



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI  
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

RESİM YARIŞMASI PAINTING COMPETITION

SERAMİK YARIŞMASI CERAMICS COMPETITION

75<sup>th</sup>



DEVLET RESİM  
ve HEYKEL  
YARIŞMASI  
KATALOĞU

CATALOGUE of the 75<sup>th</sup>  
STATE COMPETITION  
FOR PAINTING  
and SCULPTURE

HEYKEL YARIŞMASI SCULPTURE COMPETITION

ÖZGÜNBASKI YARIŞMASI PRINTING COMPETITION

“ İstiklâl Marşı'nın Kabulünün 100.Yılına İthâfen ”





**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

**ISBN**

978-975-17-5049-5

**YAYIN NO / PUBLICATION NUMBER**

3695

**SERĞİ YÖNETİCİSİ / EXHIBITION DIRECTOR**

Dr. Alper ÖZKAN

**SERĞİ SORUMLUSU / EXHIBITION SUPERVISOR**

Berrin KAVLAK

**SERĞİ GÖREVLİLERİ / EXHIBITION OFFICIALS**

Hatice KORKMAZ

Arzu SENEM ÇİFTÇİ

Filiz ÇİMEN TÜLEK

**SERĞİ MEKANI / EXHIBITION VENUE**

Ankara Resim ve Heykel Müzesi / Ankara Museum of Painting and Sculpture

**GRAFİK TASARIM / GRAPHIC DESIGN**

Fırat ARAS

**BASKI / PRINTING**

Özge Matbaa & Tasarım

(0312) 229 24 85

RESİM YARIŞMASI PAINTING COMPETITION

SERAMİK YARIŞMASI CERAMICS COMPETITION

75<sup>th</sup>



DEVLET RESİM  
ve HEYKEL  
YARIŞMASI  
KATALOĞU

CATALOGUE of the 75<sup>th</sup>  
STATE COMPETITION  
FOR PAINTING  
and SCULPTURE

HEYKEL YARIŞMASI SCULPTURE COMPETITION

ÖZGÜNBASKI YARIŞMASI PRINTING COMPETITION







**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM  
BAKANLIğI**





# ÖNSÖZ

---

## FOREWORD

# ÖNSÖZ / Foreword



Sevgili Sanatseverler,

Malumdur ki Türk milletinin tarihî bir vasfının da güzel sanatları sevmek ve onda yükselmek olduğunu tespit eden Büyük Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk, milletimizin güzel sanatlara olan ilgisini ve sevgisini, millî birlik ve beraberlik duygusunu her türlü araç ve önlemlerle geliştirmeyi “millî ülkümüz” olarak belirlemiştir. Bu kapsamda, -her alanda olduğu gibi- kültür ve sanatta da dünya ligini yakalamayı, ulaşmaya mecbur olduğumuz öncelikli ‘hedefimiz’ olarak işaret etmiştir.

Güzel sanatların en üst düzeyde önem ve saygınlık kazandığı, gittikçe karmaşıklaşan kent yaşamı içinde bir “soluk alma” vahası olarak kıymetlendiği günümüz dünyasında, dijital ortamlar ve artan teknolojik imkânların da desteğiyle ülkeler arasında -bu anlamda- sınırlar kaybolmakta, sanatçılar arasında tanınırlık, görünürlük ve iş birliği yanında rekabet de artmaktadır.

Sanatın her alanında ortaya konan nitelikli eserler ve üstün başarılar, sanatçının adını ve ününü aşarak, insanlığın ortak kültür evrenine katkı sunarken, bireyin “farklı olanı anlama ve keşfetme” isteğini besleyip belki de bir anlamda önyargıları aşmayı, “sanatla birleşmeyi ve yeniden üretmeyi” sağlamakta, bu sayede dünya barışına da katkı sunmaktadır.

1939 yılından itibaren sürdürmekte olduğumuz “Devlet Resim ve Heykel Yarışması”, çağdaş anlamda sanat eserleri üretiminin emek, kıymet bilirlilik ve itibarla değer bulduğu, sanatçı ve sanatsever buluşmasının en saygın örneğidir. Yarışmamız kapsamında konu, eğilim, anlayış ve teknikte sınırlar konulmaksızın resim, heykel, özgün baskı ve seramik olmak üzere dört ayrı dalda üretilen birbirinden özgün çalışmalar, alanlarında uzun yıllar emek vermiş kıymetli üyelerden oluşan “Seçici Kurul” tarafından değerlendirilmiştir. Titizlik ve özveri ile

gerçekleştirilen, çok aşamalı inceleme ve değerlendirme süreçlerinin sonunda birçok eser ödüle ya da sergilenmeye değer görülmüştür.

Bu katalogla sanatçılarımızın en güncel, özgün ve ilgi çekici eserlerini, ülkemizin yetiştirdiği ve alanında tanınmış saygın üyelerden oluşan bir Seçici Kurul’un değerlendirmesi nezdinde sizlere ulaştırırken, sanatımızın eriştiği noktayı da gözler önüne sermiş oluyoruz. Bu sayede yeni yetişmekte, henüz yolun başında olan genç sanatçılarımızın ya da sanatta yetkinliğini çoktan kanıtlamış usta sanatçılarımızın üretimlerini aynı anda teşvik etmek şansına sahip olmaktadır. Ayrıca sanat dünyamıza yeni isimlerin yanı sıra yeni değerler kazandırmak, sanat-sanatçı-sanatsever birlikteliğini ve bu birlikteliğin ayrılmazlığını devlet nezdinde vurgulayarak halkımızın sanatsal bağlamda değişim ve dönüşümüne katkı sağlamak, yarışmamızın bizleri en memnun eden kazanımları arasındadır.

Katalogumuzun, içinde eseri bulunan sanatçı için kıymetli bir hatıra, sanatseverler ve kütüphanelerimiz için ise küçük bir arşiv niteliğini taşıyacağına inanıyoruz.

Ülkemizin “en uzun soluklu sanat yarışması” olan Devlet Resim ve Heykel Yarışması’nın 75’incisi ile bağımsızlığımızın şanlı destanı, ‘İstiklal Marşı’mızın kabulünün 100. yıl dönümünü birlikte idrak ediyor olmanın gururuyla, ülkemizin gelişmesi ve kalkınmasında emek veren herkese şükranlarımı sunuyorum.

Bu hislerle, eserleri ödüle ya da sergilenmeye layık görülen değerli sanatçılarımızı kutluyor, Seçici Kurul üyelerimize, yarışmamıza katılım sağlayan her bir sanatçımıza ve bütün aşamalarda emeği geçen çalışma arkadaşlarıma teşekkür ediyorum. Sanatçılarımıza ve sanatseverlere en içten saygılarımı sunuyorum.

**Mehmet Nuri ERSOY**  
T.C. Kültür ve Turizm Bakanı

---

*Dear Fellows of Art,*

*As known, our Great Leader Mustafa Kemal Atatürk, once spotted the enthusiasm for arts as a part of the main characteristics of the Turkish nation and defined these aspects as our “national objective” to develop our nation’s interest and love for fine arts, and the sense of national unity and solidarity with all kinds of means and instruments. In this context, he indicated the success of reaching up the world league in culture and art, as well as every field, as a primary and obligatory ‘target’ to be achieved.*

*Valued as an oasis of “taking a breath” in today’s world, fine arts gain the highest level of importance and regard in increasingly complicated urban life, where borders between countries are disappearing by the courtesy of digital environments and evolving technological opportunities; thus, getting recognized, gaining visibility and performing in cooperation among artists become more of an issue.*

*The distinguished works and outstanding achievements in all fields of art, nourish everyone’s individual desire to “understand and explore the different” as well as contribute to the common cultural universe of humanity and world peace by surpassing beyond the name and fame of the artist, and perhaps overcome prejudices, while “getting unified with art having the will to reproduce.”*

*Carried out since 1939, the State Competition on Painting and Sculpture stands as the most distinguished sample where artists and art lovers gather together and aim at the production of artworks in a contemporary attitude re-granting each of them a value with effort, appreciation and prestige. Within the scope of our competition, creative works produced in four different branches, as painting, sculpture, printmaking, and ceramics, without limitations in the subject, trend, attitude and technique, were evaluated by the “Selection Committee”, which consists of valuable members having a remarkable background in their own fields for many years. At the end of the multi-stage evaluation processes carried out with elaboration and devotion, many works were deemed worthy of being awarded or exhibited.*

*By the courtesy of this catalogue, we are presenting the most current, original and interesting works of our artists evaluated by our Selection Committee consisting of reputed and distinguished members. Thus, we have the chance to simultaneously encourage the productions of our young artists who stand at the beginning of their journey, or our master artists who have already proven their proficiency in arts. In addition, annexing new values to our world of arts together with new names, contributing to the change and evolution of our people in the artistic context by emphasizing the unity of art - artist - art lover as well as the inseparability of this unity in the presence of the State are among the achievements that make us the furthest pleased.*

*We suppose our catalogue to be a precious memory for the artists whose work is presented, and an archive for art lovers and our libraries.*

*With the pride of celebrating the 75th of the State Competition for Painting and Sculpture, which stands as the most long-established art competition of our country, and the 100th anniversary of the adoption of our National Anthem the glorious epic poem of our independence, I would like to express my gratitude to everyone who contributed to the development and progress of our country.*

*With these feelings, I would like to congratulate our artists whose works have been deemed worthy to be awarded or exhibited. In addition, I would like to thank members of our Selection Committee; and each of our artists participating in our competition, besides, my colleagues at the Ministry for their efforts at all stages, and offer my sincere respects to all artists and fellows of art.*

**Mehmet Nuri ERSOY**  
*Minister of Culture and Tourism*





# SUNUŞ

## PREFACE



## SUNUŞ / Preface



İlk olarak Milli Eğitim Bakanlığı'nca, zamanın Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel'in girişimi ile 1939 yılında başkent Ankara'da gerçekleştirilmiş olan Yarışmalı Devlet Resim ve Heykel Sergileri ülkemizde günümüze dek yaşamını kesintisiz sürdüren ender etkinliklerden birisidir! Her yıl açılması öngörülen bu sergiler bazen istem dışı nedenlerle sekteye uğramış olsa da, bir süredir Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Müdürlüğü bünyesinde bulunan Devlet Resim, Heykel, Seramik, Özgünbaskı Sergisinin 75. si bu yıl İstiklal Marşımızın kabulünün 100. yılı anısına ithaf edilerek bir kez daha düzenlenmiştir.

Bu sergilerin esas amacı eğitim içi ya da dışındaki sanatçıların çalışmalarını yarışmalı bir değerlendirme sonucunda elde edilen seçilmiş yapıtları izlemek ve izlettirmek olduğu gibi, aynı zamanda gerçekleştirilen kataloglarla zamanın sanatçılarının yapıtlarını belgeleyerek tarihe not düşmek gibi bir misyonu da vardır.

Yarışma 1980 yılı başlarına dek sadece Resim ve Heykel dalında seçilmiş yapıtlarla düzenlenirken 1980 itibari ile Seramik ve Özgünbaskı başvuruları da kabul edilerek bu dalda seçilmiş olan yapıtlar da Devlet Resim, Heykel, Seramik ve Özgünbaskı, yarışmalı sergilerinde, sergilenmeye ve ödüllendirilmeye başlamıştır.

Bu yıl yarışmaya Resim dalında 302, Heykel dalında 90, Seramik dalında 66, Özgünbaskı dalında, 25 adet başvuruda bulunulmuştur.

Tüm bu yapıtlar çevrimiçi (online) üzerinden; Habip AYDOĞDU, Prof. Dr. Serpil BAĞCI, Prof. Dr. Mustafa BULAT, Prof. Dr. Güngör GÜNER, Doç. Dr. Ödül İŞİTMAN, Doç. Dr. Devabil KARA, Prof. Ferhat Kamil SATICI, Prof. Sema ILGAZ TEMEL ve Bakanlık Temsilcisi Güzel Sanatlar Genel Müdür Yardımcısı Dr. Alper ÖZKAN'dan oluşan Seçici Kurul tarafından değerlendirmiştir. Değerlendirme sürecinde Seçici Kurul Üyeleri, isimlerin yer almadığı ve sadece numaralandırılmış olan yapıtlardan her dört dalda en fazla beğendikleri 20 adet çalışmayı seçerek düzenleme kuruluna görüşlerini aktarmışlardır. Böylece ortak oyların örtüştüğü her dört daldan 20 yapıtın aslı Ankara Resim ve Heykel Müzesi binasında sergilenerek 12 Kasım 2021 tarihinde ikinci kez Ankara'da Seçici Kurul Üyeleri'nin görüşlerine sunulmuş ve toplamda 59 eserin sergilenmesine oy çokluğu ile karar verilmiştir. Daha sonra her dört dalda en fazla oy almış olan üç yapıt önceden belirtilmiş olan para ödülünü almaya hak kazanmışlardır.

Seçici Kurul çalışmalarının sonucunda üyelere bir armağan olarak baştan, başa restore edilerek yeniden düzenlenmiş olan Namazgâh tepesinde Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu'nun (1888-1982) inşa etmiş olduğu içinde uzun bir süredir Ankara Resim ve Heykel Müzesi'nin barındığı yapı gezdirildi. Binanın muhteşemliği ve barındırdığı sanat eserleri koleksiyonu ile gurur duyduk. Yeniden onarım ve düzenlemede emeği geçmiş olan herkese en içten takdir ve teşekkürlerimizi sunarız.

---

*Competitive State Painting and Sculpture Exhibitions, which were first held in the capital Ankara in 1939 by the Ministry of National Education, with the initiative of Hasan Ali Yücel, the Minister of National Education at the time, are one of the rare events that continue their existence uninterruptedly in our country until today! Although these exhibitions, which are planned to be opened every year, are sometimes interrupted due to unintentional reasons, the 75th of the State Painting, Sculpture, Ceramic, Original Print Exhibition, which has been under the structure of the Ministry of Culture and Tourism's Fine Arts Directorate for a while, was dedicated to the 100th anniversary of the adoption of our National Anthem, has been held once more in this year.*

*While the main objective of these exhibitions was to watch and to get watched the selected works of Art which had been obtained as a result of a competitive assessment of the works of artists in or out of the education, at the same time it had got such a mission to make a note to the history by documenting the works of the artists of the time via catalogues that were executed.*

*While the competition was held only with works selected in the Painting and Sculpture branch until the beginning of 1980, as of 1980 applications for Ceramics and Original Prints were also accepted and the works of art selected in this branch began to be exhibited and rewarded at the "State Painting, Sculpture, and Ceramic and Original Print competitive exhibitions"*

*This year the following number of applications were made to the competition: 302 applications for the Painting Branch, 90 applications for the Sculpture Branch, 66 applications for the Ceramics Branch, 25 applications for the Original Printing Branch.*

*All of these Works of Art have been assessed online by the Selection Committee consisting of Habip AYDOĞDU, Prof. Dr. Serpil BAĞCI, Prof. Dr. Mustafa BULAT, Prof. Dr. Güngör GÜNER, Assoc. Dr. Ödül İŞITMAN, Assoc. Dr. Devabil KARA, Prof. Ferhat Kamil SATICI, Prof. Sema ILGAZ TEMEL and Dr. Alper ÖZKAN (representative of the Ministry, Deputy General Director of the Fine Arts). During the assessment process the members of the Selection Committee selected the 20 works of art that they liked most in each of the four branches from among only numbered works (without names) and then conveyed their opinions to the Organization Committee. Thus, the originals of 20 works from each of the four branches, where the common votes overlap, were exhibited in the Ankara Painting and Sculpture Museum building, and at the second time on 12 November 2021 and they were presented to the views of the members of the Selection Committee in Ankara; and then the Committee decided by a majority of votes that in total 59 works of art be exhibited. Later on the three works of art which earned maximum vote per four branches were entitled to win the money prize that was previously determined.*

*As a gift and award to the members of the Selection Committee as a result of their strenuous works, the building, which was built by the Architect Arif Hikmet Koyunoğlu (1888-1982) on the Namazgah Hill, which has been completely restored and rearranged, wherein the Ankara Painting and Sculpture Museum was located for a long time, was let them visited. We were proud of the magnificent Building and the collection of the Works of Art which were accommodated and exhibited therein. We would like to express our sincere appreciation and thanks to everyone who contributed to the restoration and arrangement.*

**Prof. Dr. Güngör GÜNER**

İTÜ Güzel Sanatlar Bölümü Öğretim Üyesi  
Associate at the Fine Arts Department of İTÜ





**SEÇİCİ KURUL**  
SELECTIVE BOARD



## SEÇİCİ KURUL / *Selective Board*

**Prof. Dr. Güngör GÜNER**

İTÜ Güzel Sanatlar Bölümü Öğretim Üyesi / Seçici Kurul Başkanı  
*Associate at the Fine Arts Department of İTÜ / Chairman of Selective Board*

**Habip AYDOĞDU**

Ressam ve Özgünbaskı Sanatçısı  
*Painter and Printing Artist*

**Prof. Dr. Serpil BAĞCI**

Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi  
*Associate at the Hacettepe University, Faculty of Letters, Department of Art History*

**Prof. Dr. Mustafa BULAT**

Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi  
*Associate at the Atatürk University Faculty of Fine Arts*

**Doç. Dr. Ödül IŞITMAN**

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümü Öğretim Üyesi  
*Associate at the Middle East Technical University Department of Music and Fine Arts*

**Doç. Dr. Devabil KARA**

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi  
*Associate at the Marmara University Faculty of Fine Arts*

**Prof. Ferhat Kamil SATICI**

Düzce Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Öğretim Üyesi  
*Associate at the Düzce University Faculty of Art and Design*

**Prof. Sema ILGAZ TEMEL**

Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Üyesi  
*Associate at the Marmara University Faculty of Fine Arts*

**Dr. Alper ÖZKAN**

Bakanlık Temsilcisi / Güzel Sanatlar Genel Müdür Yardımcısı  
*Representative of the Ministry / Deputy General Director of Fine Arts*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞİ / Selective Board Biography



### Prof. Dr. Güngör GÜNER

1941'de İstanbul'da doğdu.

1958-62 Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu Seramik Bölümünü bitirdi. 1964-72 MEB bursu ile Almanya'da da seramik sanatı ve seramik mühendisliği eğitimi aldı. Almanya'da Wachtersbacher-Keramik, Rastal-Werke, Rosentahl firmalarında, Danimarka'da Dansk-Design kuruluşunun seramik seksiyonunda çalıştı. Almanya'da yazılı anlaşmalar sonucunda bazı formları seri üretimde üretilmek üzere Goebel ve Huschtchenreuter firmaları tarafından satın alındı.

1972-78 Yurda döndü. DTGSYO Seramik Bölümü'nde ve Marmara Üniversitesi Güzel sanatlar Fakültesi'nde asistanlık yaptı. Daha sonra Ak Yayınları tarafından kitap olarak yayınlanan "Anadolu'da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik"(ISBN 975-7630-04-0) konulu tez çalışmasını vererek öğretim üyeliğine geçti.

78-2008 Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, 1986 da Doçent,1993'de Profesör oldu. 1996-2008 Seramik-Cam Bölüm Başkanlığı görevi yaptı. 1989 da USA'da, 1996 yılında Almanya'da konuk öğretim üyesi olarak, 1990 yılında Japon Vakfı'nın bursu ile araştırmacı olarak Japonya'da bulundu. Her üç ülkede de kişisel sergiler açtı, "Anadolu'da Yaşamakta Olan İlkel Çömlekçilik" ve "Çağdaş Türk Seramiği" konularında saydam resimli konferanslar verdi.

61-2021 yurtiçi ve dışında çok sayıda karma sergilere katıldı, bunların bazılarında ödüllendirildi. Altısı yurtdışında olmak üzere 17 kişisel seramik sergisi açtı, değişik dergi ve gazetelerde makaleler yazdı. 2008 de yaş haddinden emekli oldu. 2009 itibari ile halen konuk öğretim üyesi olarak İTÜ Güzel Sanatlar Bölümü lisans programında ders vermekte sanat ve tasarım çalışmalarını sürdürmektedir.

*Güngör GÜNER was born in 1941 in İstanbul.*

*He was graduated from the Department of Ceramics of the State Applied Fine Arts Higher School/ College (1958-1962). He studied ceramics art and ceramics engineering education in Germany from 1964 to 1972 by means of scholarship given by MEB (Ministry of National Education). He worked at the Companies of Wachtersbacher-Keramik, Rastal-Werke, Rosentahl in Germany and worked at the Ceramics section of Dansk-Design Institution in Denmark. Some of his forms were purchased by the Firms of Goebel and Huschtchenreuter for mass production in Germany as the results of written agreements.*

*He came back to Turkey in the years of 1972- 78. He proceeded his career as assistant at the Ceramic Section of DTGSYO and at the Faculty of Fine Arts of Marmara University. Later on he passed to the Academic Membership (lecturer) by presenting his theses study on "the Primitive Pottery Surviving in the Anatolia" (ISBN 975-7630-04-0) which was published later as a book by "Ak Yayınları".*

*He was promoted to the rank of Associate Professor in 1986 and Professor in 1993 at the Faculty of Fine Arts of Marmara University (1978-2008). He became the Head of the Ceramic-Glass Section (1996-2008). He worked as visitor university instructor in USA in 1989, in Germany in 1996; and studied in Japan as researcher in 1990 via scholarship provided by the Foundation of Japan. He opened personal exhibitions also in these three countries; and held conferences with slides on the subjects of "Primitive Pottery Surviving in the Anatolia" and "Contemporary Turkish Ceramics".*

*He attended many mixed exhibits in Turkey and Abroad from 1961 to 2021; he was awarded at some of them. He opened 17 personal ceramic exhibits, six of them abroad; and wrote articles for various magazines and newspapers. He was retired in 2008 due to the age limit. Mr. Güngör Güner has been still proceeding his office as the visitor university instructor (academician) his art and design studies at Bachelor's Degree Program of İTÜ Fine Arts Department as of 2009.*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞİ / Selective Board Biography



### Habip AYDOĞDU

Habip Aydoğdu 1952’de Konya’da doğdu. 1970 yılında İstanbul İlköğretmen Okulu Resim Semineri’ni, 1974 yılında ise İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokulu’nu tamamladı. İlk kişisel sergisini 1976’da Ankara’da açtı. 1980’li yılların ortalarında; Vakko Sanat Galerilerinde (İstanbul, İzmir, Ankara) “Sokaklar Çığlık Çığlığa” sergilerini gerçekleştirdi. 1988’de Galeri Selvin’de açtığı “Uçan Düş” sergisinde metnini Erhan Karaesmen’in hazırladığı Habip Aydoğdu kitabı yayınlandı. 1999’da Aksanat’ın “Milenyumu Karşılarken” projesine katıldı. 20. sanat yılını “Hesaplaşma ve Yaşamı Savunma” adlı sergisiyle Milli Reasürans Sanat Galerisi’nde; 30. sanat yılını ise Ortaköy Sanat Galerisi’nde “İzler” adlı sergisiyle kutladı. 2002’de Avusturya; Feldkirch Galerie Sechzig’de kişisel bir sergi açtı... Aynı yıl Bilim Sanat Galerisi Murat Ural’ın yazdığı Habip Aydoğdu kitabı yayınlandı. 2008 yılında Ankara Batı Birlik Sanat Galerisi’ndeki sergisinde, resimli günlüklerinin tıpkıbasımı “İç Dökümleri” adıyla yayınlandı. 2008’de “Vincent Van Gogh’un Peşinde, Modernizmin İzinde” adlı projeye katıldı. Üç boyutlu çalışmalarını sergilediği “Düşler ve Buluntular” adlı sergisini 2010’da Grup Sanat Galerisi’nde açtı. 2012 yılında Arete Sanat Galerisi’nde “Zamanın Ruhu” adlı sergisi Habip Aydoğdu-İbrahim Karaoğlu söyleşisini içeren “Zamanın Ruhu” adlı kitapla birlikte açıldı. 2013-14 yılında ise yine Arete Sanat Galerisi’nde metin yazarlığı ve küratörlüğünü Zeynep Yasa Yaman’ın yaptığı “Kenar Notları” kitabı eşliğindeki sergisini açtı. 2015 yılında İş Sanat Kibele Sanat Galerisi’nde “Kırmızı” adlı retrospektif sergisiyle izleyicisiyle buluştu. 2016 yılında Adonis ile İzmir Folkart Gallery’de “Kan Kırmızı”, 2018 yılında ise Bodrum Şevket Sabancı Kültür ve Sanat Merkezi’nde “Kırmızı Yolculuk” adlı sergisini gerçekleştirdi.

Her yeni sergisinde, anlatım dilini zenginleştiren, yurtiçi ve yurtdışında 76 kişisel sergi gerçekleştirmiş, alanında 10’dan fazla ödülün sahibi olan Aydoğdu’nun yapıtları; yurtiçi ve yurtdışında pek çok önemli müzede bulunmaktadır.

*Habip Aydoğdu was born in Konya in 1952. He completed İstanbul Primary School Teachers School’s Drawing Seminary in 1970, and then he was graduated from İstanbul State Practical/Applied Fine Arts Higher School in 1974. He opened his first personal exhibition in Ankara in the year of 1976. In the mid-1980s he realized his exhibitions called “Streets are shouting and screaming” in Vakko Art Galleries (İstanbul, İzmir, Ankara). At his exhibition called “Flying Dream” opened in 1988 at the Gallery Selvin the book of “Habip Aydoğdu” the text of which was prepared by Erhan Karaesmen was published. He joined Aksanat’s project of “Meeting the Millennium” in 1999. He celebrated his 20th Artistic Anniversary at “Milli Reasürans Sanat Galerisi” (National Reassurance Art Gallery) with the exhibition called “Hesaplaşma ve Yaşamı Savunma” (Mutual Settlement of Accounts and Defending the Life); and celebrated his 30th Art Anniversary as well at “Ortaköy Sanat Galerisi” (Ortaköy Art Gallery) with his exhibition named “İzler” (Traces). He opened a personal exhibition in 2002 at Feldkirch Galerie Sechzig in Austria...In the same year the book of Habip Aydoğdu written by the Science Art Gallery Murat Ural was published. At his exhibition held in 2008 in Ankara Batı Birlik Art Gallery the exact copy print of his illustrated diaries was published with the name of “İç Dökümleri” (inner expressions). He attended in 2008 the project named “On keeping track of Vincent van Gogh, on the trace of Modernism”. His exhibition called “Dreams and Findings (Düşler ve Buluntular) was opened at Group Art Gallery in 2010. His exhibition named “Spirit of the Time” (Zamanın Ruhu) in 2012 at Arete Art Gallery was opened together with the book named “Spirit of the Time” containing discourse/interview of Habip Aydoğdu and İbrahim Karaoğlu. In the years of 2013 and 2014 however likewise he opened his exhibit in the Arete Art Gallery in accompaniment with the book of “Side Notes” whose text writer and curator were made by Zeynep Yasa Yaman. He was met with visitors in 2015 at his retrospective exhibit called “Red” held in “İş Sanat Kibele Sanat Galerisi” (Work Art Kibele Art Gallery). He performed his exhibit called “Permanent Red” (Kan Kırmızısı) in 2016 at İzmir Folkart Gallery with Adonis, and accomplished his exhibit named “Red Travel” (Kırmızı Yolculuk) in 2018 at Bodrum Şevket Sabancı Culture and Art Center.*

*The Work of Arts of Mr. Aydoğan, who has been enriching and enhancing his expressive language at his every new exhibition, accomplished 76 personal exhibits in Turkey and Abroad, and who is the owner of more than 10 prizes in his field, have been exhibiting at many museums in Turkey and Abroad.*



## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞİ / Selective Board Biography



### Prof. Dr. Serpil BAĞCI

Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Öğretim Üyesi. Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun olan Serpil Bağcı, aynı üniversiteyi 1989 yılında tamamladı. Araştırma ve yayınları Osmanlı görsel kültürü ve resim sanatı üzerine yoğunlaşmıştır.

1982-1983'te İtalya'da Roma Üniversitesi'nde, 1987-1988 ve 1997-1998'de ABD'de Harvard Üniversitesi'nde, 2001'de ABD'de Smithsonian Enstitüsü, Freer Sanat Galerisi'nde araştırma ve incelemelerde bulundu. 2003-2004'te İngiltere'de Londra Üniversitesi'nde Mustafa Kemal Atatürk Profesörlüğü kapsamında ve 2012'de misafir profesör olarak ABD'de Chicago Üniversitesi'nde ders verdi, Barakat Trust'ın katkısıyla 2015-16'da Oxford Üniversitesi, Wolfson Koleji'nde araştırmalarını sürdürdü.

Serpil Bağcı Uluslararası Türk Sanatları Kongresi Uluslararası Komite Üyesi ve Ulusal Komite Başkanı'dır. Çok sayıda makalesi yanında yayınları arasında Mevlana Müzesi Resimli El Yazmaları, İstanbul, 2003; Fahnama: The Book of Omens (Massumeh Farhad ile birlikte), Washington D.C., 2009 ve Osmanlı Resim Sanatı (Filiz Çağman, Zeren Tanındı ve Günsel Renda ile birlikte), 3. Bas., İstanbul, 2019 sayılabilir.

*Serpil Bağcı is Professor of Islamic Art at the Hacettepe University, Ankara. Graduated from Archeology and Art History Department of Hacettepe University, where she earned her Ph.D. degree in 1989 at the same university. Her main field of research is the Ottoman visual culture and the arts of the book.*

*She conducted academic research in several institutions such as Università di Roma "La Sapienza" (1982-83), Harvard University, Aga Khan Program for Islamic Art and Architecture (1987-88, 1997-98), Smithsonian Institution Freer Gallery of Art (2001), and Oxford University (2015-16). She gave courses in her field at the University of London (SOAS) in 2003-2004 and the University of Chicago in 2012.*

*She is a member of the International Committee of the International Turkish Arts Conference. Her publications include: Mevlana Müzesi Resimli El Yazmaları [The Illustrated manuscripts in Mevlana Museum], İstanbul, 2003; Fahnama: The Book of Omens (with Massumeh Farhad) and Ottoman Painting (with Filiz Çağman, Zeren Tanındı and Günsel Renda), 2nd ed., İstanbul, 2019.*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞİ / Selective Board Biography



### Prof. Dr. Mustafa BULAT

1964 Sarıyahşi-AKSARAY da doğan Mustafa BULAT, 1984-1988-Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünü kazandı ve mezun oldu. 1988-1990-Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalında Yüksek Lisans Eğitimini kazandı ve tamamladı. 1990-1993-Hacettepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Heykel Ana Sanat Dalında Sanatta Yeterlilik derslerini özel öğrenci olarak aldı ve Atatürk Üniversitesi Kâzım Karabekir Eğitim Fakültesi Resim Bölümü Heykel Ana Sanat Dalında Araştırma Görevlisi olarak göreve başladı. 1993-1997-Atatürk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü Klasik Arkeoloji Ana Bilim Dalında “Hellen Roma Roma Dönemi Yontu ve Kopya Teknikleri” konulu tez ile Doktora eğitimini tamamladı. 1998-Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü Öğretim Üyeliğine atandı ve Heykel Bölüm Başkanı oldu. 1998-2002-Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Heykel Bölümünü kurdu. Lisans ve Yüksek Lisans Eğitimini başlattı. Temel Eğitimi Bölümünü kurdu ve başkanlığına atandı. Temel Eğitimi Bölümü, Temel Sanat Eğitimi Ana Sanat Dalı Başkanı oldu. 1999-2002-Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Dekan Yardımcılığı'na atandı. 2009-Doç.Dr., 2014-Prof.Dr. ünvanını aldı. 2016 yılından buyana Sanatçı, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı ve Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümünde Öğretim Üyesi, Bölüm Başkanı olarak çalışmalarına devam etmektedir.

*Mustafa BULAT, born in 1964 in Sarıyahşi-AKSARAY, won and graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, and Department of Sculpture in 1984-1988.*

*He won and completed his Master's Degree in 1988-1990 at Hacettepe University, Institute of Social Sciences, and Department of Sculpture. In 1990-1993 he took Proficiency in Art courses in Hacettepe University, Social Sciences Institute Sculpture Department as a special student and started to work as a Research Assistant in Atatürk University Kazım Karabekir Education Faculty Painting Department Sculpture Department. In 1993-1997 he completed his doctorate degree at Atatürk University, Institute of Social Sciences, Department of Classical Archeology with his thesis on “Hellen Roman Roman Period Sculpture and Copy Techniques”. 1998-Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Sculpture Department was appointed as a lecturer and became the Head of the Sculpture Department. In 1998-2002 he incorporated the Department of Sculpture, Faculty of Fine Arts, and Atatürk University. He started Undergraduate and Postgraduate Education. He established the Department of Basic Education and was appointed as its head. He became the Head of the Basic Education Department, the Basic Art Education Main Art Department. He was assigned to the Deputy Dean of the Faculty of Fine Arts, Atatürk University in 1999-2002. He received the title of Associate Dr. in 2009 and the title of Professor Dr. in 2014. He has been working as the Dean of Atatürk University, Faculty of Fine Arts, and as lecturer and Head of Department at Atatürk University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture since 2016.*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞİ / Selective Board Biography



### Doç. Dr. Ödül IŞITMAN

Hacettepe Üniversitesi, GSF Seramik ve Cam Bölümünden lisans, ‘Yüzey Olarak Camın ve Seramiğin Birlikte Kullanım Sorunları’ adlı çalışmasıyla yüksek lisans ve ‘Türkiye’deki Seramik Sanatının Varlık Sorunu Üzerine Yorumlar ve Uygulamalar’ adlı çalışmasıyla sanatta yeterlik dereceleri aldı. ODTÜ Müzik ve Güzel Sanatlar Bölümünde 1991 yılından bugüne seçmeli Seramik, Desen ve Cam dersleri vermektedir. Birçok ulusal ve uluslararası sergi, sempozyum, kongre, çalıştay, Avrupa Birliği ve kalkınma projelerine katılmış ve düzenlemiştir. Çalışmaları ulusal ve uluslararası koleksiyonlara kabul edilmiştir. 1999-2019 arasında kurucularından olduğu ODTÜ sanat organizasyonunun Düzenleme ve Danışma Kurul üyeliğini, Sergi ve Mekân tasarımlarını yapmıştır. ‘Technical Processes in Pit-fire’(2012), ‘Exploration Studies with Ceramic and Glass’(2011), ‘Seramik ve Cam’(2011), ‘The Final Phase on Merging Ceramics with Glass’(2014), ‘Producers of Contemporary Art; Generations X, Y, Z’(2016), ‘The lord of the Postmodernity; Plagiarism’(2017), ‘Somewhere beyond hyper-reality’(2018), ‘All that is solid is being digitised’(2019), ‘Yeni Mekân Düz Ekran’(2019), Sanatın ‘Şimdide’ Var Olan Nesnesi; Performans Sanatı (2020) makalelerinden bazılarıdır. Çalışmalarında beden ve ruh, beden ve bellek; zaman ve an, değer, düzen ve gelenek ilişkilerini sorgularken genel olarak bireyi kaçınılmaz olarak biçimlendiren olaylar ve durumlar üzerine odaklanır. Halen seramiğin ve camın birlikte kullanım teknolojisi üzerine araştırmalarına devam etmekte; değişim, dönüşüm ve kriz konularını ele aldığı çalışmalarını sürdürmektedir.

*She has received BS, MA, and PhD from Hacettepe University. She is a lecturer on Ceramics, Drawing and Glass Art at ODTÜ Music and Fine Arts Department since 1991. She has participated and directed many national and international exhibitions, symposiums, congresses, workshops as well as European Union and development projects. Her works have been accepted to various national and international collections. Between 1999 and 2019, she was a member of the Advisory and Organizing Committee of the ODTÜsanat organization, of which she was one of the founders, she organized the exhibitions and realized the space designs. Exploration Studies with Ceramic and Glass (2011); Ceramic and Glass (2011); Technical Processes in Pit-fire (2012); The Final Phase on Merging Ceramics with Glass (2014); Producers of Contemporary Art; Generations X, Y, Z (2016); The lord of the Postmodernity; Plagiarism (2017); Somewhere beyond hyper-reality (2018); All that is solid is being digitized (2019); Yeni Mekan Düz Ekran (2019); The Object of Art, Which Exists ‘Presently’; Performance (2020) are some of her articles. In general, she focuses on events and circumstances that inevitably shape the individual while questioning the interrelations between body and soul, body and memory, time and moment, order and tradition, and value. She currently continues her researches on the technology of using ceramic and glass together, and continues her works on change, transformation and crisis.*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞİ / Selective Board Biography



### Doç. Dr. Devabil KARA

Marmara Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü'nden 1986 yılında mezun oldu. 1987 yılında Avusturya Hükümeti bursuyla Salzburg Uluslararası Yaz Akademisi'nde litografi üzerine çalışmalar yaptı. 1993 yılında Marmara Üniversitesi'nde sanatta yeterlik tezini verdi. 1996-1997 yılında Amerika Birleşik Devletleri'nde çalışmalarını sürdürdü. Dördü yurtdışı olmak üzere 31 kişisel sergi açan sanatçı, çok sayıda karma sergide yer aldı. Aralarında Devlet Resim Yarışması, DYO Resim Yarışması ve 2021 Dünya Sanat Günü "Wallace Hartley" "Yılın Sanatçısı Ödülü"nü bulundugu 15 ödül kazandı. Sanatçı halen Marmara Üniversitesi Resim Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmaktadır. Hakkında Devabil Kara, İzler Gölgele ve Kaybedip Bulduğumuz Kimi Şeyler adıyla bir kitap yazılmıştır. Sanatını 'Hem zamanın içinde hem de dışında gezinerek geçmiş ve gelecek arasındaki boşluğu tamamlayan imgeler oluşturmaya çalışıyorum' diye tanımlayan sanatçı, 'Nesnenin iz olarak bıraktığı boşluk üzerine yoğunlaşıp, nesne ve zaman arasındaki karmaşık ilişkiyi sorguluyor.

*He was graduated in the year of 1986 from the Drawing Section of the Faculty of Fine Arts, Marmara University. He carried out studies on lithography at Salzburg International Summer Academy in the year of 1987 through scholarship of the Austrian Government. He submitted his thesis to the Marmara University on the heading "Eligibility/Competence of the Art" in the year of 1993. He carried out his studies in the years of 1996 and 1997 in the United States of America. The Artist who open 31 personal exhibits, four of them abroad, participated in numerous mixed exhibitions. He won 15 awards among them are State Painting Competition, DYO Painting Competition and 2021 Year's World Art Day "Wallace Hartley Award of the Year's Artist". The Artist has been already working as the academician at the Department of Painting of the Marmara University. A book has been written about himself with the name of "Hakkında Devabil Kara, İzler Gölgele ve Kaybedip Bulduğumuz Kimi Şeyler" (About Devabil Kara, Traces Shadows and Some things which we lost and then we found). The Artist who defined his art as "I have been trying to create images supplementing the gap between the past and the future by strolling both in and out of the time" has been focusing on the gap/space left by the object as trace and has been questioning the complicated relationship between the object and the time.*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞİ / *Selective Board Biography*



### **Prof. Ferhat Kamil SATICI**

1973 Yalova doğumlu olan Ferhat Satıcı lisans, yüksek lisans ve doktora derecelerini Marmara Üniversitesi'nde tamamladı. Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel bölümü öğretim üyesi olan sanatçı çalışmalarında heykel, video, fotoğraf, enstalasyon ve resim gibi farklı teknikler kullanmaktadır. Satıcı, anıtsal olan ile gündelik olanın sınırlarını belirsizleştirmeye yönelik çalışmalar üretir. İmgenin harekete ve süreye dayalı duygulanımsal kuvvetler ile olan ilişkilerini inceler. 2003 yılında kurulmuş olan, 2013-2016 yılları arasında Mardin'de faaliyetlerine devam etmiş Videoist video sanatı İnisiyatifinin Hülya Özdemir'le birlikte kurucusu ve yürütücüsüdür. 6. Çanakkale Bienali'nin ve 3. Mardin Bienali'nin organizasyonel ekibinde yer almış, eş küratörlük yapmıştır. Çeşitli kitap ve dergilerde yazarlığın yanı sıra yayın kurulu üyeliğinde bulunan Satıcı yurtiçinde ve dışında birçok karma ve kişisel sergi gerçekleştirmiştir.

*Born in 1973 in Yalova, Ferhat Satıcı completed his undergraduate, graduate and doctorate degrees at Marmara University in Istanbul. Currently, he works as a faculty member at the Art Design and Architecture Faculty, Department of Sculpture, Düzce University. In his works, Satıcı uses different forms such as sculpture, video, photography, installation, and painting. He produces works aimed at blurring the boundaries between the monumental and the everyday. He examines the relationship of the image with affective forces based on movement and duration. With his colleague Hülya Özdemir, he is the co-founder and executive of the Videoist video art Initiative, established 2003. This initiative continued its activities in Mardin between 2013-2016. As co-curator, Satıcı organized the 6th Çanakkale Biennial and the 3rd Mardin Biennial. He has worked both as a writer for and as a member of editorial boards of various books and magazines. He has realized many personal and group exhibitions in Turkey and abroad.*

## SEÇİCİ KURUL ÖZGEÇMİŞİ / Selective Board Biography



### Prof. Sema ILGAZ TEMEL

Sema Ilgaz Temel İstanbul'da doğdu. Orta ve Lise Eğitimini Kadıköy Kız Lisesi'nde, Lisans eğitimini İstanbul Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar, Grafik Bölümü'nde tamamladı. 1980 yılında açılan sınavı kazanarak aynı okulda Asistan olarak göreve başladı. 1983 ve 1987 yıllarında Avusturya Hükümeti'nin sanat bursuyla Uluslararası Salzburg Yaz Akademisi'ne katıldı (Gravür / Baskıresim). 1986'da Sanatta Yeterliğini "Metal Baskıda Anlatım Çeşitliliği Sağlayan Farklı Yöntemler" konulu tez ile aldı. 1991'de Amerika'da Simi Valley Career Institute'e devam etti. Aynı yıl Metropolitan Museum of Art ve diğer müzelerde, 1990-1993 ve 1996'da İngiltere'de müze ve sanat kurumlarında inceleme ve araştırmalarda bulundu. 1992'de Doçent, 1996'da Profesör oldu. 2000-2003, 2006-2009 yıllarında iki dönem Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü Başkanlığı yaptı. Temel, asistanlık yıllarından itibaren devlet sergilerinde yer aldı. Çok sayıda kitap kapağı, sanat dergileri ve çocuklar için illüstrasyonlar yaptı. 1998'de İtalya'da Uluslararası Exlibris Yarışması'nda üçüncülük aldı ve ilk yurtdışı sergisini Roma'da açtı. 100'ün üzerinde karma sergiye katıldı ve 13 kişisel sergi açtı. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği ve İstanbul Exlibris Akademisi Derneği kurucu üyesidir. Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ders vermekte ve sanatsal çalışmalarını İstanbul'daki atölyesinde sürdürmektedir.

*Sema Ilgaz Temel is born in Istanbul. She was graduated from Istanbul Faculty of Applied Arts, department of graphic design. She was accepted to the same institution as an assitant in 1980. The artist won the scholarship of Austria Government (etching / printmaking) and joined International Salzburg Summer Academy in 1983 and 1987. She completed her PhD. thesis named "Various Etching Methods for Various Expressions" in 1986. She continued her studies in Simi Valley Career Institute in USA. She made some research studies in USA and England between 1990-1996. She became Associate Professor in 1992, and Professor in 1996. She became the head of the department of graphic design at Marmara University, Faculty of Fine Arts in 2000-2003, 2006-2009 and also joined state exhibitions. She illustrated various book covers, magazines, and children books. She won the 3rd prize in International Exlibris Contest in Italy and opened her first international solo exhibition in Rome. She joined various group exhibitions and opened 13 solo exhibitions. She is one of the members of Association of International Plastic Arts and Istanbul Exlibris Academy. The artist teaches at Marmara University Faculty of Fine Arts, and Yeditepe University Faculty of Fine Arts and continues her art studies in Istanbul.*

RESİM YARIŞMASI PAINTING COMPETITION

SERAMİK YARIŞMASI CERAMICS COMPETITION

75<sup>th</sup>



DEVLET RESİM  
ve HEYKEL  
YARIŞMASI  
KATALOĞU

CATALOGUE of the 75<sup>th</sup>  
STATE COMPETITION  
FOR PAINTING  
and SCULPTURE

HEYKEL YARIŞMASI SCULPTURE COMPETITION

ÖZGÜNBASKI YARIŞMASI PRINTING COMPETITION

# RESİM YARIŞMASI

PAINTING COMPETITION

**BAŞARI ÖDÜLÜ** / SUCCES AWARD





**Yasemin KAPLAN**  
**KENDİMLE BİR GÜN II / A DAY WITH MYSELF II**  
Kağıt Üzerine Rapido / *Rapido on Paper*  
70x52 cm



**Okan BOYDAŞ**  
**YÜZLEŞME / CONFRONTATION**  
Tuval Üzerine Akrilik Boya / Acrylic Paint on Canvas  
100x80 cm





**Zeynep Merve ÇİÇEK MIZRAK**

**YERDEN YÜKSEK / HIGH FROM THE GROUND**

Tuval Üzerine Akrilik Boya ve Dikiş / Acrylic Paint and Sewing on Canvas  
100x150 cm

# RESİM YARIŞMASI

---

PAINTING COMPETITION

**SERGİLEME** / EXHIBITION





**Deniz BAYAV**  
**DÜŞÜŞ, ÇÜRÜYÜŞ, YEŞERİŞ / FALL, DECAY, GREEN**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil Paint on Canvas  
90x120 cm





**Emre ÇALIŞ**  
**KURGU MANZARALAR - HABİTAT** / FICTION LANDSCAPE HABITAT  
Tuval Üzerine Akrilik Kalem ve Yağlı Boya / Acrylic Pen and Oil Paint on Canvas  
100x150 cm





**Erdal KOCABEY**

**ÇOCUKTUK / WE WERE CHILDREN**

Tuval Üzerine Karışık Teknik / Mixed Technique on Canvas  
110x100 cm





**Erdoğan PAKSOY**  
**SON HATIRA FOTOĞRAFI / LAST SOUVENIR PHOTO**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil Paint on Canvas  
80x100 cm





**Esra ÖZASLAN**  
**DİREKLER VE TELLERİ**  
POSTS AND WIRES  
Tuval Üzerine Yağlı Boya  
*Oil Paint on Canvas*  
120x90 cm



**Hasan DEMİR**  
**SAKLI MEKANLARIN PASLI YÜZÜ / THE RUSTY FACE OF HIDDEN PLACES**  
Tuval Üzerine Akrilik Boya / Acrylic Paint on Canvas  
60x80 cm





**Mustafa ÇAVUŞ**

**TEKNE / BOAT**

Tuval Üzerine Akrilik Boya / Acrylic Paint on Canvas  
60x60 cm



**Sonad TANYEL**  
**87 METRE / 87 METERS**  
Tuval Üzerine Yağlı Boya  
*Oil Paint on Canvas*  
160x110 cm





**Soner CİVRİZOĞLU**

**İSİMSİZ / UNTITLED**

Tuval Üzerine Yağlı Boya / Oil Paint on Canvas

150x100 cm



RESİM YARIŞMASI PAINTING COMPETITION

SERAMİK YARIŞMASI CERAMICS COMPETITION

75<sup>th</sup>



DEVLET RESİM  
ve HEYKEL  
YARIŞMASI  
KATALOĞU

CATALOGUE of the 75<sup>th</sup>  
STATE COMPETITION  
FOR PAINTING  
and SCULPTURE

HEYKEL YARIŞMASI SCULPTURE COMPETITION

ÖZGÜNBASKI YARIŞMASI PRINTING COMPETITION

# HEYKEL YARIŞMASI

SCULPTURE COMPETITION

**BAŞARI ÖDÜLÜ** / SUCCES AWARD





**Furkan Ahmet DEMİREL**  
**ID (KİMLİK)**  
Kompozit / Composite  
92x160x200 cm



**Hüseyin Ozan DURSUN**  
**'E'**  
Metal  
75x70x65 cm



**Muhammet Hanifi ZENGİN**

**GÖÇ / MIGRATION**

Metal-Perçin Birleştirme / Metal-Rivet Welding

120x80x80 cm

# HEYKEL YARIŞMASI

---

SCULPTURE COMPETITION

**SERGİLEME** / EXHIBITION



**Beyza DURHAN**

**NASIL YAPTIK / HOW WE DID**

Metal ve Petek Örgü / Metal and Honeycomb Knitting  
30x17x41 cm





**Büşra KÖLMÜK**  
**RAMA**

Metal, Kaynak / Metal, Welding  
183x130x100 cm



**Cemil Olgun CAN**  
**SLUM 005**

Karışık Teknik / *Mixed Technique*  
62x17x14 cm



**Dilek TOLUYAĞ**  
**İsimsiz / UNTITLED**  
Ahşap Yontu  
Wooden Sculpture  
41x40x8 cm





**Funda ÇETGİN**

**KÜRK / FUR**

Karışık Teknik / Mixed Technique

178x85x78 cm

**Mustafa TUĞRUL**  
**DÖNGÜ / LOOP**  
Metal  
100x33x30 cm





**Osman Mert ÇIKILMAZKAYA**  
**AN'DA OLMAK / BEING IN THAT MOMENT**  
Metal  
178x70x60 cm



**Ömer KASIMOĞLU**  
**AYAKTA** / STANDING  
Bakır Dövme / Copper Forging  
90x29x33 cm



**Özcan KARABULUT**  
**SENİN ELİN / YOUR HAND**  
Metal-Beton / Metal & Concrete  
90x50x90 cm





**Özgür BALLI**  
**CHROMAGENTA**

Polyester, Krom Kaplama / Polyester, Chrome Plating  
45x40x40 cm



**Sanem TUFAN**

**ÇAYIR / MEADOW**

Metal Transmisyon Çubuğu-Kaynak-Pas Önleyici

*Metal Transmission Lever-Welding-Rust Inhibitor*

62x20x54 cm

**Selin Elif TUNA**  
**YERSİZ ATIK**  
INAPPROPRIATE WASTE  
Metal, Karışık Teknik  
*Metal, Mixed Technique*  
100x40x30 cm







**Şeyhmus ÇOBAN**  
**DEVİNENLER / MOVEMENTS**  
Modelaj, Döküm / Modeling and Molding  
45x55x45 cm

**Şükrü ASLAN**  
**UĞULTU-2 / HOWL-2**  
Metal  
26x135x28 cm



RESİM YARIŞMASI PAINTING COMPETITION

SERAMİK YARIŞMASI CERAMICS COMPETITION

75<sup>th</sup>



DEVLET RESİM  
ve HEYKEL  
YARIŞMASI  
KATALOĞU

CATALOGUE of the 75<sup>th</sup>  
STATE COMPETITION  
FOR PAINTING  
and SCULPTURE

HEYKEL YARIŞMASI SCULPTURE COMPETITION

ÖZGÜNBASKI YARIŞMASI PRINTING COMPETITION

# **ÖZGÜNBASKI YARIŞMASI**

PRINTING COMPETITION

**BAŞARI ÖDÜLÜ** / SUCCES AWARD



**Emre CELALİ**  
**AĞUSTOS 15 / AUGUST 15**  
Ağaç Baskı / Woodcut  
60x136 cm





**Melih CANDANER**  
**İsimsiz / UNTITLED**

Linol Baskı Kolaj / Linoleum Print Collage  
100x140 cm



**Şerife ŞEN AKKAŞ**  
**BELLEĞİN İŞGALİ / OCCUPATION OF THE MEMORY**  
Ağaç Baskı / Woodcut  
108x81,5 cm



# **ÖZGÜNBASKI YARIŞMASI**

PRINTING COMPETITION

**SERGİLEME** / EXHIBITION



**Belgin ONAR**  
**KOZMOS'TA NEFES / BREATH IN KOSMOS**  
Tek Baskı - Monoprint / Single Print - Monoprint  
100x70 cm



**Beyza PURTAŞ**  
**DÖNGÜ / LOOP**  
Serigrafi Baskı / Serigraphy Print  
73x70 cm





**Damla KARADERE**

**KLOSTROFOBİ 2021 / CLAUSTROPHOBIA 2021**

Özgünbaskı - Linol baskı / Original print - Linoleum print

105x70 cm





**Emrah SEZER**  
**SINIRLI KOYUN** / LIMITED SHEEP  
Ağaç Baskı / Woodcut  
62x83 cm





**Esra KARATAŞ**  
**TEK BAŞINA / ALONE**  
Mono Baskı / Mono Print  
70x100 cm



**Hamdi ÖKSÜZ**  
**BENİM ARKA BAHÇEM / MY BACKYARD**  
Linol Baskı / Linoleum print  
100x70 cm





**Hava KÜÇÜKÖNER**

**DOĞACAKTIR SANA VAAD ETTİĞİ GÜNLER HAKK'IN**

FOR SOON SHALL COME THE JOYOUS DAYS OF DIVINE PROMISE...

Çift Plaka Aquatinta ve Tül Dokusu / Double Plate Aquatinta and Tulle Texture

60,7x80 cm



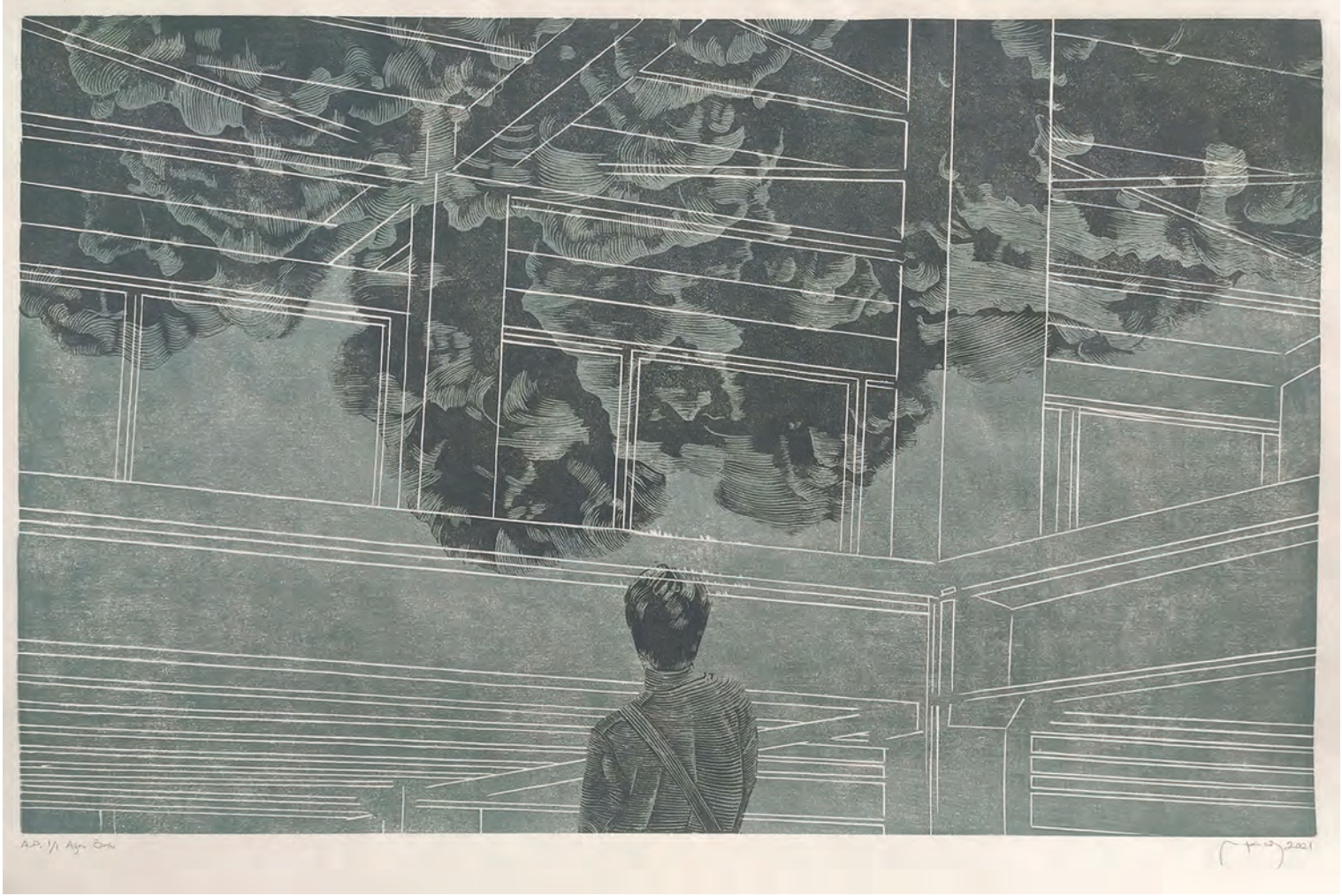
**Kemal YILDIZ**  
**KESİT ÇALIŞMALARI-2**  
SECTION STUDIES-2  
Ağaç Baskı / Woodcut  
60x80 cm





**Kübra GÜRLEŞEN**  
**İSİMSİZ HARİTA - I / UNNAMED MAP - 1**  
Yüksek Baskı / Relief Printing  
62x90 cm





**Muhammet Fatih GÖK**  
**MANZARA II / LANDSCAPE II**  
Ağaç Baskı / Woodcut  
70x100 cm



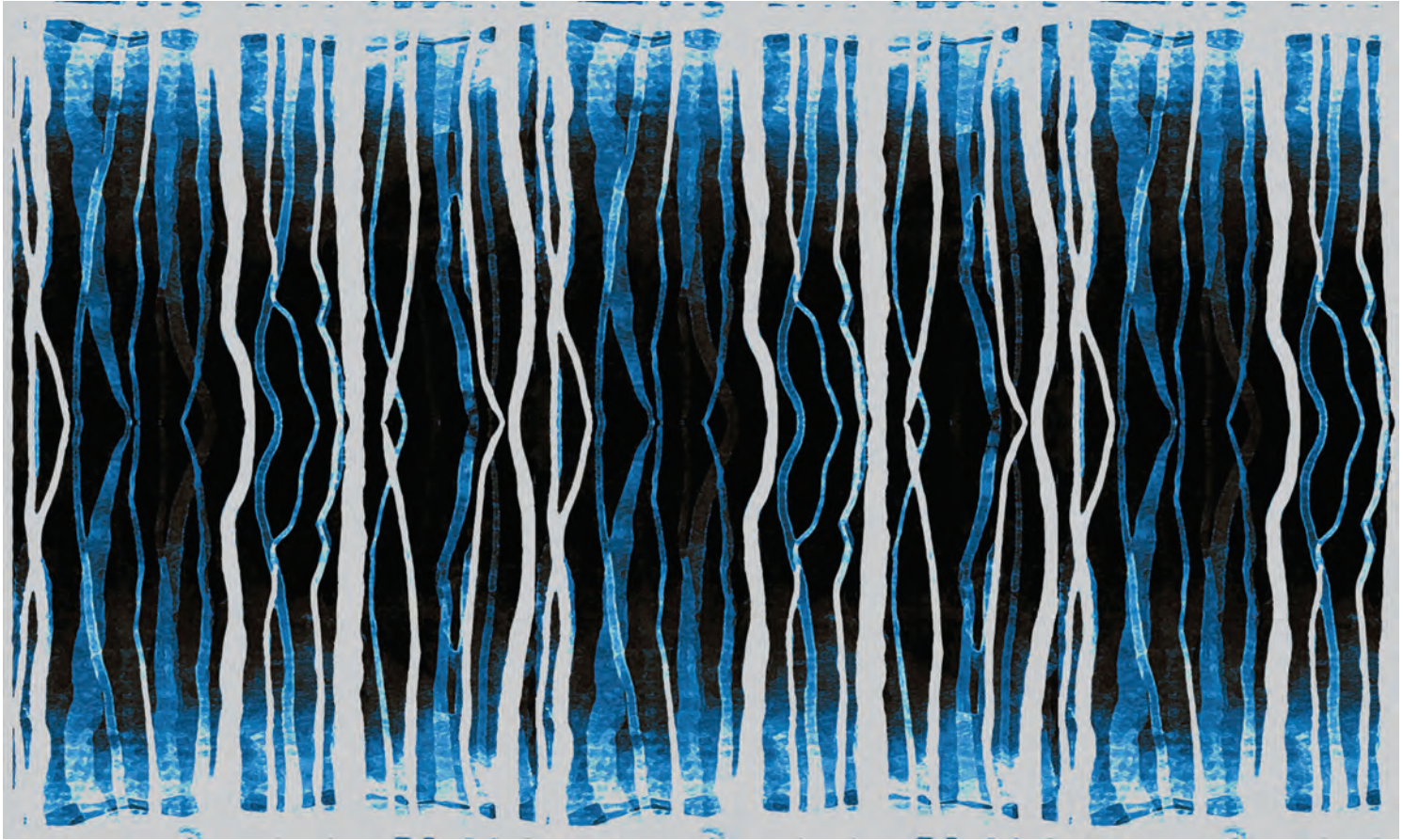


**Pınar TOPSAKAL**  
**BAĞIMSIZ / INDEPENDENT**  
CGD / CGD (Computer Generated Design)  
70x100 cm



**Sevim ARSLAN**  
**SESSİZLİĞİN İZLERİ / TRACES OF SILENCE**  
Metal Çukur Baskı, Akvatint, Gofre / Metal Intaglio Print, Aquatint, Embossed  
60x63 cm





**Vildan YENTÜRK**  
**İsimsiz / UNTITLED**  
Dijital Baskı / *Digital Printing*  
60x100 cm



1/5 Ağaç baskı

Zehra Çiçek 2020

**Zehra ÇİÇEK**  
**İZLER / MARKS**  
Ağaç Baskı / Woodcut  
65x85 cm





**Zekiye Meltem AKKAYA**  
**YOKSUNLAŞMA / DEPRIVATION**  
Linol Baskı / Linoleum Print  
70x100 cm



RESİM YARIŞMASI PAINTING COMPETITION

SERAMİK YARIŞMASI CERAMICS COMPETITION

75<sup>th</sup>



DEVLET RESİM  
ve HEYKEL  
YARIŞMASI  
KATALOĞU

CATALOGUE of the 75<sup>th</sup>  
STATE COMPETITION  
FOR PAINTING  
and SCULPTURE

HEYKEL YARIŞMASI SCULPTURE COMPETITION

ÖZGÜNBASKI YARIŞMASI PRINTING COMPETITION



# SERAMİK YARIŞMASI

CERAMICS COMPETITION

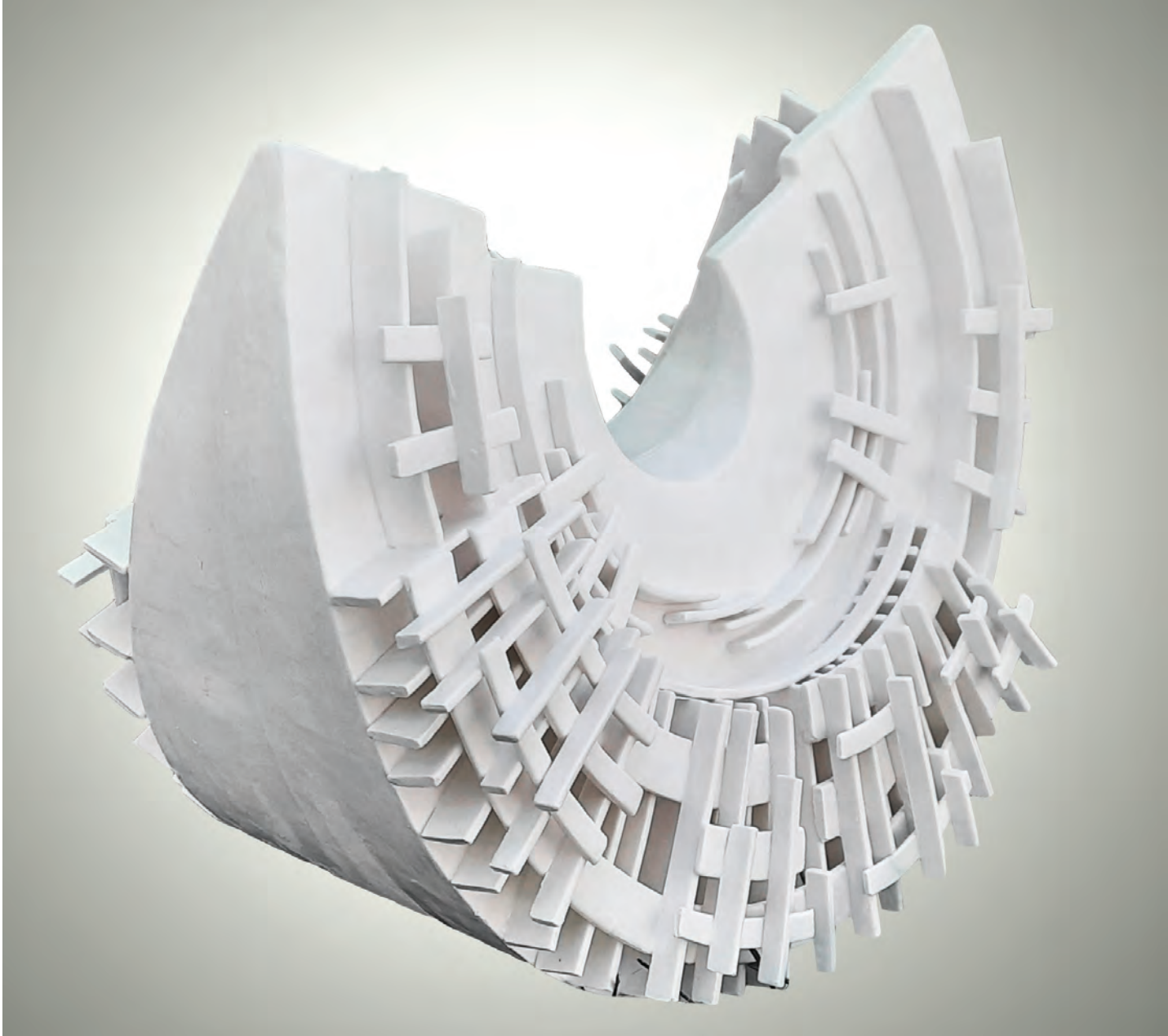
**BAŞARI ÖDÜLÜ** / SUCCES AWARD



**Hasan ŞAHBAZ**  
**ALEGORİK FİĞÜR / ALLEGORIC FIGURE**  
Alçı Kalıp Döküm Tekniği / Plaster Mold Casting  
32x42x9 cm



**Salih Veyssel ÖZEL**  
**KİL TABLET / CLAY TABLET**  
Karışık Teknik / Mixed Technique  
7x42x80 cm



**Semiha ATABEY**

**KUANTUM ALAN / QUANTUM FIELD**

Kalıp ve Elle Şekillendirme / Mold and Hand Molding

27x17x21 cm



# **SERAMİK YARIŞMASI**

---

CERAMICS COMPETITION

**SERGİLEME** / EXHIBITION



**Birsen CANBAZ**  
**SORUN KODLAMA / TROUBLE CODING**  
Kalıp Tekniği / Mold Technique  
110x64x16 cm



**Büşra AYDEMİR**  
**KONTRAST / CONTRAST**  
Serbest ve Kalıp Yöntemiyle Şekillendirme  
Forming by Free Forming and Mold Method  
35x68x32 cm



**Elvan SERİN**  
**KOVUK / CAVITY**  
Stoneware, Fitol Formu, Elle Şekillendirme  
Stoneware, Roving Form, Hand Molding  
34x32 cm





**Zeynep KARAKAYA**  
**ŞİFA / HEALING**  
Serbest Elle Şekillendirme  
Free Hand Molding  
47x44 cm



**Ekrem COŞKUN**

**BAŞARDIN / YOU MADE IT**

Elle Şekillendirme, Kağıt Katkılı Kil, Sır Altı Boya ile Renklendirme ve İşleme

*Hand Molding, Paper Clay, Coloring and Forging with Underglaze Paint*

38x38x56 cm

**İlyas ARAPOĞLU**  
**NO-22**

Kırık Kalıp Tekniği  
*Broken Mold Technique*  
22x40x16 cm







**Sanver ÖZGÜVEN**  
**İKİ RÜYA ARASINDA**

BETWEEN TWO DREAMS

Üç Boyutlu Yazıcı ve Elle Şekillendirme, Dekan Baskı  
3D Printer and Hand Molding, Dean Printing  
12x12x60 cm - 8x8x60 cm





**Sevilay KANTAŞ**  
**İSİMSİZ / UNTITLED**  
Seramik / Ceramic  
60x30x23 cm - 65x35x20 cm



**Seyhan YILMAZ**  
**FIRTINA / STORM**

Serbest Şekillendirme, Ajur Tekniği  
*Free Forming, Openwork Technique*  
51,5x26x26 cm









**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI**  
**GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**

