOŞOR ÇINAR, Duygu  
MUTLU, Mustafa  
ONUK, Eray  
ÖRÜNKÜ, Emrullah

ÖZCAN, Seval  
SİR, Filiz  
ŞAHİN, Merve  
TARMAN, Umut Yasin  
YENİPINAR, Sevdâ  
YURDUNMALI, Gözde  
YÜCEL, Ertuğrul



GENÇ  
SANAT 5

GÜNCEL  
SANAT  
PROJE

YARIŞMASI  
SERGİSİ  
2019

*Exhibition of 5th Contemporary  
Art Project Competition for Youth*

BAŞARI ÖDÜLÜ / SUCCESS AWARD

## CAN, Ramazan

Manisa, 1988

Hacı Bayram Veli Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü

Hacı Bayram Veli University / Institute of Postgraduate Education

✉ n.ramazancan@gmail.com

EVİNDE HİSSETMEK / *FEEL AT HOME*

Yerleştirme, Halı – Neon / *Placement, Carpet – Neon*

97x156 cm, 2019

Derrida'ya göre bizler dünyayı varlık/yokluk, hatırlamak/unutmak, dost/düşman, iyi/kötü gibi dikotomilerin penceresinden okumaktayız. Bu dikotomilerin her biri diğerinin zıttı anlamına gelmektedir. Aslında her bir ayırım kendi içinde birincinin ikinciye üstün görüldüğü bir hiyerarşiyi simgelemektedir. Derrida'ya göre birinci sıradaki öncelikli olan kavram diğeri olmadan ele alınamaz. Çünkü birinci kavram ikinciyle anlam kazanmaktadır. Daha doğrusu ikinci kavram birinciye varlık kazandırmaktadır. Örneğin, Dünya'da zenginlik ancak fakirlik varsa mümkün olabilir. Dolayısıyla her bir dikotomideki kavramın biri diğerinden bağımsız değildir. Bu bağlamda birbirine zıt iki yapının bir araya getirilmesiyle oluşturulan işte solda geleneksel motiflerle dokunmuş bir halı sağda ise soldaki halıyı tamamlayıcı şekilde oluşturulmuş güncel bir sanat pratiği yer almaktadır. Derida'nın penceresinden bu iki yapı birbirini destekler niteliktedir. Dolayısıyla soldaki yapı sağdakine varlık kazandırmaktadır.

*According to Derrida, we read the world through the window of dichotomies such as being / being, remembering / forgetting, friends / enemies, good / bad. Each of these dichotomies means the opposite of the other. In fact, each distinction represents a hierarchy in which the first is seen as superior to the second. According to Derrida, the first priority concept cannot be handled without the other. Because the first concept is meaningful with the second. More precisely, the second concept provides the first. Therefore, one of the concepts in each dichotomy is not independent of the other. In this context, the two opposing structures are formed by combining two opposing structures on the left, a carpet woven with traditional motifs on the right while the left is a contemporary art practice created to complement the carpet. These two buildings support each other from the window of Derida. Therefore, the structure on the left adds value to the right.*



## EŞ, Arzu

Polatlı, 1975

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

*Hacettepe University / Institute of Fine Arts*

✉ arzuess@gmail.com

NE ÇIKAR SİZ BİZİ ANLAMASANIZDA / *WHAT HAPPENS IF YOU UNDERSTAND US*

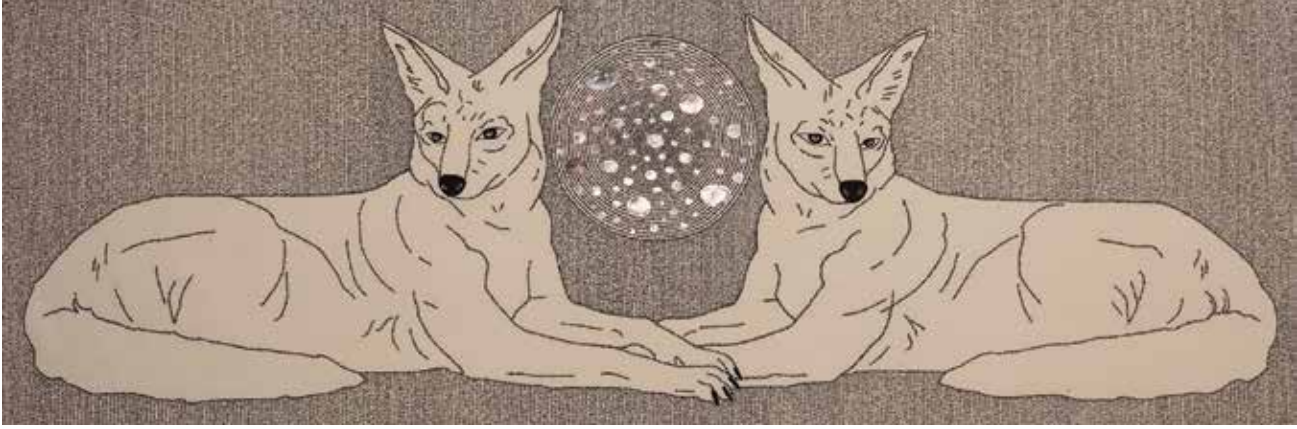
Resim, Kumaş Üzeri El Yazısı / *Painting, Textile On Handwriting*

180x57 cm, 2018

Eser Şair Edip Cansever'in cümleleriyle kurgulanmıştır. Çizgi yerine cümle tekrarlarından oluşan eserin merkez odağında içerisinde medusa heykeline ait gözün de bulunduğu gözler kağıt kolajlarla kaplanmıştır. Eser adından da anlaşılacağı üzere "ne çıkar siz bizi anlamasanız da" serzenişiyle izleyiciye seslenmektedir.

*The work is constructed with the sentences of the poet Edip Cansever. In the center of the work consisting of sentence repetitions instead of lines, the eyes of the medusa statue were covered with paper collages. As it is understood from the name of the work, what does it do is that if you do not understand us, we have spoken to the audience with reproach.*





## GEREKLİ, Bestami

Antakya, 1985

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Hacettepe University / Institute of Fine Arts

✉ bstm.grkl@gmail.com

AY/ MOON

Yerleştirme / Placement

Metal Kasnak, Kumaş Ve Misina / Metal Pulley, Fabric And Fishing Line.

300x5 cm, 2019

İnsan hayatı boyunca içinde bulunduğu mekânlarla ve nesnelerle zorunlu olarak ilişki kurar ve bu ilişkiyi sorgulama-  
dan sürdürür, sonucunda ise yine farkında olmadan bu durum alışkanlığa dönüşür. Alışkanlık insanın nerede ve bazen  
de hangi zaman diliminde olduğunu ona fark ettirmez. Fark ettiğimiz andan itibaren ise mekân içinde, nesneler ara-  
sında yer alan insan, dış dünyayı yani dünyanın gezegenler ve evrenle olan ilişkisini sorgulamanın ötesinde kendini  
dünya dışından izleme, düşünme ve düş kurma isteği duyar. Çoğu zaman düşlere dalar ve duyular dünyasına ait olan  
her şeyi ortadan kaldırır bu dünyayı unutturur bizi bilinmezlere doğru iter. Ayrıca bilinmeyen bir yere bilinenler üze-  
rinden hayal kurduran bu akış yönünde insanın duyuşsal ve düşünsel varlığını sorgulaması, düşünce tarihimizin hiçbir  
döneminde insan bizi kendisi için günümüzdeki kadar sorun olmamıştı.

*During the course of his life, man establishes a relationship with the spaces and the objects he / she is in and continues this  
relationship without questioning. Habit doesn't make him realize where and sometimes what time period the person is.  
From the moment we noticed, in the space, the human being, among the objects, wants to watch, think and dream from  
the outside of the world beyond the questioning of the outside world, the world's relation to the planets and the universe.  
Most of the time he dives into dreams and removes everything that belongs to the world of the senses, forgetting this world,  
pushing us towards the unknowns. In addition, the question of human sensory and intellectual existence in this flowing  
direction, which imagined an unknown place, has never been as problematic as it is today.*



## GÜRLEŞEN, Kübra

Ankara, 1985

Hacı Bayram Veli Üniversitesi / Lisansüstü Eğitim Enstitüsü  
*Hacı Bayram Veli University / Institute of Postgraduate Education*

✉ kubragurlesen@gmail.com

### DÜŞEY ÇATI / VERTICAL ROOF

Yerleştirme, Lateks, Gazlı Bez, Şerit Led, Alüminyum Profil /  
*Placement, Latex, Gauze, LED Strip Light, Aluminium Shape*  
200x180 cm, 2019

Çalışmanın ana eksen, evsel yaşamın kırılgan hale gelmesidir. Evi güvenli yer haline getiren en başat faktörlerden biri olan “çatı” bize pozitif formda görünür. Ancak onun negatifini ortaya çıkararak bir hayaletle dönüştürmek, dış etkilerin geçirgenliğini, sınırların ne kadar aşınmış olduğunu gösterir. Bu perspektif kaymasıyla yuvanın içbükey çatısı işlevini yitirir, içeriği savunmasız hale getirir ve eriyerek duvarlardan akar.

*The main axis of the study is that domestic life becomes fragile. “The roof” is one of the most important factors making the house a safe place, appears to us in a positive form. However, revealing its negative and transforming it into a ghost shows the permeability of external influences and the erosion of boundaries. With this perspective shift, the concave roof of the home loses its function, makes the interior vulnerable and melts through the walls.*



**KİBAROĞLU, Ece**

Ankara, 1992

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Hacettepe University / Institute of Fine Arts

✉ ecekibaroglu@gmail.com

**CANKURTARAN / LIFEGUARD**

Heykel, Harita ve Kağıt / Sculpture, Map and Paper

185x105x35 cm, 2019

“Büyük makineler, lokomotifler ve demiryolu rayları ağını temsilen demir ve çelik, sanayileşmenin iskeletini oluşturur. Teknik ve uygar modernleşmenin esnek aracı kâğıt, sokakta ve evde, okulda ve resmi dairelerde, büroda ve depoda bu iskeleti sarar.” Lothar Müller 2018 Yapılan çalışmada günümüz tüketim çağında bedenin korunaksızlığını yaratan durumlara eleştirel bir bakış açısı yansıtılmaktadır. Çağın götürüsü olan tüketim meselesi söz konusu korunaksız alanı yaratan durumlardan biridir. Çalışmanın tamamı eriyen, ezilen, yanan vb. birçok şekilde yapıbozuma uğrayan, kâğıt malzemeden üretilerek topoğrafik haritalarla kaplanmıştır. Tüketime oluşturduğu aidiyetsiz durum, toplum ve kültürlerin birbirinden kopuk ve bağımsız baş gösterişlerini beraberinde getirmektedir. Kullanıldığında yok olacak olan cankurtaran botu, küreselliğin güvenlik amaçlı yarattığı tüketime güvensizliğine ironi yaratmaktadır.

*“Iron and steel representing the network of big machines, locomotives and rail rails form the skeleton of industrialization. The flexible tool of technical and civilized modernization surrounds this skeleton in paper, on the street and at home, in school and in official offices, office and warehouse.” Lothar Müller 2018 In this study, a critical point of view reflects the situations that create the unprotected body in today's age of consumption. The issue of consumption, which is the percussion of the era, is one of the situations that creates the unprotected area. All of the work is melted, oppressed, burning and so on. It is produced from paper material which has been deconstructed in many ways and it is covered with topographic maps. The unrelenting situation created by consumption brings together the independent and independent headings of society and culture. The lifeboat, which will be destroyed when used, creates irony for the mistrust of the consumption created by the secu...*



## KURTYİĞİT, Safigül

Sivas, 1978

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Hacettepe University / Institute of Fine Arts

✉safigul1509@gmail.com

SAKLI GİZLİ (SARAÇOĞLU 2) / *HIDDEN SECRET (SARAÇOĞLU 2)*

Yerleştirme, Ahşap Üzerine Dijital Baskı / *Placement, Digital Printing On Wood*

5 Adet 84x65, 2 Adet 70x60 / *Rölyef: 80 Adet 17*

*5 pieces 84x65, 2 pieces 70x60 / Relief: 80 pieces 17, 2019*

Bu çalışmada, yıkımı gündeme gelen tarihi Saraçoğlu Senti konu edinilmiştir. Burada hareket noktasını oluşturan dramatik ana düşünce şudur; bir zamanlar canlı bir sosyal yaşamın sürdüğü yerleşim yerinin, şimdi ıssız ve insana yasak olması bu, semtin en dikkat çekici yanıydı. Artık kapıların açılma ve pencerelerin aralanma zamanı gelmişti. Mahalleye ait bir bina kapısından içeri girip, pencerelerden tek tek bakarak mahallenin beni izlemesine izin verdim.

*In this study, historical district of Saraçoğlu that demolition come into question has been subjected. Here is the dramatic main idea that composes the starting point; nowadays, that is deserted and prohibited for humans was the most remarkable part of the neighborhood that once upon a time had been living social life. Anymore, It was the time for opening doors and windows. I let the neighborhood follow me while going through the door of a building that belonging to the neighborhood and looking at the windows one by one.*





## ŞAHİN, Özgün

Ordu, 1992

Sakarya Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Sakarya University / Social Sciences Institute

✉ ozgun.sahin34@hotmail.com

MÜŞTEREK ALANDA KUSURSUZ TEKRAR / FLAWLESS REPEAT IN THE COLLECTIVE AREA

Video Sanatı / Video Art

3840x2160 Ultra HD 3.0, 2019

Bu eserde modern metropol yaşam pratiğinde sıkça kullandığımız ortak geçiş alanları konu alınmıştır. Her gün toplu halde evimizden işimize gidip geldiğimiz tekrara dayalı bir yaşam döngüsünün içinde bireylerin bu alanlarla kurduğu “geçici” ilişki gözlemci bir üslup ile ele alınmıştır. Bu çalışmada Metropollerdeki insan hareketliliğinin sistematik tekrara dayalı döngüsellliği strüktürel bir formda izleyiciye sunulmuştur.

*In this work, the common transition areas that we frequently use in modern metropolitan life practice have been mentioned. The temporary relationship that individuals have established with these areas in a life cycle based on repetition that we go to our work from home, to our home from work everyday is dealt with an observer style. In this work, the systematic repetition of human mobility in metropolitan is presented to the audience in a structural form.*



▶ Video kataloğun arkasındaki DVD’de yer almaktadır. / Video is located in the DVD that behind of catalogue.

## ÜNSAL, Hazal

Ankara, 1992

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

*Hacettepe University / Institute of Fine Arts*

✉ unsalhazal@gmail.com

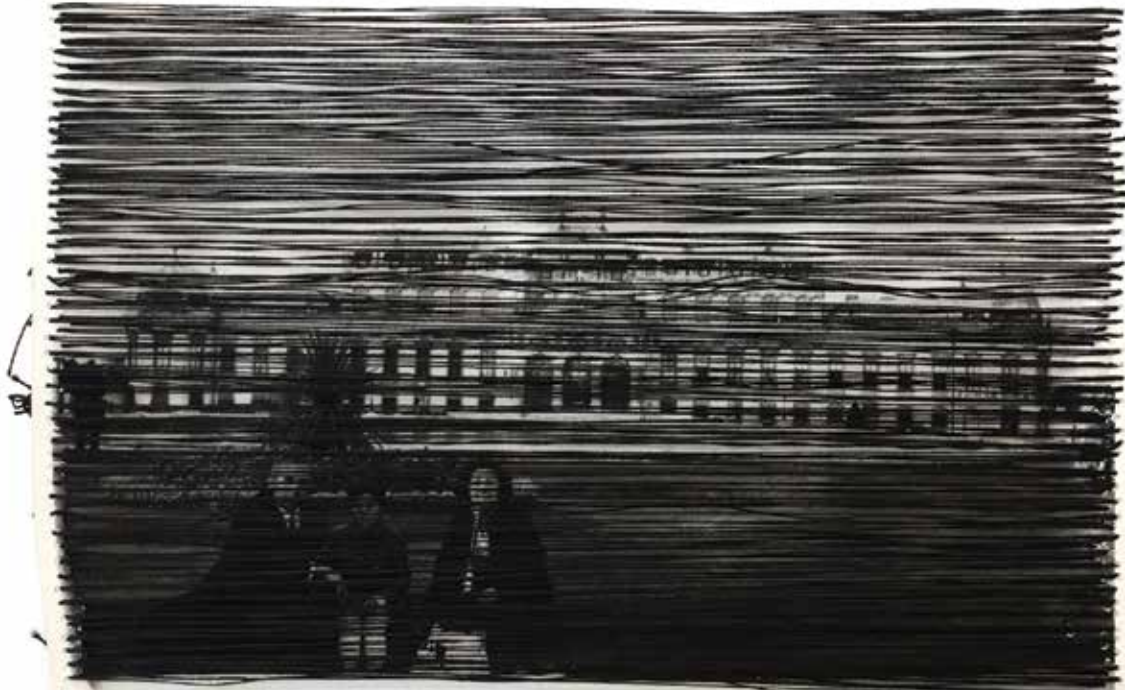
MUAMMA / ENIGMA

Karışık Teknik, Fotoğraf Üzerine Dikiş İpliği / *Mixed Technique, Rope On Photo*

21x17 (4 Adet/4 Pieces) 12x17 (3 Adet/3 Pieces), 2019

İzlenimciler fotoğrafın icadı ile fotoğraf gerçekliğine ihtiyacın kalmadığını savunarak gerçekliğin bıraktığı iz üzerinden çalışmalarını sürdürmüşlerdir. Bu noktada bugün eskiciden alınan fotoğrafların bilinmezliği ve tanınmazlığına ek olarak üzerleri dikilerek iplikle kapatılmaktadır. Böylece fotoğraflarda belli belirsiz bir yüzey oluşmakta ve yeni bir izlenim oluşmaktadır.

*Impressionists continued to work on the trace left by reality, arguing that there is no need for the photographic reality with the invention of photography. At this point, unknown and unrecognizable photographs taken from the junk dealer are covered with a thread. Thus, a vague surface and a new impression are formed in the photographs.*



## YALÇINKAYA, Veli Aras

Tekman, 1987

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Hacettepe University / Institute of Fine Arts

✉ arasyalcinkaya@hotmail.com

HALI / CARPET

Yerleştirme, Akrilik, Tahta, İp / Placement, Acrylic, Wood, Rope

200x150 cm, 2019

Mardin' in Nusaybin ilçesinde bir ortaokulda güncel sanat üzerine konuşuyoruz. 7. sınıf öğrencisi Tajdin' in tasarımı tahta üstü kürdan ve ip ile oluşturulmuş bir gemi formuydu. Bana bunun sanat olup olmadığını sorduğunda bu gemilerden yüzlercesinin yaratacağı etkiyi düşündüm. Onlar için önemsiz bir tasarımın yüzlercesinin bir araya gelmesinin yaratacağı etkiyle kendilerinin bir araya gelerek bu etkiyi yaratmaları aynı derecede önemliydi. Birlikte yeni şeyler öğrendiğimiz, yeni şeyler konuştuğumuz, yeni şeyler aradığımız bir sürecin ürünü olan gemiler, kendimizi aradığımız, aramızda konuştuğumuz ve ancak birlikte yaratabileceğimizi öğrendiğimiz bütünün parçalarıdır. Birlikte emek vermenin ve birlikte yaratabilmenin ürünü olan gemilerin yapım sürecini izlediğim ilk olarak çağıştırdığı bir halının ya da kilimin dokunma süreciydi. Bu sebeple çalışmamda, klasik bir halı formu yaratmaktan kaçınarak harcanan vakti ve emeği aynı düzlem üzerinde ele almaktayım.

*We are talking about contemporary art in a secondary school in Nusaybin district of Mardin. The design of the 7th grade student Tajdin was a ship form formed by a wooden toothed and rope. When he asked me if it was art, I thought about the effect that hundreds of these ships would create. It was equally important for them to come together and create this effect with the effect that the hundreds of a trivial design would be combined. The ships that we learn new things together, the new things we talk about, the product of a process that we are looking for are the parts of the whole we are looking for, what we are talking about and we can create together. It was the touching process of a carpet or rug that first evoked when I followed the construction process of the ships that were the product of the work and creation together. Therefore, in my study, I am addressing the time and effort spent avoiding creating a classic carpet form on the same plane.*



## YAMUR, Melis Hatice

Çankaya, 1996

Hacı Bayram Veli Üniversitesi/ Güzel Sanatlar Fakültesi

Hacı Bayram Veli University/ Faculty of Fine Arts

✉ melyagmur@gmail.com

KÖKSÜZ YERLER: ARTIK BURADA KİMSE YAŞAMIYOR / *ROOTLESS PLACE: NO ONE LIVES HERE ANYMORE*

Karışık Teknik, Asetat Üzerine Baskı, Pleksiglass, Led Işık

*Mixed Technique, Photograph Pressed on Acetate, Pleksiglass, Led Light*

100x1075 cm, 2019

Köksüz yerler, aslında var olan ama şimdiki haliyle var-olmayan mekânlardır. Simetrik döngü içerisindeki görüntü, bir noktada mekân kavramının genişliği ve sınırlı sınırsızlığı içerisindeki karmaşa olarak okunabilir. Üretilen işte ne olduğu, neresi olduğu anlaşılmayan bir mekân izlenimi uyandırılmak istenmiştir.

*Rootless places are the areas that actually exist - but not in their today's form. The image in which a symmetrical cycle can be read as the chaos inside the wide concept of "place" and its limited limitlessness. In this production, it is desired that creating an impression of a place, where it is incomprehensible that what or where it is.*







GENÇ  
SANAT 5

GÜNCEL  
SANAT  
PROJE

YARIŞMASI  
SERGİSİ  
2019

*Exhibition of 5th Contemporary  
Art Project Competition for Youth*

MANSİYON / HONORABLE MENTION

## ARICI, Hüseyin

Nallıhan, 1990

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Hacettepe University / Institute of Fine Arts

✉ huseyinarici2@gmail.com

### İNSANIN YAPRAĞI / LEAF OF HUMAN

Karışık Teknik, Modelaj hamuru üzerine yağlı boya, akrilik, sunta ve çerçeve

*Mixed Technique, Oil Painting on Modellig Clay, Acrylic, Chipboard, Frame*

111x62 cm, 2018

Adem ile Havva'nın sanat tarihi içinde çeşitli pratiklerle yapılan yorumlarının bu güne ait bir bakış ile yeniden yorumlanmasıdır. Mahremi örten incir yaprağını bütün sembolleriyle bir kurguda topluyor çalışma. Merkezde kurumak üzere bir incir yaprağı, etrafında ise henüz çerçevesini darmaduman etmiş kurtların yaprağa kalkıştıkları atağın anlık bir görüntüsüdür. Görüntü durdurulmasa yaprağı da parçalara ayıracaklar sanısı, kurumak üzere olan tarihin mahrem ve ayıp adı altında örtmeye çalıştığı doğal güzelliğin sorgulamasıdır. Güzel ile çirkinin yok olan ile yok edilenin küçük bir karesidir çalışma.

*It is an up to date interpretation of Adam and Eve's several interpretations throughout the art history. This piece gathers the fig leaf, which covers the private parts, under a setup with all its symbols. It is an instant view of the attack of worms, which have not destroyed their frame yet, around a fig leaf that is about to dry in the middle. It is the assumption that if the scene is not paused, they will take the leaf into pieces and the questioning of the natural beauty that the history, which is about to dry, tries to cover as though it is a shame. The work is a small depiction of the beautiful and the ugly, the one that disappears and the one that is destroyed.*



**CELALİ, Emre**

İzmir, 1989

Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Dokuz Eylül University / Institute of Fine Arts

✉ emrecelali@gmail.com

**FIRTINADAN ÖNCEKİ SESSİZLİK / SILENCE BEFORE STORM**

Resim, Kağıt Üzeri Pigment ve Soft Pastel / *Painting, Pigment and Soft Pastel on Paper*

90x200 cm Triptik, 2019

İnsan manzaralarının düzeni, kendisine karşı net olanın aksine karışıklık içerir. İnsanları birbirine bağlayan yollar aynı zamanda parçalar halinde ayırmaktadır, uzaklaştırmaktadır. Geçmişten günümüze gelen bu oluşumlardaki tekinsiz sessizlik yeni bir fırtınanın habercisidir. Köşe kapmaca savaşı çoktan bitse de çatışma devam edecektir. Artık toplum psikolojisinin ne yönde gittiğinin manzarasına bakılmaktadır. Bu manzaralar, bizlerin bir otoportresi olarak görülebilir.

*The order of human landscapes, unlike the net ones against it, involves confusion. The roads that connect people together also divide them into pieces. The uncanny silence in these formations from the past to the present is the harbinger of a new storm. Even if the corner-grabbing war is already over, the conflict will continue. The view of the way in which society psychology goes is now being looked at. These landscapes can be seen as a self-portrait of us.*



## DENİZCİ, Merve

İstanbul, 1987

Marmara Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Marmara University / Institute of Fine Arts

✉ mervedenizci@gmail.com

### SALON / SALOON

Resim, Kağıt Üzeri Karakalem, Fotoğraf, Dijital Baskılar

*Painting, Drawing on Paper, Photograph, Digital Prints*

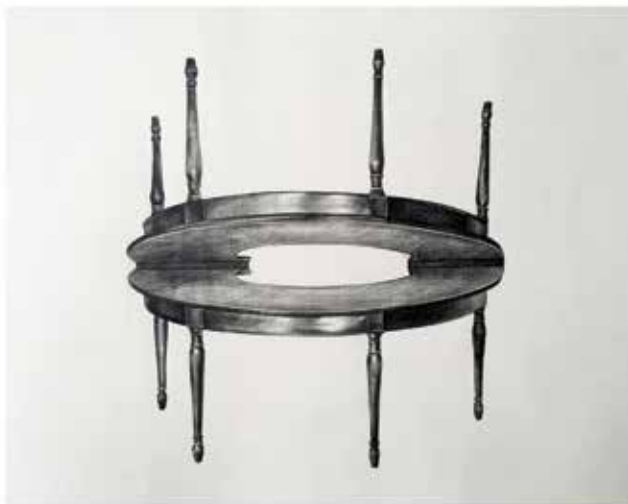
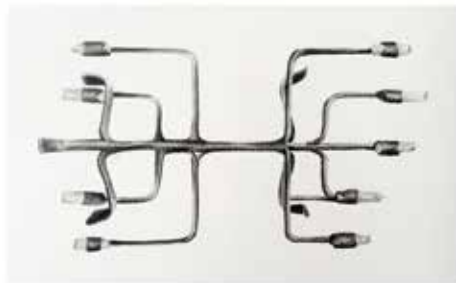
40x50cm 48x42cm 47x65cm 28x22cm 55x27cm 48x26cm

2019

Endüstriyel devrimden önce eşyaların işlevi kadar süslemesi de önemliydi. Bu süsleme onların biricikliğini, sahibinin zevkini, zenginliğini vurgulardı. Dolayısıyla işlev tümüyle geri planda kalır, eşyalar yalnızca izlenen birer ölü müze nesnelerine dönüşürdü. Endüstri devriminden sonra bu eşyaların çokça üretilebilirliği ile biricikliğinin ortadan kalkmasına rağmen, kimi toplumların salonlarında müze nesnesi olarak görülmeye devam etti. Bu nesnelerin süslemeleri birimlerin bütünü oluşturmasından ve simetriden meydana gelmekteydi. Yedi parçadan oluşan bu çalışmada ise farklı mobilya parçaları birbirleriyle oranlı-oransız, simetrik veya asimetrik biçimde ilişkiye girerek yeni formlar, yeni ilişkiler oluşturmuştur. Böylece parça bütüne hizmet etmekten çıkıp, alternatif ilişkilerle, başka ihtimaller üretmiştir.

*It was also important to decorate things as much as the function before the industrial revolution. This decoration emphasized their uniqueness, the taste and richness of the owner. So the function remains completely in the background, and the things become only dead objects of a museum. After the industrial revolution, it continued to be seen as a museum object in the halls of some societies, despite the disappearance of the uniqueness of these things. These objects consisted of the formation of units and symmetry. In this study, which consists of seven pieces, different pieces of furniture formed new forms and new relations with each other in a proportional, symmetrical or asymmetric manner. In this way, the piece has ceased to serve the whole and produced alternate relationships with other possibilities.*





## DİRİK, Emine

Sakarya, 1983

Dumlupınar Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

*Dumlupınar University / Faculty of Fine Arts*

✉ eminedirik54@gmail.com

### MEMENTO MORI

Karışık Teknik, Suluboya Kağıdı Üzerine Fotoğraf Baskısı /

*Mixed Technique, Photo Printing on Watercolor Paper*

23x23 cm 9 Adet / 9 Pieces, 2019

"Memento Mori" serisi günümüz dünyasının yalnız ve adeta dünya ya fırlatılmış bireyin varoluş problemleri ile kişisel yalnızlığın ve ölümün mekânsızlığı vurgulanarak kurgulanmış fotoğraflardan oluşmaktadır. Ölüm, doğa ve toprak imgeleri üzerinden biçimlenerek insanın fâniliğine işaret eder. Fotoğraflar, içinde yaşadığımız dünyadan ve bilinçaltından anlık kesitler sunar ve izleyiciyi kendisiyle yüzleştirir.

*"The Memento Mori", series consists of photographs designed by emphasizing the existence problems of the individual who is alone and almost thrown into the world and the uncertainty of personal loneliness and death. Death refers to the transience of humanity through the images of nature and land. The photographs present instant sections from the world we live in and from the subconscious and confront the viewer with themselves.*



## ESİN, Zülkif

Diyarbakır, 1996

Mardin Artuklu Üniversitesi / Mühendislik Mimarlık Fakültesi

Mardin Artuklu University / Faculty of Engineering and Architecture

✉ zulkifesin@gmail.com

NORM DIŞI / OUT OF NORM

Karışık Teknik / Mixed Technique

25x50 cm, 2018

Alışılmamış buluşmaların tuhaflığı; uçların yakınlığında veya aralarında ilişki olmayan şeylerin aniden komşu haline gelmelerindeki altüst edici yan, onları birbirleriyle tokuşturan sıralama tek başına bir büyüleme gücüne sahiptir. Normlardan sapma gösteren kişilerin mekânları birbirinden farklı heterotopyalar oluşturur. Bu atopia (yoldan çıkma) hali ile tasarlanan mekânlar, bir bilim insanının illegal çalışmalarını yürüttüğü bir tür bodrum-laboratuvardır. Norm dışı düşünen ve yaşayan bir insanın gündelik pratikleri için tasarlanan mekânlar da, anlamlandırmaların kurulu düzenine zıt, belirsiz zenginliklere uygun potansiyeller taşıyan bir şekilde kurgulanmış ve mutant bir özelliğin yaratıcı sürecini başlatmıştır. Toplumsal olarak normlardan kaçışın, heterotopyalarının birleşiminin öznele indirilmesinin görselleştirilmiştir.

*It is not simply the oddity of unusual juxtapositions that we are faced with here. The disconcerting effect of the proximity of extremes, or, quite simply, with the sudden vicinity of things that have no relation to each other; the mere act of ordering that heaps them all together has a power of enchantment. The spaces of people deviating from norms form heterotopias that are different from each other. The spaces designed with this atopia are a kind of underground-lab where a scientist conducts illegal work. The spaces designed for the everyday practices of a person who thinks and lives out of norms are opposite to the established order. These spaces were constructed in a way with potentials appropriate for uncertain riches and initiated the creative process of a mutant subjectivity. It has been visualized to escape social norms and to bring the combination of heterotopia into the subject.*



## İÇDEN, Mehmet Kemal

Ankara, 1989

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Hacettepe University / Institute of Fine Arts

✉ kemalicden@hotmail.com

“ALT YARATI- K” / “SUB CREATION”

Heykel, Polyester- Ahşap / Sculpture, Polyester-Wood

137x68x52 cm, 2019

Stewart Udall “Hepimiz yeryüzünün kiracılarıyız” der. Kiracının doğayı (ev sahibini) katletme- yok etme hali içerisinde birey artık koruması gerekenden uzaklaşarak onu parçalama güdüsünün hâkimiyeti altına girmesi, bir nevi “otofajik” bir hastalık durumuna bürünerek ve bu beslenme içgüdüğü ile ondan olanı, ona ait olanı yok etme, bunu yaparken ise farkında olarak ya da olmadan doğa ile bütün olduğu bilincinden uzaklaşarak onu tüketme arzusuna yenik mi düşmüştür acaba? “Alt Yaratı-k”; yukarıdaki sorunun cevabını aramak ve bu arayışta bilim kurgusal bir düzlemde metamorfozik bir görme biçimi ile yeni bir “canavar” oluşturma çabasıdır. Sanatçı tahribatın en üst seviyelerinde gezinirken, bir tür “GDO”lu imgelemele oluşturduğu yaratıklaşma/yaratıklaştırılma durumunu, sanatsal düzlemde ele alma yönelimindedir. “Alt Yaratı-k” artık ne bir organik silüet ne de inorganik bir biçim, tamamıyla yabancı, tekinsiz ve melez yeni bir “şey” olarak izleyiciye sunulmuştur.

Stewart Udall “We are all the tenants of the earth”. In the state of the tenant’s killing/destroying the nature (the landlord), the individual inclines away from what he/she has to protect and fall under the domination of the motive of destruction, assuming some kind of “autophagic” condition of sickness and with this feeding instinct would he/she be overwhelmed by the desire of destruction what belongs to him/her and the desire of consumption of the nature while willingly or unwillingly losing the consciousness of being one with it? “Sub Creation”, is a research for creating a metamorphic “monster” on a science fictional plane and an answer the above question. While the artist wanders at the highest levels of destruction, he tends to approach the topic of alienation/being alienated that he created on some kind of imagination on “GMO”s, on the artistic plane. “Sub Creation” is no longer an organic silhouette nor an inorganic form; it is a completely foreign, uncanny, hybrid new “thing”



## KONUKLU, Engin

Adana, 1990

Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Dokuz Eylül University / Institute of Fine Arts

✉ enginkonuklu@gmail.com

"İMGİ" / "IMAGERY"

Resim, Kağıt Üzerine Akrilik (Airbrush) / *Painting, Acrylic on Paper (Airbrush)*

70x70 cm 3 adet / 3 Pieces, 2019

Kimlik, bilgi, hatıra gibi kavramlar, belleğin dinamik yapısıyla yeniden inşa edilebilmekte ve bu kavramlara dair yeni okumalar oluşabilmektedir. Toplumsal sosyalizasyon çevresinde başka bir değişle kolektif aktarımla şekillenen bellek ve kimlik, bireyi kolektif olgulara ortak kılabilir. Aile, okul, ulus gibi etkenler kimlik inşasında belirleyici rol modeller sunabilmektedir. Toplumsal kırılma anları olgulara verilen anlamları, benimsenen kolektif yapıyı şüpheli kılabilir.

*Concepts such as identity, knowledge, memory can distort the redesign with the dynamic structure of the memory and new readings of these concepts can occur. In the context of socialization, in other words memory and identity shaped with collective transfer, can co-exist as collective phenomenon. Factors such as family, school, and nation are able to present the modal role formation.*





**NOYAN, Süreyya**

Mardin, 1982

Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Dokuz Eylül University / Faculty of Fine Arts

✉ sureyyanoyan@gmail.com

**HAFIZA / MEMORY**

Yumurta Kabuğu İçine Karışık Teknik / *Mixed Technique into Eggshell*

50x70 cm (24 Adet / 24 Pieces), 2019

Sistematik bir şekilde işgal edilen ülkeler ve onların katledilen veya göçe zorlanan insanları... Bu insanların yağmalanan tarihi eserleri ve imha edilen kültür varlıklarıyla silinmeye çalışılan hafızaları... Savaşla, açlıkla, kıtlıkla veya terörle “terbiye” edilmek istenen toplumların feryadını görünür kılmaya çalışıyorum.

*Countries that are systematically occupied, and people who are massacred or forced to migrate... The memories of these people are tried to be wiped with the historical artifacts and the cultural assets destroyed. I try to make visible the cries of societies that are desired to be trained by war, hunger, famine or terror.*



## ÖZER, Zeynep

Gaziantep, 1990

Gaziantep Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Gaziantep University / Faculty of Fine Arts

✉ zeynepozer90@gmail.com

### YAŞAM/ LIFE

Karışık Teknik, Ahşap, Ayna, Dijital Baskı, Boncuk Ve Görme Engelli Yürüme Bandı

*Mixed Technique, Wood, Mirror, Digital Printing, Bead and Visually Impaired Walking Band*

100x100x30 cm, 2019

Evrenin sunmuş olduğu bir engelin olmadığını var olan engelin biz insanlar tarafından yaratıldığı anlatılmaya çalışılan bu eserde insanların empati kurması hedeflenmiş olduğundan üç ayrı alfabe kullanılmıştır ve bunlara dair semboller içermektedir. İlk alfabe konuşma engeline ait olup burada “beni anla” yazmaktadır. İkinci alfabe görme engeline ait olup burada da “beni hisset” yazmaktadır ve son alfabe engelsiz-lige (empatisizliğe) aittir ve burada da “beni gör” yazmaktadır. En sonda bulunan ayna kendimizi görmeyi hedefler fakat bu görüş dış görünüşe değil yenilenmeye aittir. Bütün insanları birbirlerinden ayıran farklılıkları vardır bu farklılıklara rağmen önemli olan ortak noktaları bulup anlayış ve hoşgörü içinde yaşamayı bilmektir. Bu eserle de buna vurgu yapılmak istenmiştir.

*In this work, which tries to explain that the obstacle created by the universe is not created by people, it is intended to empathize people, and they contain three alphabets and symbols. first alphabet talk it is written here. The second alphabet belongs to the sight barriers, and it feels that the last alphabet belongs to the unhindered and empathetic, and the author is looking to see us. There are differences that distinguish all people from one another, but this despite the differences, it is important to find the common points and to know in life and understanding. this work is also wanted to emphasize this.*



## WASSMUTH, Lidya

Berlin, 1978

Akdeniz Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Akdeniz University / Faculty of Fine Arts

✉ lidyaw78@gmail.com

ŞAŞIRTMA / BEWILDERED

Heykel, Karışık Malzeme / Sculpture, Mixed Technique

200x190x40 cm, 2018

Halk dilinde özensiz anlamına gelen bu deyim "Dumm aus der Wäsche güçken"-“Çamaşırdan bakmak”, Almanya’da 2. Dünya Savaşı’nın askerî dilinden türetildiği ve askerlerin konuşmalarından geldiği söylenmektedir. Bir efsane olarak kabul edilir: 2.Dünya Savaşı’nda bahsi geçen ‘Çamaşır Askerleri’ vardır. Bu askerlerin görevi hatları gezmek ve kirli çamaşırları toplamaktır. Bu kolay iş için genellikle çok akıllı olmayan askerler seçildiğinden, bu askerler çamaşır yığınlarının arasından aptal aptal bakarlarmış. Bir başka anlatıma göre ise; Şaşkınsanız veya hayal kırıklığına uğramışsanız, çamaşırlarınızdan aptalca bakarsınız, depresyondaysanız de bazen hüznü bakarsınız. ‘Aptalca kıyafetten bakmak’ gibi diğer alternatif deyim burada çamaşırların genellikle giysi için kullanıldığını gösterir. Yani hayretler içinde olan kişi şaşkınlıktan dış kabuğunun (kıyafet) içinde boğulmaktadır. Bu deyimden yola çıkarak; şaşkın kalmaktansa “Şimdi Yeni Şeyler Söylemek Lazım”

*This idiom "Dumm aus der Wäsche güçken"-“looking through the laundry”, which is used in the language of the people, is derived from the military language of World War II in Germany and coming from the speeches of the soldiers. It is considered as a legend: Laundry Soldiers were mentioned in World War II. The task of these soldiers was to go around the lines and collect dirty laundry. These soldiers were often not the wisest however wise enough to fulfill this easy job, these soldiers would look stupid from the piles of laundry. According to another narrative; If you are confused or disillusioned, you look silly out of your laundry, and sometimes you look out sad when you’re depressed. Another alternative, such as having a stupid expression on your face looking out of your clothes, means that the laundry is usually used for clothing. In other words, the astonished person drowns in his „shell“ of his clothes. From this statement; Instead of being bewildered it is time to say new things.*







GENÇ  
SANAT 5

GÜNCEL  
SANAT  
PROJE

YARIŞMASI  
SERGİSİ  
2019

*Exhibition of 5th Contemporary  
Art Project Competition for Youth*

SERGİLEME / EXHIBITION

## ACAR, Banu

İstanbul, 1986

Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

*Fatih Sultan Mehmet University / Faculty of Fine Arts*

✉ banu\_acr@hotmail.com

KURTULUŞA YOLCULUK / *JOURNEY TO SALVATION*

Yerleştirme / *Placement*

Gazete, Kumaş Örtü / *Newspaper, Fabric*

140x100 cm, 2019

Eser, 4 Kasım 1919 – 13 Mart 1920 tarihleri arasında çıkan gazete sayfalarından yapılmış 100 adet gemiden ve 1900'lü yıllardan günümüze ulaşmış işlemeli bir örtüden oluşmaktadır. (Milli Mücadele'nin 100. yılına ithafen 100 adet gemi yapılmıştır.) Kâğıttan gemiler Bandırma Vapuru 'nu, aralardan sarkan örtü parçaları veda mendilini temsil etmektedir. Atatürk 'ün Samsun'a çıkışı ile Milli Mücadele'nin ilk adımı atılmıştır. Halkın umutsuzluk ve belirsizlik içinde olduğu karanlık bir döneme veda ederken, "YA İSTİKLAL, YA ÖLÜM " parolası ile aydınlık bir geleceğe yolculuk başlamıştır.

*The work consisted of 100 ships made of newspaper pages between 4 November 1919 and 13 March 1920 and an embroidered cover from 1900s. (100 ships were dedicated to the 100th anniversary of the National Struggle.) Paper ships represent the Bandırma Vapuru, the pieces of cover hanging from the sides, saying goodbye. When Atatürk came to Samsun, the first step of the National Struggle was taken. While saying goodbye to the dark period when the people were in despair and uncertainty, a journey to a bright future began with the password "OR HANDLING, OR DEATH."*



## AKBAŞ, Gülçin

Osmancık, 1996  
Ondokuz Mayıs Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi  
Ondokuz Mayıs University / Faculty of Fine Arts

✉ gulcin\_\_96@hotmail.com

KÖKEN / ORIGIN

Resim / Painting

Tuval Üzeri Yağlı Boya / Oil on Canvas

9cmx2m, 2019

Madde olarak adlandırabileceğimiz varlık, insan; zaman, süreç gibi olguları benliğinde barındırmaktadır. Madde varlığını devam ettirdiği sürece, oluşum süreçleri de bir döngü içerisinde devam edecektir. Zihin ve zaman kavramlarının birlikteliğinden söz edildiğinde somut süreç örneklerine insani olayların nesnel anlatılarına yönelmek gerekmektedir. Bir oluşum olarak zihin gelişiminin geçmişte izlediği nesnel süreç ve gelecekte onu neler beklediğine dair betimlemeler yapabilmek için somut örnek olarak beyin gelişim evreleri örnekendirilmiştir. Bu doğrultuda edinilen bilgiler sonucu beyin gelişimi ana rahminde 2 evrede gerçekleşmektedir. Toplam 40 haftalık bir süreç gözlemlenmektedir. Yapıt, bu bilgiler ışığında matematiksel işlemler ile betimlenmiştir.

*Being, which we can name as substance, contains facts like human-being, time, process in it. As long as substance continues its existence, formation process will continue as a cycle. When talking about the togetherness of concepts of mind and time, we should head for the objective narrations of human experiences. Brain's development phases are exemplified to depict mind's objective path in the future. As a result, it is found that brain's development substantiates as two phases in uterus. A process of 40 weeks is observed. The study is depicted as mathematical operations in light of this information.*



## AKDEMİR, Gülşah

Yalova, 1993

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Hacettepe University / Institute of Fine Arts

✉ gulsah931@hotmail.com

### YERALTINDAN YERYÜZÜNE / UNDERGROUND TO EARTH

Yerleştirme, Koruğu Boru, Keçe, Karışık Teknik / Placement, Corrugated Pipe, Felt, Mixed Technical

Değişken Ölçüler / Variable Measurements, 2019

Yeraltından Yeryüzüne isimli çalışmada bulanık renkte keçelerle, atık su borusu dirseklerinin kalıpları alınmıştır. Dirsekler burada köprü görevi görmek ve geçişi sağlamaktadır. Keçelerin bulanık olmasının ise iki nedeni vardır. İlki malzemeyi kapatıp kamufle etmek ve korumak, ikincisi ise birincinin tam tersi, içeride ne varsa dışarıya taşıyarak yaşanan ve görmezlikten gelinen gerçekliği su yüzüne çıkarıp, yaşanan tüm kirlilikleri hissettirmektir. Böylece malzemedeki bulanıklık insanda bulandırma hissi yaratmaktadır.

*In the study named From Underground to Earth, the molds of waste water pipe bends were taken with blurred color felts. The elbows serve as bridges and provide passage. Felts are blurred for two reasons. The first is to close and camouflage and protect the material, and the second is the opposite of the first, to bring the reality to the surface of the reality that is carried out by moving it to the outside. Thus, the turbidity in the material creates a sensation of blurring.*



**ALTUN, Merve**

Altındağ, 1996

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Ankara Hacı Bayram Veli University / Faculty of Fine Arts

✉ merve.altun.96@hotmail.com

TAHAMMÜL / TOLERANCE

Alçı Heykel / Plaster Sculpture

110 cm, 2019

Tahammülsüzlük yıpranan bir psikolojinin ürünüdür. Her insanda bir sınır vardır. Bu sınırın aşılması ise beraberinde tahammülsüzlüğü getirir. Hoşnutsuzluğun artması, katlanabilme yetisinin körelmesi, yaşam kalitesinin düşmesi gibi faktörler insanı vazgeçmeye doğru iter. Tam bu noktada, insanoğlu inceldiği yerden koparmaktadır.

*Intolrence is product one of the exhaousting psychology. At each the person have a limit. As for exceeding of this limit. This event brings to intolerance. Increasing of discontent. Atrophied of ability to tolerate, decreasing of the life quality etc. Factors push the human towards to give up. At that point, humankind have got tehar from the become slimer please.*





**ARKAN, Dilara**

İzmir, 1992

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü  
*Mimar Sinan Fine Arts University / Institute of Fine Arts*

✉ arkandilara@gmail.com

HARABE / RUIN

Dijital Baskı / *Digital Print*

Herbiri 25x25 cm, 6 Adet / *Each one 25x25 cm, 6 Pieces, 2018*

Tekrara dayalı betonlaşmanın seri stratejisiyle, yapısal kurgusunu ortaya çıkarmaya odaklandığım bu çalışmada, kent-sel dönüşüm kapsamında gerçekleşen yenileme çabalarının yıkım uygulamaları ve geriye bıraktığı soğuk beton mimarisiyle, bugünün manzarası bir distopyadır.

*In this work, in which I focus on the series strategy of repetitive reinforced concrete, the structural design, the destruction of the renovation efforts realized within the context of urban transformation, and the cold concrete architecture left behind, the view of today is a dystopia.*



**ASLAN, Fatih**

Bakırköy, 1991

Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

*Dokuz Eylül University / Faculty of Fine Arts*

✉ aslan.fatih@outlook.com

**AŞIRI DOZ / OVERTHINKING**

Seramik / *Ceramic*

Seramik Malzeme, 3d Yazıcı ve Elle Şekillendirme / *3D Printer And Hand Shaping With Ceramic Material*

49,5x16x20cm, 2019

Bireylerin fazla düşünmesi her zaman verimli düşündüğü anlamına gelmez. Aksine, fazlaca düşünmek, strese sebep olduğundan, bildiğimiz konularda da kendimizi yetersiz hissetmemize sebep olabilir. Bu çalışmada aşırı doz düşünmek yerine bireylerin amaçları dahilinde harekete geçmesi vurgulanmak istenmiştir ve aşırı doz düşünerek kafasında fikirlerin patlamasını yaşayan bir çalışma yapılmıştır.

*When overthinking too much, does not always mean efficient thinking. On the contrary, over thinking may cause us to feel inadequate in the subjects we know, because it causes stress. In this study, it was aimed to emphasize that individuals should act within their goals instead of overthinking. At least a work about the explosion of ideas.*



## AYKANAT AVCI, Esin

Ankara, 1986

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Hacettepe University / Institute of Fine Arts

✉ esinaykanatavci@gmail.com

### YERİN HAFIZASI / MEMORY OF THE GROUND

Yerleştirme, Kil (pişmemiş), akrilik boya / Placement, Clay (unfired), acrylic paint

Değişken Ölçüler / Variable Measurements, 2017

Vücudumuzun ve diğer varlıkların yer çekimiyle yeryüzüne hep temas halinde olduğu nokta, zemindir. Zemin, Dünya'nın toprakla, kayalarla, suyla kaplı yüzeyidir. İnsanoğlu bu yüzeyi giderek daha çok beton, seramik ve başka çeşitli malzemelerle kaplamaya, kendisi için güvenli sayabileceği alanlar yaratmak adına görünmez kılmaya başlamıştır. Yerin Hafızası, seramik karolarla kaplanmış bir alan görüntüsü veren interaktif bir yerleştirmedir. Pişirilerek kalıcı ve dayanıklı hale gelmesi beklenen karolar pişirilmemiş, hareket yetenekleri, kırılganlıkları ellerinden alınmamıştır, yine de üzerlerine basılmasına izin verilir. Üzerinde dolaşan insanlar, dökülenler ve düşenlerin etkisiyle, yerleştirildiği alanda bulunduğu sürede görünür ve hissedilir şekilde değişerek o alanın hafızasını tutar. Kalıcı olması beklenen, kırıldığında tamir edilmesi gereken bir malzeme artık ayaklarımızın altında bize zeminle olan sürekli bağımızı hatırlatacak ve her hareketimizi kaydedecek bir deneyim aracına dönüşür.

*The point where we are constantly connected to the World is the ground. The ground is the surface of the World covered with earth, rocks or water. Human beings started to cover this surface with concrete, ceramic or other materials to create places that they think are safe. The memory of the Ground is an installation that seems like an area covered with ordinary ceramic tiles. The ceramic tiles that are expected to be fired and durable, have not been fired this time and thus they have not lost their ability to move and their fragility. However, people are still allowed to walk on them. With the interaction of people walking on them, things that are dropped and poured on them, they change visibly during the course of time they are being exhibited and thus keep the memory of that area. A material, which is expected to be durable and repaired when it breaks, turns into an experience tool that will remind us our constant connection with the World and will record our every move.*



**BARAN, Hüseyin**

Bursa, 1978

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

*Hacettepe University / Institute of Fine Arts*

✉ huseyinbaran@duzce.edu.tr

**4 MEVSİM / 4 SEASONS**

Sanal Gerçeklikte Animasyon Kurgusu / *Animation Editing in Virtual Reality*

Değişken Ölçüler / *Variable Measurements, 2019*

"4 mevsim" isimli tasarımda; izleyici her biri kendi çevre ve animasyon kurgusuna sahip 4 farklı mekânın merkezine alınıyor. Bu merkezde izleyici başlangıçta sessizliğin içerisindeyken dilediği yöne adım atarak o yöndeki mekânın görüntü, hareket, ses ve müziğini deneyimleyebiliyor. Kurgu sanal gerçeklik donanımı ile deneyimleniyor.

*In the design called "4 seasons"; the audience is taken to the center of 4 different places, each with its own environment and animation fiction. At this center, the audience is initially in silence, then can step in any direction to experience the image, movement, sound and music of that place. The fiction is experienced with virtual reality hardware.*





**COŞKUN, Tuba**

Kahramanmaraş, 1995

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

*Kahramanmaraş Sütçü İmam University / Faculty of Fine Arts*

✉ tubacoskun1903@gmail.com

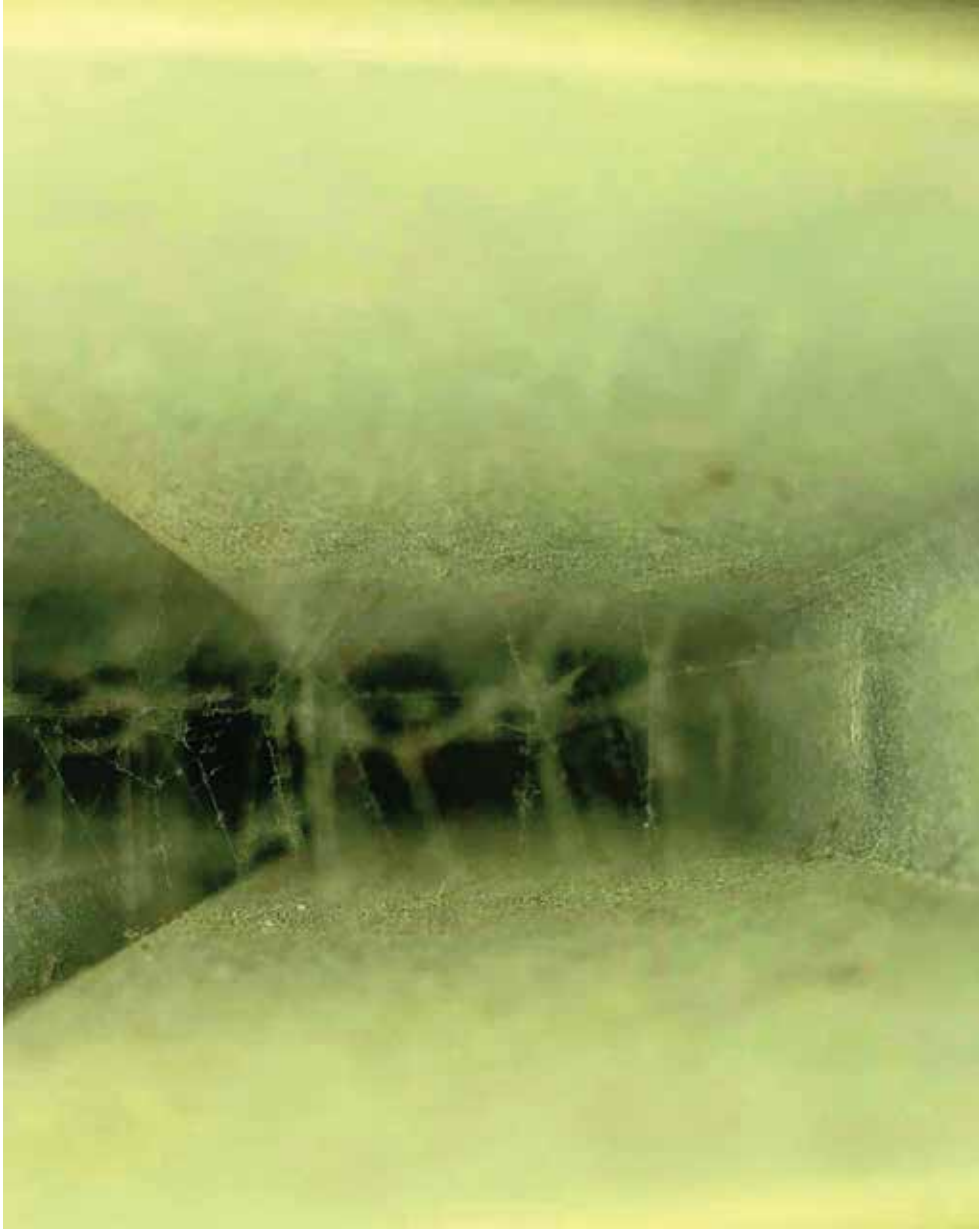
KAÇIŞ / *ESCAPE*

Video Sanatı / *Video Art*

1.05 sn, 2019

Bireyin yarattığı savunma mekanizmalarıyla, gerçeklerle yüzleşmekten korktuğu için tek çıkar yol olarak gördüğü eylem; kaçmak... Kendi kimliğinin gerçekliğinden sıyrılıp rol olduğunu bildiği oyunsal bir kimlik edinir. Akan zamanın içinde sivrulur ve sivrulur...

*The action that the individual sees as the only way out because of the defense mechanisms he creates, afraid of confronting the facts; escape... It derives from the reality of its own identity and obtains a playful identity that it knows is a role. In the flowing time is thrown and thrown...*



▶ Video kataloğun arkasındaki DVD' de yer almaktadır. / Video is located in the DVD that behind of catalogue.

## ÇELİK, Işıl

Ankara, 1987

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Mimar Sinan Fine Arts University / Faculty of Fine Arts

✉ isilcelik\_06@hotmail.com

YOLDA OLMAK / BE ON THE ROAD

Seramik / Ceramic

Seramik - Şeffaf Sır-Oksit - Elle Şekillendirme / Ceramic- Transparent Glaze- Oxide- Free Forming

180x70 cm (32 parça/32 pieces)

İlk insandan bu yana, bir sonraki nesile devredilen, kültürel ve teknolojik birikim, merak ve öğrenme arzusunun el becerisi ile birleştiği noktada başlamıştır. İnsanlık tarihini bir yol hikâyesi olarak ele aldığımızda, ayakta durabilen, alet kullanabilen, avlanan, barınan ve teknolojiyi kendi yaşamını sürdürmek adına geliştiren insanı görmekteyiz. Kültürel ve sosyolojik yapının oluşumunda, gelişim için atılan her bir adım, bir sonraki değişimin öncüsü olmuştur. Bu çalışma; üretebilen, toplumsal yükseliş içinde yer almış, insanlığa etkisi dokunmuş, isimsiz kişilerin tek bir bedende birleştirilip, ayak izleri ile sembolleştirilmesi fikrinden yola çıkılarak üretilmiştir. . Yol boyunca netleşen ve silikleşen izler, süreçlerini doldurdukları için yeni yollara yelken açmış kişilerin, arkalarında bıraktığı görünmez izlerdir.

*Since the first man, the cultural and technological accumulation, curiosity and desire of learning, which were transferred to the next generation, began at the point when they combined with the dexterity. When we consider the history of humanity as a road story, we see a person who can stand, use tools, hunt, live and develop the technology in order to continue his life. In the formation of cultural and sociological structure, every step taken for development has been the pioneer of the next change. work called "Trace" is based on the idea that unnamed people who produce, take part in social ascension have an impact on humanity merged in a single body and symbolize them with their footprints. . The traces that are clear or extinction at the end of the road are the invisible traces left behind by people who have sailed on new roads as they fill their processes*



**DALOĞLU, Buse**

Ankara, 1997

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Ankara Hacı Bayram Veli University / Faculty of Fine Arts

✉ buse.daloglu7@gmail.com

KATMAN / LAYER

Karışık Teknik / *Mixed Technique*

Tuval Üzerine Kadın Çorabı Yerleştirme / *Placing Women's Socks on Canvas*

50x70, 50x60, 60x70cm, 2019

Sıfatlar verildi; kimileri yüceltmek, kimileri aşağılamak içindi. Görevler yüklendi. Ya gereğinden fazlası ya eksilmesi ya da hiç olması istendi. Hepsini yok saymalı; sıfatların, görevlerin, yüklenen anlamlar katmanının ardındaki gerçek kadını görebilmek için.

*Adjectives were given; some to glorify, some were to humiliate. Missions were given. Asked for either to be more than adequate or to decrease or to be nothing. Ignore all of them; to see the real woman beyond adjectives, missions and the stage of assigned meanings.*



**DOYRAN, Tevfik Altan**

Bolu, 1990

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

*Hacettepe University / Institute of Fine Arts*

✉ altandoyran@gmail.com

ABSTRAKT FRAKTALLAR SERİSİNDEN "İSİMSİZ" / "UNTITLED" FROM ABSTRACT FRACTALS SERIES

Heykel, CNC ile Biçimlendirilmiş Kontrplak Üzerine Akrilik Boya /

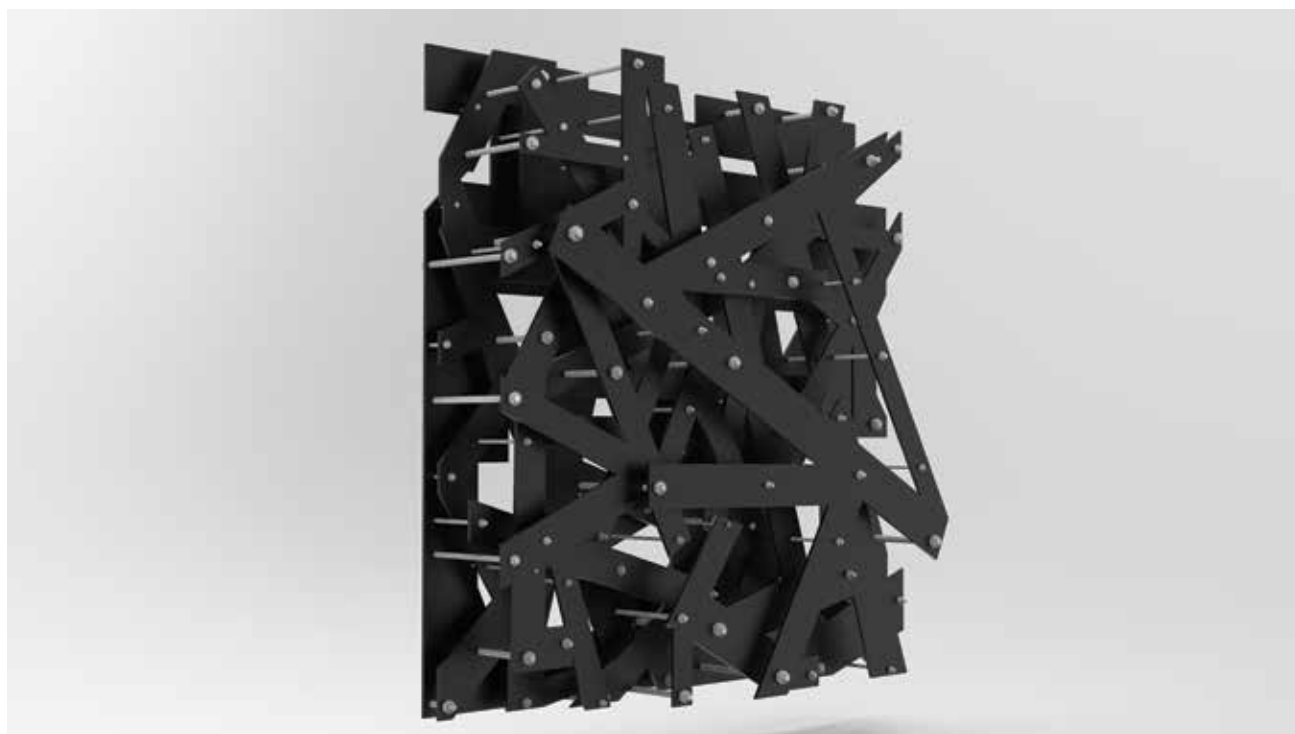
*Sculpture, Acrylic Paint on CNC Formed Plywood*

100x100 cm, 2019

Sanat anlayışı çerçevesinde doğadaki makro mikro ilişkileri sorgulayan, fraktallar yoluyla matematiksel ve nesnel ilişkileri öne çıkarmaya çalışan konstrüktivist bir yaklaşımla; doğada görünenin arkasındaki gizli matematiksel yaklaşımları detaya indirgeyerek gerçek simülasyonlar yaratma çabasıyla eserlerini üretmektedir.

*In the framework of artistic understanding, artist seeks to emphasize objective relations that question the macro micro-relationships in nature and appear as mathematics through fractals with a constructivist approach. Artist produces his works in an effort to create a simulation of nature by reducing the details of hidden mathematical approaches of nature's appearances.*





## ERGİN, Engin Can

Manisa, 1994

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

✉ enginken124@hotmail.com

### MAYIN TARLASI / MINE FIELD

Heykel, Beton, Strafor / Sculpture, Concrete, Styrofoam

90x90x10 cm, 2019

Aşınası olduğumuz ikonik mayın tarlası oyunu; aslında sadece bir oyun değil ve hayatın gerçeklerini yansıtıyor. Bu oyundan yola çıkmamın sebebi ise patlattığımız mayınlara farkındalığımızın olmaması. İnsan, kararlarının getireceği sonuçları bilemiyor; aynı mayın tarlasında yürümek gibi. Hayat, her kim için olursa olsun, ağır; bunu anlatacak en güzel malzeme, beton. Yumurtalar ise varoluşumuzdan esinlenilmiş bir imge. Hafif, belki de önemsiz fakat her biri hayatımızdaki insanları temsil eden mayınlar. Attığımız her adım, bizim dışımızda başkalarını da etkiliyor ve bulduğumuz mayınlar hayatlarına dokunmuş olduğumuz insanlar. Oyun, doğumla başlıyor ve mayın tarlası gibi çıkmak imkansız. Böylece öğrenilmiş çaresizlik meydana geliyor. İstatiksel olarak; ilk adımda kaybetmek mümkün değil, o da bebekliğimiz. Devamında ise yeni bir şeyler, yeni adımlar ve yeni kararlar.. Ve son olarak, oyunun amacına benzer biçimde, koşullara en iyi uyum sağlayan bireylerin hayatta kalması.

*The iconic minefield game we are familiar with; in fact, it is not just a game and it reflects the realities of life. The reason I start off from this game is that we have no awareness of the mines we have exploded. People do not know the consequences of their decisions; Just like walking in the same minefield. Life, no matter whose it is, is heavy; the best material to tell it, concrete. Eggs are an image inspired by our existence. Mild, perhaps unimportant, but represents people in our lives as mines. Every step we take is affecting other people too, and the mines we find are people we have touched their lives. The game begins with birth and is impossible to get out from as in the minefield. Thus, learned helplessness occurs. Statistically; It is not possible to lose in the first step, that is our infancy. And then, new things, new steps and new decisions. And finally, similar to the purpose of the game, the survival of the individuals who best fit the conditions.*



## GENÇ, Lütfullah

Giresun, 1994

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

*Hacettepe University / Institute of Fine Arts*

✉ lutfullahgnc@gmail.com

AKŞAM YEMEĞİ / *DINNER*

Seramik / *Ceramic*

85x76x4cm, 2018

Genç çalışmalarında sınıf, nesne ve bellek kavramlarına yoğunlaşır. Günlük hayatta kullanılan nesnelere farklı bakış açılarıyla yaklaşıp olduğunda daha geniş bir açıyla sunarak, seyirciye yeni alanlar açmayı hedefler. Bunu yaparken de başta seramik malzeme üzerinden farklı medyumlarla çalışıp yeni medya ve enstalasyon işler üretir.

*Kavramsal Tanım İngilizce GENÇ concentrates on the concepts of class, object, and memory in his works. He aims to create new spaces to his audience by approaching the objects in daily life from different perspectives and presenting them at a broader angle than they actually are. While doing this, he creates new media and installation works by working with different mediums primarily on ceramic materials.*



## GÖK, Muhammet Fatih

İzmit, 1989

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

*Hacettepe University / Institute of Fine Arts*

✉ m.fatihgok@msn.com

GÖKYÜZÜ / SKY

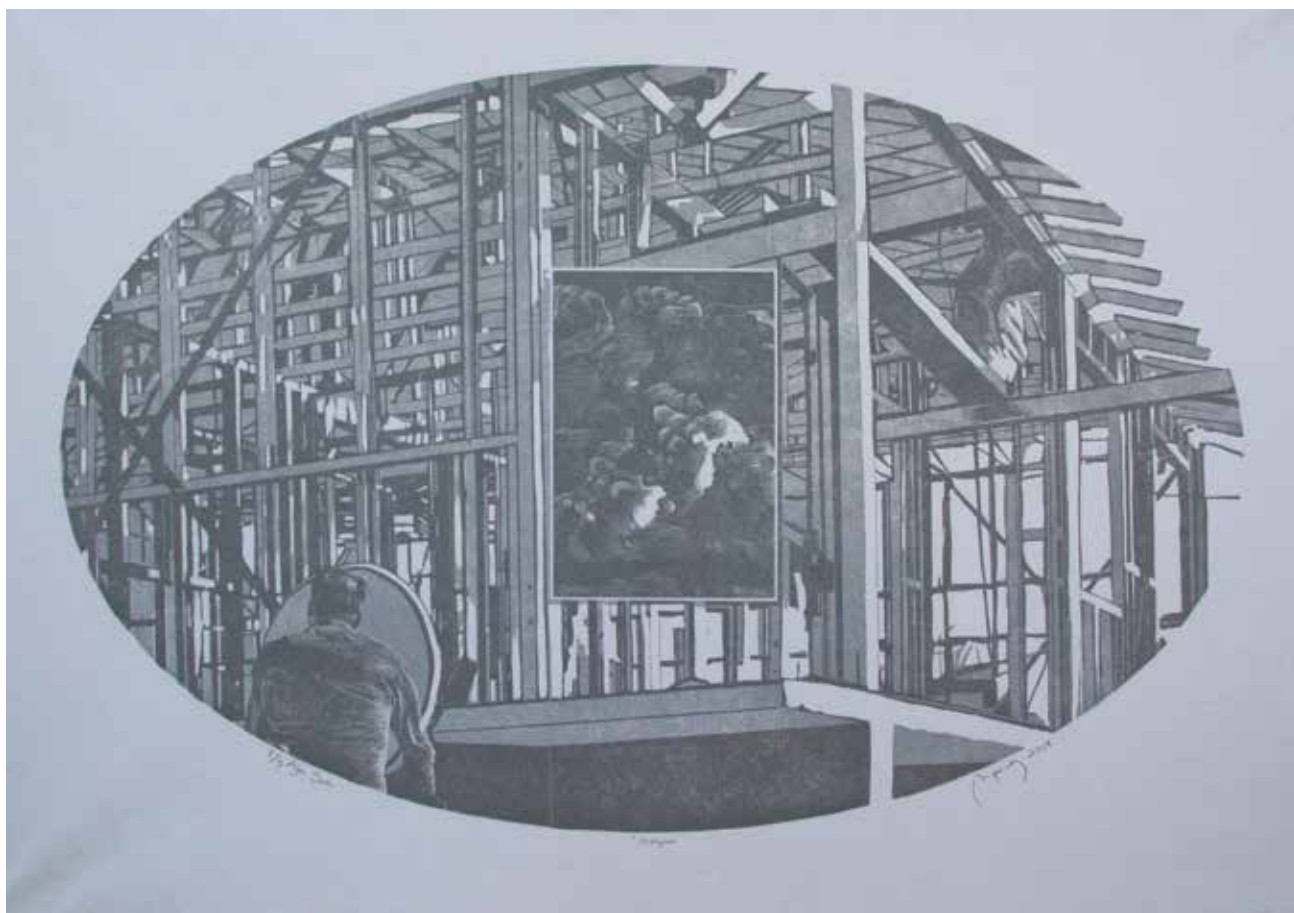
Baskı Resim / *Printmaking*

Ağaç Baskı / *Woodcut*

96,5x138,5 cm, 2018

"Manzara" isimli seriye ait çalışmalar bugünün ve muhtemel geleceğin bendeki manzara tasavvurlarını içermektedir. Bu imgeler, insan - doğa ile metaforik bir imge olarak konstrüksiyonun ilişkisiyle kurgulanmaktadır. Bir miktar distopik, karamsar ve melankolik...

*The works of the series entitled "Landscape" includes the landscape conceptions of today and the possible future in me. These images are fictionalised by the relationship between man - nature and construction image which has a methaforic meaning. A little dystopic, pessimistic, and melancholic...*



**İNAN, Emre**

Kırşehir, 1995

Balıkesir Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi Fakültesi

*Balıkesir University / Faculty of Fine Arts*

✉ inanemre40@gmail.com

İYİLEŞTİRME / *HEALING*

Özgün Baskı / *Original Print*

Kollagrafi Baskı / *Collagraphy Print*

70x50cm, 2019

İyileşmek ve iyileştirmek ölümden, yok olmaktan, bazen korkulardan, bazen de gerçeklerden ve onlarla yüzleşmekten kaçıştır. Bir araya getirmek, tedavi etmek gibi kavramlar da bu süreçte meydana gelen olgulardır.

*Healing is an escape. From death, extinction, from fears, sometimes from reality, and from not being able to face them. Concepts such as bringing together and treating are the facts that occur in this process.*





**KAMBAK, Umut**

İstanbul, 1993

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

*Hacettepe University / Institute of Fine Arts*

✉ umutkambak@gmail.com

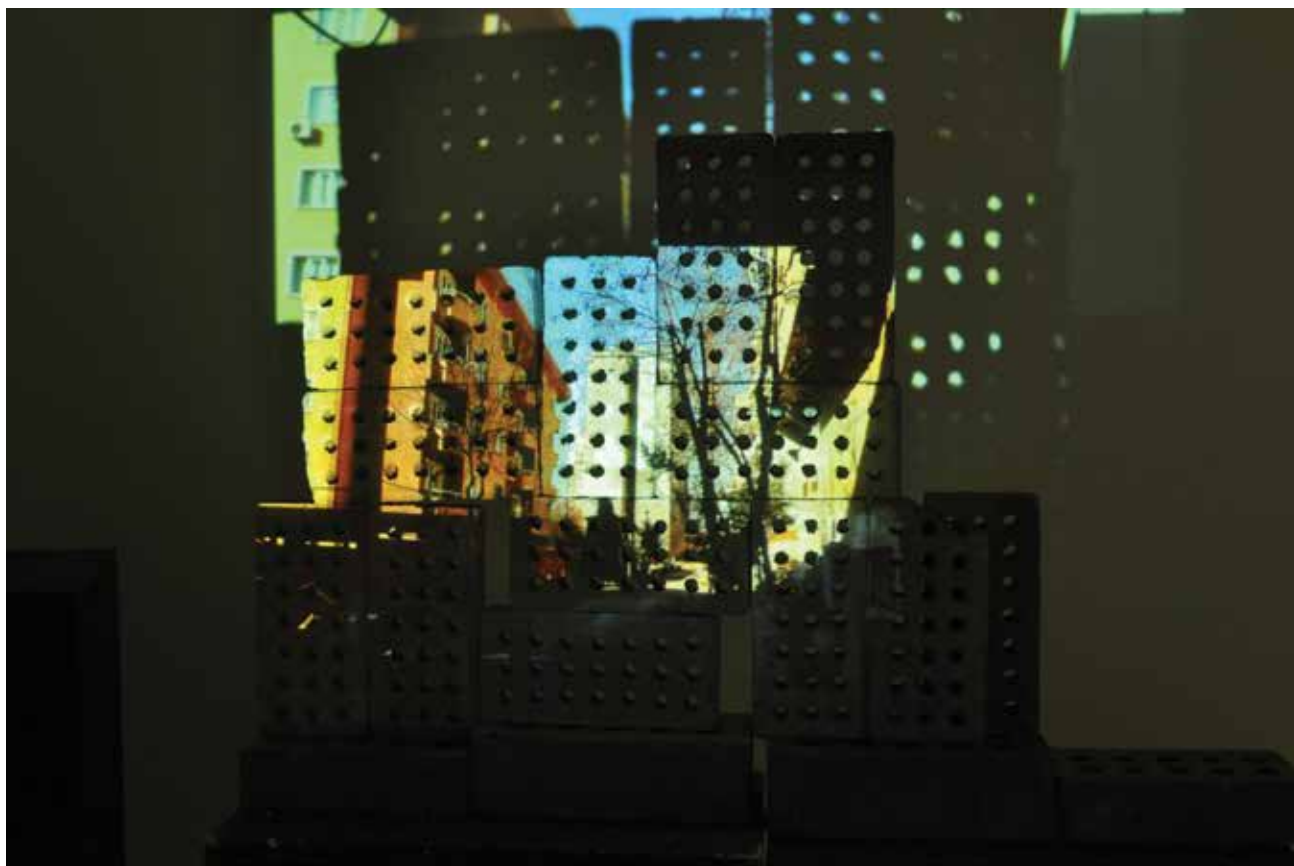
KENT HAKKI / *THE RIGHT TO THE CITY*

Yerleştirme, Projeksiyon, Tuğla / *Placement, Projector, Brick*

Değişken Ölçüler / *Variable Measurements*, 2018

Eser, bir kent malzemesi olarak tuğlanın bakış açısına oturarak kenti tekrar deneyimlemek üzere düşünülmüştür. Günlük kent görüntülerini malzeme ile oluşturulmuş bir katman ile izleyiciye yeni bir perspektif sunulmaktadır.

*The work is intended to re-experience the city by sitting on the perspective of the brick as an urban material. A new perspective is presented to the viewer with a layer of material that is made up of daily urban images.*



**KANAL, Ali**

İzmir, 1988

Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

*Dokuz Eylül University / Institute of Fine Arts*

✉ alikanal88@gmail.com

BAB / BAB

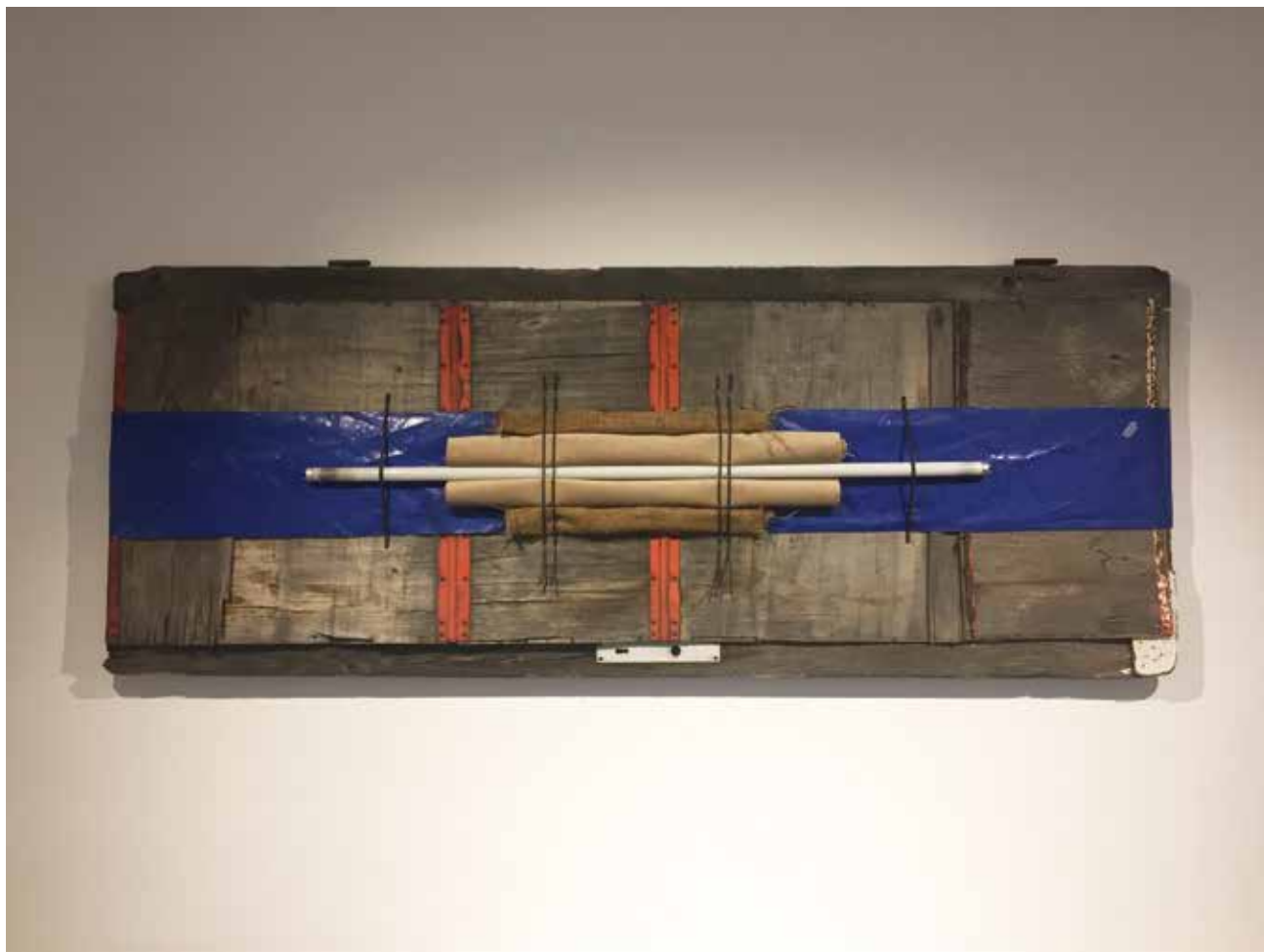
Karışık Teknik / *Mixed Technique*

Buluntu Malzeme ile Asamblaj / *Assemblage with Found Materials*

200x80x10 cm, 2018

Buluntu nesnenin rastlantısal üretim süreci, üretilen işin de öngörülemez yapısını oluşturur. Yatay ve dikey düzlemde yaratılan kompozisyonun genel yapısı minimal bir yaklaşımla biçimlense de buluntu nesnelerin sahip olduğu karakteristik yapı, üretimin tinsel boyutunu yüceltir. Üretim ise, zamanla etkisi hissedilen bir muskaya ya da post apokaliptik toteme dönüşür. Dış dünyaya karşı kendini koruma ihtiyacı hissederek, geçmişteki yıkımının yarattığı izlerden kendine ruhani bir koruyucu oluşturur.

*Incidental production process of the found object Although the overall structure of the composition created on the horizontal and level plane is shaped with a minimal approach, the characteristic structure of the found objects elevates the spiritual design of production. He is a spiritual protector from the traces of his own creation, feeling himself to be protected against the outside world.*



## KORNOŞOR ÇINAR, Duygu

İstanbul, 1981

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Hacettepe University / Institute of Fine Arts

✉ kornosord@hotmail.com

### TALAN / DEPREDATION

Seramik, Elle Şekillendirme, Beyaz Seramik Kili / Ceramic, Hand Building, White Ceramic Clay

85x45x17cm, 2018

"Talan", çağımız insanının aklını ve vicdanını bir kenara koyarak sonuçlarını hiç umursamadan yaşadığı tüketim odaklı hayata dikkat çekmek amacıyla meydana getirilmiş bir çalışmadır. İnsan yüzlü çekirgelerden oluşan bu çalışma sürü oluşturma amacıyla pek çok birimden meydana gelmektedir. Eserde çekirge metaforunun kullanılmasının nedeni pek çok dini metinde ya da mitolojik öyküde çekirge istilalarından ve yarattıkları tahribattan bahsedilmiş olmasıdır. Tüketim kültürü insanı, aynı bir çekirge sürüsü mantığıyla hareket edip elindeki tüm imkanları kullanarak ne çevresini ne de kendinden sonraki yaşamı düşünerek, hiçbir şeye ve hiçbir kimseye saygı duymadan tüketmektedir. Talan mantığıyla kendi menfaatine odaklanarak tüketiminin zararını hiç hesaba katmadan doyumsuzca, hiçbir zaman gerçek tatmine ulaşmadan hareket eden tüketim kültürü insanı eserde ifadesiz mekanik yüzlerle verilmiştir. İnsanın varlık farkındalığına yönelik meydana getirilen eser insanlığın özüne çağrı niteliğindedir.

"Depredation" is a work that was created in order to draw attention to the consumption-oriented life that the people of our age. This work, which is composed of human-faced grasshoppers consists of many units in order to create lots of herds. Using grasshopper metaphor symbolizes consumption culture people who care neither the environment nor the life after them. They consume without respecting anything and no one else. As known in religion texts and mythology many times grasshoppers causes catastrophe. Now the people in consumption culture does the same thing by using all their facilities without thinking. By without any account of the loss of its consumption they just focusing on their own interests and have never felt the real satisfaction. That has been given with expressionless, mechanical human faces. The work created for the purpose of the call for essence of humanity that lost in consumption era.



## MUTLU, Mustafa

Karatay, 1993

Necmettin Erbakan Üniversitesi / Eğitim Bilimleri Enstitüsü  
Necmettin Erbakan University / Institute of Education Sciences

✉ mustafamutlu62@gmail.com

ALTERNATİF SENFONİ / *THE ALTERNATIVE SYMPHONY*

Resim / *Painting*

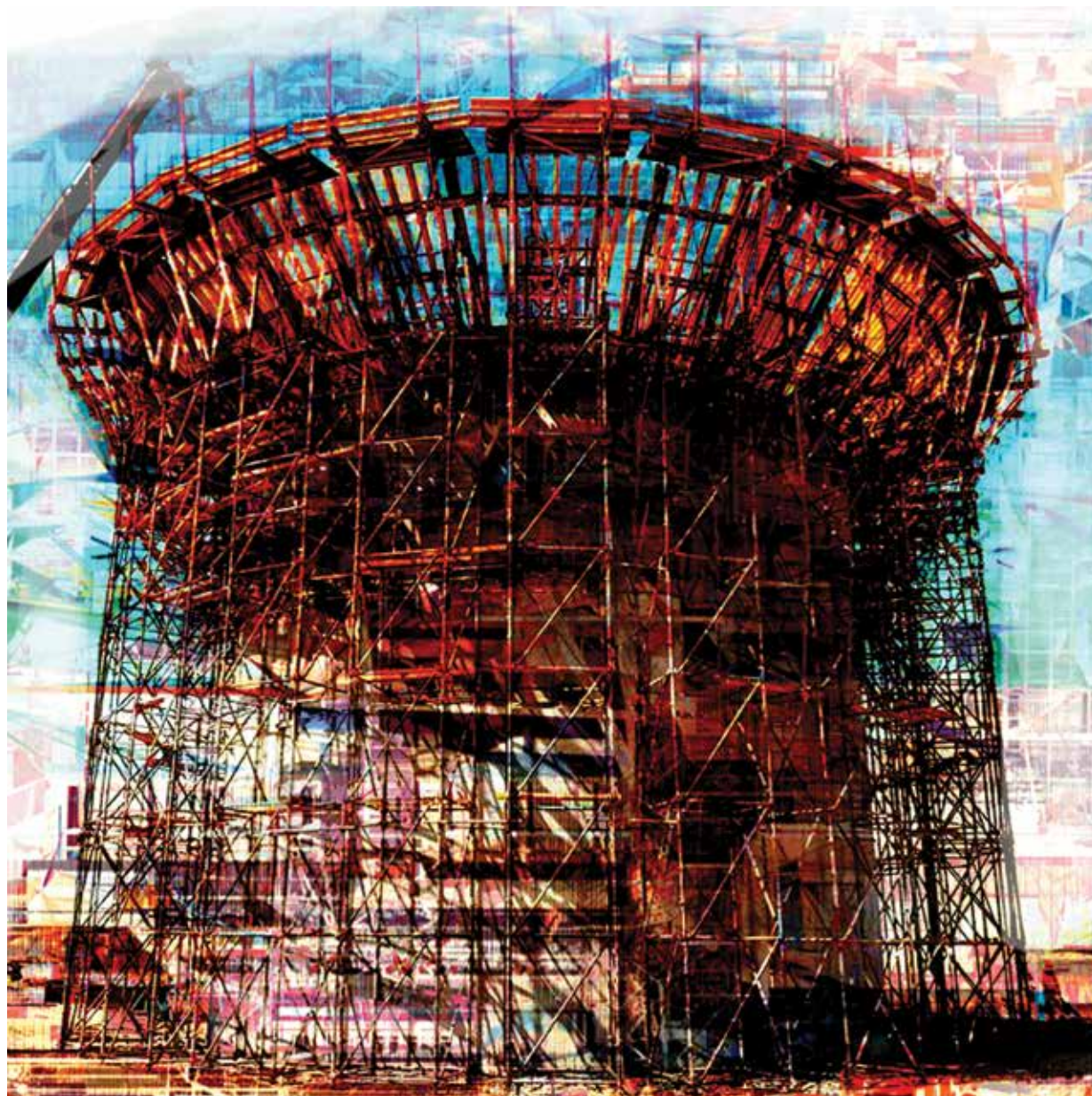
Tual Üzerine Ultra Viole Transfer / *UV Transfer on Canvas*

140x140cm, 2019

Varlık alanı fenomenlerden oluşmaktadır ki; bunlar bilinen anlamda gerçek nesnelerden süregelmektedir. Sadece tikel deneyim ve duyu verisi ile bilinen şeyler değildir. Belirli bir varlık yorumu ışığında fiziki ve gerçek bir biçimde tek-yanlı kavranan nesne ve özne, yeni ve köklü bir öznellik alanında geri dönüşür ve yeni bir nesnel imge keşfedilir. Bakış açısında gerçekleşen bu değişiklik varlığın ve kavramların özüne erişim izni veren metodolojik bir başlangıç işlevi görür. Varoluş bulantısı içerisinde insan popüler kültür ve teknolojik gelişimin paradoksal etkisi ile düşünmeyen üretmeyen basmakalıp yaşama ayak uydurur. Bu noktada sanat bir köprü görevi görerek fiziklen uyanık, ruhen kapalı birey veya kitleleri nesnelere bilinen anlamın dışında yeni kavramlar yükleyen problemi dışı vuran sanatçı ile buluşturur.

*The existence area consists of phenomena; They are not known by real experience and sensory data. In the light of a specific entity interpretation, the object and subject, which are perceived as one-sided in a physical and real form, are recycled in the field of new and established subjectivity and a new objective image is discovered. This change in the angle of view serves as a methodological beginning that allows access to the essence of the existence and concepts. In human sensation, human beings keep up with the indistinct stereotypical life that does not think with the paradoxical effect of popular culture and technological development. introduces the problem that raises new concepts to the masses of objects.*





**ONUK, Eray**

Malatya, 1991

İnönü Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü

*İnönü University / Institute of Social Sciences*

✉ eray.onuk@gmail.com

PROPAGANDA TV / *TV PROPAGANDA*

Yerleştirme, Ahşap Kasa, Digital Baskı, Led Işıklandırma / *Placement, Wooden Case, Digital Printing, Led Lighting*

95x110x10 cm, 2017

Glitch Art son zamanlardaki yenilikçi girişiyle teknolojinin mükemmelliğine dair söylemi öteleyip insan emeğinin önemini ve hatanın estetiğini savunmuştur. Düzenli bir biçimde kompozisyon çalışmalarının aksine yapısı bozulmuş görüntünün yarattığı rastlantısal görüntü olarak karşımıza çıkmaktadır. Rastlantısal bozukluklarda digital görsel unsurlarının oluşmasını sağlayan CMYK renk kodlarıyla bir araya gelmiş siyasi lider portreleri yer almaktadır.

*By means of its recent innovative initiative, GA has postponed the speeches concerning the perfection of technology and defended the human effort and the estetics of mistakes. It emerges as a coincidental visual which a faulty-structured visual creates unlike regular composition studies. Political leaders' portraits which have come together through CMYK colour codes enabling digital visual components to form exist in the coincidental defects.*



## ÖRÜNKÜ, Emrullah

Siirt, 1994

Marmara Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Marmara University / Faculty of Fine Arts

✉ orunkluemrullah@gmail.com

MECHUL / FACELESS

Heykel, *Sculpture*

Beton, Tutkal, Ahşap, Metal, Kumaş, Zift/ *Concrete, glue, wood, metal, fabric, pitch*

90x98x33 cm, 2019

Giorgio Agamben'in ifadesiyle 'sınıf altı' her türlü insan soy ilişkisi tırpalanmış ve ya silinmiş, indirgenmiş halde yaşayan, birbirinden çok farklı kişilerden oluşan alaca ve girift insan topluluğudur. Aynı kaderi paylaşan bir başka kategori ise, sınırlara dayalı topraklar üzerine bina edilmiş egemenlikler dünyasındaki, sınırsızlar ya da topraksızlar da diyebileceğimiz, devletsiz ve belgelenmemiş göçmenlerdir. Sınıf altının kötü kaderini paylaşmakla birlikte göçmenler, diğer tüm yoksunluklarının ötesinde, kendileri için özel olarak tasarlanmış, 'yer olmayan yerler' dışında, egemenlik altındaki topraklarda gerçek anlamda bir fiziksel varoluştan bile mahrum bırakılırlar. 'Yer olmayan yerler', geri kalan 'normal' ve 'tam' insanların yaşayıp hareket ettiği alanlardan ayırt edilmeleri için, mülteci veya sığınmacı kampları olarak etiketlenirler.

*In the words of Giorgio Agamben, "under class" is a plurality of people whose all human-descent relationship has been battered or deleted. It is a collection of people who are dappled, complex and very different from each other living in a reduced state. Another category that shares the same fate is the unrestricted or landless immigrants in the world of sovereignty built on territories with boundaries, who are stateless and undocumented. While sharing the poor destiny of the "underclass", immigrants are, beyond of all deprivations, they are devoid of a physical existence in the sovereign territories except for "non-place places" that are specially designed for them. "Non-place places" are labeled as refugee or defector camps to distinguish them from areas where the remaining "normal" and "perfect" people live and act.*





## ÖZCAN, Seval

İstanbul, 1983

Marmara Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Marmara University / Institute of Fine Arts

✉ sevalozcan@outlook.com

MAVİ DÜNYA / THE BLUE WORLD

Resim / Painting

Tuval Üzeri Akrilik (Kabartma) / Acrylic on canvas (Texture)

Çap 1 metre-100 centimeter- 100 cm in Diameter, 2018

Mavi, gökyüzü ve denizin rengidir. Gökyüzü ve deniz gibi çıplak gözle gördüğümüz sonsuzluk hissiyle, insan psikolojisi üzerinde rahatlatıcı bir etkiye sahiptir. Dünyamızın ve vücudumuzun ortalama %70'inin su olduğu gerçeğinden hareketle mavi rengin hâkim olduğu eserde, huzur ve dinginlik içinde, Madalyonlu Uşak halı motiflerini içeriyor. Kompozisyonu çevreleyen dış kısımda İslam sanatında geometrik süslemelerde temel bezeme biçimlerinden daire madalyon formuna yer verilmiş.

Mavinin değişik tonları farklı etkiler yaratır; koyu maviler örneğin çivit ve gece mavisi yatıştırıcı, açık mavi huzur vericidir, duygusallığı ve duyarlılığı ortaya çıkarır, deniz mavisi ise düzen ve disiplini temsil eder. En koyusundan açık maviye doğru daha fazla özgürlük hissi verir. Yaratıcılığı, hayalciliği, ciddiyeti, güvenilirliği ve idealizmi beraberinde getirir. Bulduğunuz ortamın maviliği üzerimizde soğukkanlılık, olgunluk ve pozitif bir etki oluşturur.

Sanatçı "Mavi Dünya" adlı eseriyle mavi rengin bizleri taşıdığı derin ruh dünyası ve sonsuzluk içinde köklerimize ait motiflerle yeteneği, güzelliği, barışı, sevgiyi, şifayı ve bilinci betimlemeye çalışmıştır.

*Blue is the color of the sky and the sea. Just like the sky and the sea, the blue color has a relaxing effect on human psychology with the feeling of infinity we see with the naked eye. Based on the fact that 70% of our world and our body is water on average, the work, dominated by blue color, contains Medallion Uşak carpet motifs in peace and tranquility. The medallion form, which is one of the basic decoration forms of Islamic art in geometric ornaments, is located on the outer part surrounding the composition.*

*Different shades of blue create different effects. Dark blues, such as indigo and midnight blue are soothing; light blue provides serenity, revealing sentimentality and sensitivity; and sea blue represents order and discipline. It gives you more feeling of freedom from the darkest to lighter blue. It brings about creativity, imagination, seriousness, reliability, and idealism. The blueness of our environment creates coolness, maturity, and a positive impact on us.*

*In her work titled the Blue World, the artist attempts to portray the talent, beauty, peace, love, healing, and consciousness with the motifs that belong to our roots in the deep spirit world and eternity into which the blue color carries us.*



## SİR, Filiz

Tire, 1963

Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Dokuz Eylül University / Faculty of Fine Arts

✉ filizsir92@hotmail.com

G-QR / G-QR

Seramik / Ceramic

Elle şekillendirme. Bisküvi pişirim: 1000°C. Sırlı pişirim: 1000°C

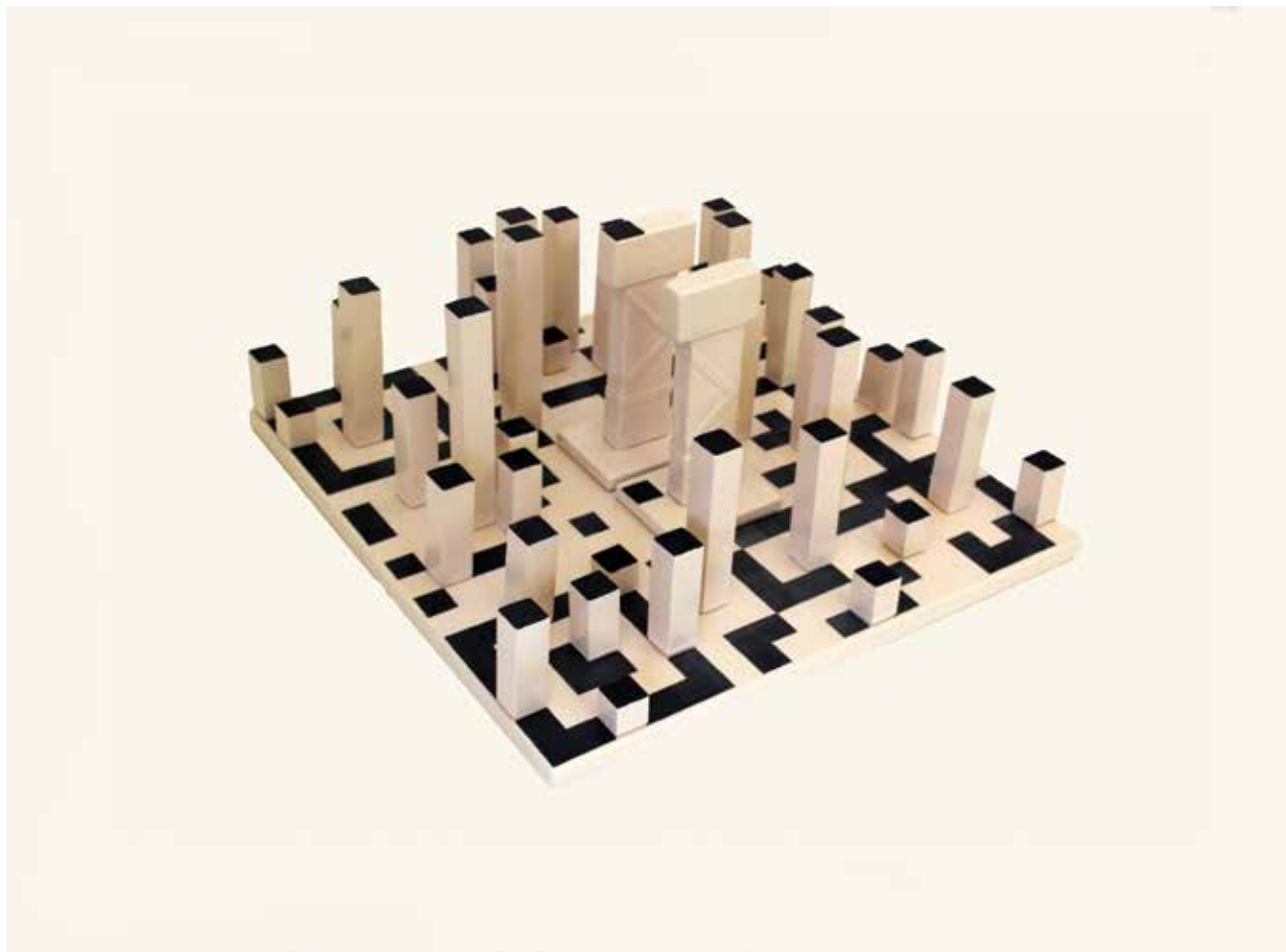
Manual shaping. Biscuit firing: 1000 °C. Glazed firing: 1000 °C

51x51x23 cm, 2019

Elle şekillendirme yöntemiyle hazırlanan bu eserde, söylemek isteneni aktarmak için teknolojinin bilgi aktarma yöntemlerinden biri kullanıldı. Amaç, iki boyutlu QR Kod görselini, üç boyutlu hale getirerek; çok çok eski zamanlarda yaşamış insanların iletişim biçimleriyle günümüzdeki bu teknolojiyi birlikte göstererek, yaşattığı hissiyata vurgu yapmaktır. Basit ve günümüzde de kullanılan bu yöntem ile teknolojik enformasyon tekniğini beraber kullanmak için 12000 yaşındaki bir eserden stilize bir parçaya aynı düzlemde yan yana yer verildi. Lütfen fotoğraflar içerisindeki QR kodu telefon veya bilgisayar ile okutunuz.

*In this work, which is prepared by hand shaping method, one of the methods of transferring information about the subject and using this method has been used. The goal is to make the two-dimensional QR Code visual, three-dimensional; The very, very old way of living life protocol is to emphasize the sentiment of this technology together. This method is used today and with the method used in the technology application techniques to use a 12000 year work from a stylized piece in the same plane side by side.*





**ŞAHİN, Merve**

Ankara, 1995

Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

✉ mrv8888@hotmail.com

KLOZAPİN / KLOZAPIN

Karışık Teknik (Kumaş, İp, Çerçeve) / Mixed Media (Fabric, Rope, Frames)

120x30x5 cm, 2019

Çalışmada hastalık ya da hastalıklı yapı ile sanat yapıtı arasında bağlantı kurmaya çalışılmıştır. Bu bağlantılar doğrultusunda üretilecek düşüncelerin sonunda birer kesin kurala dönüştürülmemesi koşuyla, başka deyişle, yalnızca sanata ve sanatçıya ilişkin farklı bakış açıları elde edebilmek için, şizofreni hastalığında kullanılan bir ilacın, yumuşak bir malzeme ile yüzey üretilerek yeniden ele alınmıştır. Kumaş ile gerçekleştirilen bu çalışma dönüşüm üzerine izleyiciyi hastalığa ait temsiliyet kurması açısından kullanılmış ve farklı bir us yaratılmaya çalışılmıştır.

*In the study between disease or diseased structure and art work connection was attempted. According to these links, the thoughts to be produced are not converted into a definite rule in the end. In other words, in order to obtain different perspectives on art and artist only, the surface of a drug used in schizophrenia disease was re-examined with a soft material. This study, which was carried out with the fabric, was used in order to establish the representation of the disease on the transformation and tried to create a different us.*



**TARMAN, Umut Yasin**

Ankara, 1996

Başkent Üniversitesi / İletişim Fakültesi

*Başkent University / Faculty of Communication*

✉ tarman.umutyasin@gmail.com

GEÇMİŞTEN BUGÜNE / *FROM PAST TO PRESENT*

Karışık Teknik / *Mixed Technique*

Telefon Kamerası, Adobe Photoshop / *Phone Camera, Adobe Photoshop*

25,51x14,35 cm, 2019

1921 yılında Sivrihisar'a kadar gelen Yunan askeri o zamanın meclisine bir fotoğraf gönderir ve o fotoğrafta bir işgal tehdidi yer almaktadır. Ülkenin başkentine çok yaklaşan düşman askerleri olası bir işgalin tehdidini yapmaktadır. Savaşın önemli bir dönüm noktası olan bu bölgeden itibaren düşman birlikleri geri püskürtülmüştür. Bu sebeple ülkemizin işgaline karşı bu bölge ve cephelerin önemi çok fazladır. Geçmişten günümüze o bölgede nelerin değiştiği göstermek adına ve oradaki mücadele sayesinde neleri ortadan kaldırıp neleri kazandığımızı göstermek adına çok farklı anlamlar taşıyor.

*In 1921, a Greek soldier in Sivrihisar sent a photograph to the council of that time and there was a threat of occupation. The enemy soldiers, which are very close to the country's capital, threaten a possible occupation. From this region, which was an important turning point of war, the enemy troops were repelled. Therefore, this region and fronts against the occupation of our country is very important. In the name of showing what has changed in the region from past to present and thanks to the struggle there, it has very different meanings to show what we have gained and what we have gained.*



## YENİPİNAR, Sevda

Kahramanmaraş, 1974

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi/ Güzel Sanatlar Fakültesi

Kahramanmaraş Sütçü İmam University/ Faculty of Fine Arts

sevda.yenipinar1@gmail.com

HATIRA / MEMORY

Yerleştirme / Placement

Elek, El İşi ve Dantel, Gelin Çiçeği, Saat Objeleri ve Ahşap

*Hour Objects and Wood, Bride Flower, Handwork and Lace, Sieve*

(37x37), (37x37), (35x35), (32x31) cm, 2019

Günümüzde teknolojik gelişmeler yeniliklerin hızla ilerlemeye, büyümeye devam etmesi sosyo-kültürel yapıdaki değişiklikleri de beraberinde getirmiştir. Sürekli olarak ortaya konulan “yeni” olanın yanında “yeni” olmayan eskimekte, hızla tüketilmektedir. Tüketim çoğu zaman insan düşüncesini ve emeğini de değersizleştirmektedir. Bu değersizleştirmenin karşısında “saklama” ve “koruma” bir tavır olarak sergilenmekte ve unutulmaya yüz tutan bazı değerler duvar saatleri içine yerleştirilerek aklanmaktadır. Kimilerine göre; enerjinin yok oluşu ya da dönüşüm süreci olan, Aristo’nun harekete bağlı olarak ortaya çıktığını söylediği zaman, bazen her şeyin suçlusu bazense her şeyin ilacı olarak kabul edilir. İşin içinden çıkamadığımız zamanlarda umutsuzca zaman her şeyin ilacıdır. İnsan belleğinde iz bırakan, kişisel mitolojide önemli bir yeri ve anısı olan gelin çiçeği, dantel, oya gibi feminen objeler duvar saatleri ve kalbur içine yerleştirilerek tüketim ve unutma karşısında “saklama” ve “hatırlama” yüceltilmiştir.

*Nowadays, technological developments and innovations continue to grow rapidly and bring about changes in the socio-cultural structure as well. In Retention and içine protection saat are exhibited as an attitude and some values that are forgotten are justified by placing them in wall clocks. According to some, when the energy disappeared or the process of transformation, when Aristotle was said to be related to the movement, sometimes it is considered as the offense of everything and sometimes as the medicine of everything. When we can not get out of work, hopelessly time is the drug of all things. Feminine objects such as bridal flowers, lace and needle, which have a significant place and memory in human memory, are placed into wall clocks and halbets.*



## YURDUNMALI, Gözde

Adana, 1992

Anadolu Üniversitesi/ Güzel Sanatlar Enstitüsü

Anadolu University/ Institute of Fine Arts

✉ gozde.yrdnmli@gmail.com

### BİR ARADA YAŞAMA / COEXISTENCE

Serigrafi Baskı / Silkscreen Print

30x40 cm (6 Adet / 6 Pieces), 2019

Bu portrelerin yüz ifadeleri, kimlikleri nereden geldikleri ve bulunduğu mekanları belirsizdir. Bu portreler yerleştirildikleri yerin mekân yansımaları ile birlikte okunur. Taşındıkları yerleri yansıyan imgelerle birlikte kendi mekanı yapan aynalar mekanın belirsizliğine ve öngörülmezliğine vurgu yapmaktadır. Bu eser, insanların ekonomik, kültürel, etnik ve dini çeşitliliklerine ve kimlik farklılıklarıyla zayıflayan iletişimlerine ve ortak alan oluşturma mücadelesine dikkat çekmektedir. Bugünün küresel ve çok kültürlü dünyasında ırk, cinsiyet, din ayrımı yapmadan iletişim ilişkisi kurulabilir mi? Eser, bir arada yaşama mefhumlarını izleyiciyi de dahil ederek oluşturur. Kimlik üzerine olan çatışmalara ayna tutarak interaktif bir anlatım ortaya koyar. Geleneği, bütünlüğü ve birbirine yakın olmayı temsil eden motifler bir ortak alan oluşturma çabası olarak her bir figürle birlikte var olur ve geçmişin mirası ortak kültürel ve tarihi meselelere işaret eder.

*This work draws attention to economic, cultural and religious diversity and communication of people which has become poorer due to identity differences. This work also remarks the struggle for creating common space. Can communication be established without discriminating on the grounds of race, gender and religion in today's global and multi-cultural world? The work develops concepts of co-existence by engaging audiences as well. The work reveals an interactive expression by reflecting conflicts over identity. Motifs that represent tradition, integrity and being close to each other co-exists with each figure as an effort to create a common space. These motifs refer to common cultural and historical topics which are inherited from the past.*





## YÜCEL, Ertuğrul

Kahramanmaraş, 1997

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Kahramanmaraş Sütçü İmam University / Faculty of Fine Arts

✉ ertrlycl@gmail.com

TEKİNSİZLİK / UNCANNY

Video Sanatı / Video Art

55 sn., 2019

Tekinsizlik hem korkutucu ve garip hem de tanıdık ve içseldir. Bize kendini sadece bazı imgelerle ya da dış dünyanın öğeleriyle sezdiren, yani aslında bildiğimizi bilmediğimiz, bilinçdışımızın bilincimizde yarattığı gölgelerdir. Bilinçdışımız hem duygu ve düşüncelerimizin kaldırıldığı tozlu ve karanlık bir tavan arası gibi durağan, hem de bilincimizle bağlantı kurabilecek kadar zengin ve dinamik bir yapıya sahiptir. Freud bilinçdışımızı tanımlarken algılayamadığımız ve korktuğumuz karanlığımıza bir isim ve yer bahşeder. Karanlık malzemesiyle biz onu her ne kadar pencerenin camında ki korkunç gölgelerin arkasında, girmeye korktuğumuz odaların karanlığında veya gece göğünün kopkoyu boşluğunda arasak da dış dünyaya değil bizim iç dünyamıza aittir.

*The Uncanny is both intimidating and strange also familiar and internal. It is the shadows that our unconscious mind creates in our consciousness, which only intuitive with some images or elements of the external world, which we do not know that we actually know. Our unconscious has a rich and dynamic structure that is both stable as dark as the ceiling where our feelings and thoughts are removed, and able to connect with our consciousness. In defining the unconscious, Freud gives a name and a place to our darkness that we cannot perceive and fear. With the dark material, we look for it behind the terrible shadows on the window glass, in the darkness of the rooms we are afraid to enter, or in the night of the sky but it doesn't belong to not in the outside world, in our inner world.*



▶ Video kataloğun arkasındaki DVD’de yer almaktadır. / Video is located in the DVD that behind of catalogue.



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**