

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ





T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

ISBN

978-975-17-4620-7

YAYIN NO / PUBLICATION NUMBER

3632

BASKI / PRINTING

ONKA

Kağıt Ürünleri İml. San. Ve Tic. Ltd. Şti.
0850 346 2685 - www.onkamatbaa.com

Eylül 2020 / September 2020



**T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü**

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişi *Painted Decoration*

Katı *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

**2019
2020**

Önsöz



Bakanlığımız tarafından sanatçılarımızın desteklenmesine ve çalışmalarının teşvik edilmesine katkı sağlamak amacıyla her yıl birçok sahada yarışmalı sergiler düzenlenmektedir. Gelenekli sanatlarımız kültürümüzün içinde, çağlar boyunca medeniyetimizin ürettiği ince zevki, seçkin beğeniyi, sanatsal duyarlılığı ve zarif üslûbu ortaya koyan ayrı bir yere ve öneme sahiptir. **Devlet Türk Süsleme Sanatları Yarışması** -ki daha kapsayıcı bir yaklaşımla 2019'da adını "**Devlet Türk Sanatları Yarışması**" olarak değiştirdik- 1986 yılından beri bu anlayış ve bilinçle düzenlenmektedir.

Katı' ve Kalemîşi alanlarının da eklenmesiyle 2013 yılından bu yana yedi kategoride yapılan yarışmanın daha etkin ve bu alanda çalışan sanatçılarımızı teşvik edici olabilmesi hedeflendi. Bu çerçevede yarışma ikiye bölünerek ödül miktarları geçmiş yıllardaki artış oranına nispetle belirgin şekilde yükseltildi. 2019 yılında "Hüsn-i Hat Yarışması", "Tezhip Yarışması" ve "Minyatür Yarışması"; 2020 yılında ise ülkemizde ve dünyada yaşanan pandemi şartları altında tüm sağlık önlemleri

alınarak ve teknik altyapı sağlanarak "**Çini Yarışması**", "**Ebru Yarışması**", "**Kalemîşi Yarışması**" ve "**Katı' Yarışması**" ile **20. Devlet Türk Sanatları Yarışması** tamamlandı.

Her biri kendi alanında büyük değer taşıyan isimlerden oluşan Seçici Kurul Üyelerimiz yarışmanın I. Bölümü'nde Hüsn-i Hat, Tezhip ve Minyatür kategorilerinde toplam 108 başvuru eserini yerinde, büyük bir titizlikle incelemek suretiyle değerlendirmelerini yaparak ödülleri belirlediler ve 28 eserden meydana gelen bir sergi oluşturdular. Yarışmanın I. Bölüm ödül töreni ve sergi açılışı 2019 yılında Ankara'da gerçekleştirildi. 2020 yılında pandemi şartları altında yarışmanın II. Bölümü'nün yapılabilmesi için Bakanlığımız *Görsel Sanat Yarışmaları Başvuru ve Değerlendirme Portalı* alt yapısı Çini, Ebru, Kalemîşi ve Katı' kategorilerinde gelen eserlerin en iyi şekilde değerlendirilebilmesine yönelik olarak geliştirildi. Toplam 89 başvuru eseri, Seçici Kurul Üyelerimiz tarafından portal üzerinden, akabinde de istişare ile değerlendirildi ve nihayet yarışma sonuçları kesinleştirildi.

Elinizdeki bu katalog, I. ve II. Bölüm olarak düzenlenen **20. Devlet Türk Sanatları Yarışması** kapsamında toplam yedi kategoride, "**Başarı Ödülü**" ve "**Mansiyon**" sahipleri ile sergilemeye değer bulunan eserleri içermektedir.

20. Devlet Türk Sanatları Yarışması'na kıymetli katkılarından dolayı Seçici Kurul Üyeleri'ne, katılımcılara ve yarışma sürecinden sergi hazırlanmasına kadar emeği geçen herkese teşekkür ederim. Bakanlık olarak, sanatçılarımızı sanatseverler ile buluşturan, geleneği geleceğe taşıyan etkinlikleri yapmaya ve desteklemeye devam edeceğiz. Her yıl yeni eserler ve yeni değerler üreterek, artan katılım ve heyecanla hep birlikte kültür hayatımızı daha ileriye taşıyacağımıza inancım tamdır.

Mehmet Nuri ERSOY

Kültür ve Turizm Bakanı

Foreword

Foreword

Competitive exhibitions are held every year in various fields by our Ministry in order to contribute, encourage and support our artists and their works. Turkish traditional arts have a significant place and importance, revealing the fine appreciation, distinguished taste, artistic sensitivity and elegant style that our civilisation has produced throughout the ages. **The State Competition on Turkish Decorative Arts** -which we renamed as **“State Competition on Turkish Arts”** in 2019 with a more inclusive approach- has been organised with this attitude and awareness since 1986.

By the courtesy of the addition of the fields *Katı*’ (Turkish Paper-cut) and *Kalemişi* (Painted Decoration) the competition which has been held in seven categories since 2013, has focused on the aim to be more effective and encouraging for our artists working in this field. In this context, the competition was divided into two sections and the amount of prizes increased significantly by comparison to the increase in previous years. *The 20th State Competition on Turkish Arts* has been concluded with the categories such as “Calligraphy Competition (*Hat*)” Illumination Competition (*Tezhip*)” and “Miniature Competition” in 2019. When it comes to the year of 2020, within the circumstances of pandemic conditions in the country such as the whole world, taking all the health measures and providing the technical infrastructure, “Tile (*Çini*) Competition”, “Marbling (*Ebru*) Competition”, “Painted Decoration (*Kalemişi*) Competition” and “Turkish Paper-cut (*Katı*) Competition”.

The distinguished members of the Selection Committee, whom individually has a great value in their own field, evaluated a total of 108 submissions in the categories of Calligraphy, Illumination and Miniature within the first section of the competition and determined the award-winner works and created an exhibition consisting of 28 works. The award ceremony and opening of the exhibition for the First Section was held in Ankara in 2019. Within the framework of the Section II, that was held under pandemic conditions in 2020, the infrastructure of the “Portal for Application and Evaluation of Visual Art Competitions” of our Ministry has been developed to assure the best experience of evaluation of the works in the categories of Tile, Marbling, Painted Decoration and Turkish Paper-cut. A total of 89 submissions were evaluated by the Members of the Selection Committee on the Portal and subsequently with the consultation, the final results for the competition were revealed.

The catalogue in your hands includes the works that are worth to be exhibited as the winners of “Awards of Success” and “Honorable Mention” in a total of seven categories within the scope of the 20th State Competition on Turkish Arts, organised in two sections.

I would like to thank the Members of the Selection Committee for their valuable contributions to the 20th State Turkish Arts Competition, as well as the participants and all my team members who contributed to the preparation of the exhibition including all the steps and process of the competition. As the Ministry, we will continue to organise and support events that gather our artists together with art-lovers and carry this tradition into the future. I firmly believe that by producing new works and creating new values every year, we will carry our cultural life forward, together with increasing the will of participation and enthusiasm.

Sunuş



BİR YARIŞMAYI DAHA GERİDE BIRAKIRKEN..

Medeniyetlerin insanlığa armağan ettiği bütün değerler kendilerini sanat üzerinden ifade ederler. Sanat, toplumların en güçlü beslenme kaynağıdır. Coğrafyaya biçim verir; kimlik inşa eder; herkesin göremediğini görebilmeyi, duyamadığını duyabilmeyi, evreni okuyabilmeyi, hayatı güzelleştirmeyi öğretir. O yüzden sanat, geleceğe yürüyen bir toplumun olmazsa olmazıdır.

Bir sanat dalında ilerlemek sabır, sebat, sevgi ve ilgi ister. Su düşmezse toprağa fidanlar kurur, yapraklar solar, rüyalar biter. İlgi çekmeyen, maddî manevî alâka, destek görmeyen çabalar ne kadar güzel olursa olsun, bir yerden sonra akamete uğrar. Sarf edilmiş onca emek, onca vakit heba olur gider. Nitekim eskilerin şu sözü tam da bu gerçeğe dikkat çekmektedir:

“Marifet iltifata tâbî’dir; müşterisiz meta’ zâyi’dir.”

Ülkemizde, Kültür ve Turizm Bakanlığı’nca, Türk sanatlarını desteklemek ve yaygınlaştırmak amacıyla, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü organizesinde, yıllardır çeşitli sanat dallarında yarışmalar düzenlenmekte, bu vesile ile genç nesillerin sanat alanlarına yönelmeleri bir anlamda teşvik edilmekte, kabiliyetlerini ortaya çıkarmaları ve becerilerini daha üst düzeyde eserler vermeye yönelik olarak geliştirmelerine vesile olunmaktadır. Bu misyon bu kuruma yakışmakta, projeye ayrılan bütçe daha da yükseltilerek Bakanlık’ın kültür ve sanatın teşvik ve himayesindeki öncü rolünü daha da ilerilere taşıması arzu edilmektedir.

Bu çerçevede geçen yıl (2019) *Milli Mücadele’nin 100. yılına ithafla* 20.si gerçekleştirilen Devlet Türk Sanatları Yarışması’nın I. Bölümü’ne “Hüsn-i Hat”, “Tezhip” ve “Minyatür” kategorilerinde Türkiye genelinde toplam 108 eser başvurmuş, gönderilen eserler, her biri sanat camiasında sanatları ve emekleriyle saygı gören, ömürlerinin en güzel yıllarını bu sanat dallarına vakfetmiş çok değerli Seçici Kurul Üyeleri tarafından değerlendirme toplantılarında titizlikle tek tek incelenmiş; Hüsn-i Hat alanında 2 eser Başarı Ödülü’ne, 1 eser Mansiyon Ödülü’ne, 3 eser de Sergilemeye layık görülmüştür. Tezhip alanında 1 eseri Başarı Ödülü’ne, 3 eseri Mansiyon’a, 6 eseri de Sergileme’ye değer gören jüri üyeleri, Minyatür dalında ise 3 esere Mansiyon, 10 esere de Sergileme Ödülü vermişlerdir.

Yarışmanın II. Bölümü ise Ebru, Katı, Çini ve Kalemîşi kategorilerinde 2020’de gerçekleştirilmiştir.

Amaç, sanat alanlarında eser verecek yeni kabiliyetleri keşfetmek, ortaya çıkarmak ve desteklemek, sanatçıları gelenekten yararlanıp özgün eserler üretmeye teşvik ederek sanatın gelişmesi ve yaygınlaşmasını sağlamak ve daima daha güzele giden yolda sanatçının yanında olmaktır. Tabii olarak bu himaye, genç sanatkârlarımızı yeni ufuklara açılırken desteklemek yanında uzun süreçlerde oluşmuş hazine değerindeki tarihi tecrübe birikimini kendi mecrası içinde korumayı da içermektedir.

Yarışmada dereceye giren isimler başta olmak üzere tüm katılımcıları şahsım ve seçici kurul üyeleri adına tebrik eder, başarılı çalışmalarının coşku ile devamını dilerim.

Müسابakanın ilanından sonuçlanmasına kadar her kademedede emeği geçen bakanlığımızın değerli yetkililerine takdir ve şükranlarımızı sunarım.

20. Devlet Türk Sanatları Yarışması sonuçları sanat ve kültür camiamıza hayırlı olsun.

Prof. Dr. M. Hüsrev SUBAŞI

I. Bölüm Seçici Kurul Başkanı

Preface

WHILE LEAVING BEHIND ANOTHER COMPETITION...

All the values that civilizations present to humanity express themselves through art. Art is the most powerful source of nutrition for societies. It gives shape to geography; builds identity; teaches everyone to see what they cannot see, to hear what they cannot hear, to read the universe and to make life beautiful. For this reason, art is indispensable for a society that moves towards the future.

Advancing in an art takes patience, perseverance, love and attention. If the soil is not watered, the seedlings dry up, the leaves wither and the dreams are over. No matter how beautiful the efforts that do not attract attention, do not receive material and spiritual care and support, they fail after a certain point. All that effort and time will be wasted. As a matter of fact, the following statement of the ancients draws attention to this fact:

"Merit is subject to compliment; the product without customers is lost."

In our country, the Ministry of Culture and Tourism has been organizing competitions in various arts branches for years under the organization of the General Directorate of Fine Arts, in order to support and popularize Turkish arts, and hereby young generations are encouraged in a sense to turn to art, to reveal their talents and to produce works at a higher level, hence contributed to their development. This mission suits this institution, and the budget allocated for the project is further increased, and the ministry is expected to further its pioneering role in promoting and protecting culture and arts.

In this context, to the First Part of the State Turkish Arts Competition, whose 20th was held last year (2019), dedicated to the 100th year of National Struggle, a total of 108 works from Turkey general has applied in "Calligraphy", "Ornamentation" and "Miniature" categories, each of the works sent were individually examined in assessment meetings by the selection committee consisting of esteemed member who have devoted the best years of their lives to these art branches and respected in the art society with their arts and efforts. In the field of Calligraphy, 2 works were awarded the Success Award, 1 work was awarded the Honorable Mention Award, and 3 works were awarded the Exhibition Award. In the field of Ornamentation, the jury members awarded 1 work to the Success Award, 3 works to the Honorable Mention Award, and 6 to the Exhibition Award; 3 works in the Miniature category were awarded with Honorable Mention Award, and 10 works were awarded the Exhibition Award.

The second part of the competition was held in 2020 in the categories of Marbling, Filigree, Tile Pattern and Hand-drawn.

The aim is to discover, reveal and support new talents that will produce works in the fields of art, to encourage artists to produce original works by making use of tradition, to ensure the development and dissemination of art, and to always stand by the artist on the path to betterment. Of course, this patronage includes not only supporting our young artists as they open up to new horizons, but also preserving the historical accumulation of experience wealth within their own medium.

I congratulate all participants, especially the ranking names in the competition, on behalf of myself and the members of the selection committee, and wish them continued successful work with enthusiasm.

I would like to express my appreciation and gratitude to the valuable officials of our ministry, who have contributed at every level from the announcement of the competition to its conclusion.

Congratulations on the results of 20th State Turkish Arts Competition for our arts and culture community.

Prof. Dr. M. Hüsrev SUBAŞI

Section I Chair of Selective Board

Sunuş



Geleneğin sürdürülmesi ve geleceğe taşınmasında büyük katkısı olan Devlet Türk Sanatları Yarışması'nın Yirminci'sinin başarıyla tamamlanmasının mutluluğunu yaşamaktayız.

Geleneksel sanatlar olarak nitelendirilen ve kadim medeniyetimizin ince zevkini yansıtan sanatlarımızdan cilt, tezhip, minyatür, hat, katı' ve ebru sanatının güzel örnekleri yazma kitaplarımızda yer alırken, renk renk çiniler ve kalemleri mimari yapılarımızın duvar ve kubbe yüzeylerini kaplamaktadır. Günümüzde gerek bu sanatlarımızı yaşatmaya çalışan sanatkârlarımızın üretmiş oldukları eserler, gerek bu yarışmaya katılan sanatçı adaylarının ortaya koydukları çalışmalar geçmiş aratmayacak derecede gerçekten gurur verici niteliktedir.

Geleneksel sanatları özümseyen ve bu sanatları icra eden, bilinçli eğitim veren hocalarımıza, sanatkârlara oldukça fazla ihtiyacımızın olduğu bilinmektedir. Mimari yapıların çok hızlı şekilde üretildiği günümüzde geleneği sürdüren sanatçılarımızın yeni tasarımlar ortaya koymalarının yanında özellikle eski eserlerimizin özgün haliyle ayakta kalması için motif, desen ve devrin üslubunu çok iyi bilmesi gerekmektedir. Bu da ancak uzun soluklu ve iyi bir eğitimle olabilir. Çevremizde gördüğümüz birçok mimari yapının tezyinatı veya ecdadın bize miras bıraktığı tarihi abidelerin restorasyonları bu konunun ne kadar mühim olduğunu anlatmaya kâfidir. Eğiticilerimizin bu hususa azami dikkat ve gayret göstermeleri arzumuzdur. Zira eğitim sürecinde doğru desenlerin ve motiflerin bilinmesi, ortaya konulan tasarımlarda geleneksel üslubun izlerinin yansıtılması önemlidir. Kısa süreli eğitimlerle, kurslarla öğrenci yetiştirmenin geleneksel sanatlarımız için uygun bir model olmadığı toplumca kabullenilmeli ve takdir edilmelidir. Sanatçı yıllarca biriktirdiği müktesebatını yeri ve zamanı geldiğinde eserinde tezahür ettiren kişidir. Eline fırça ve kalem alan kişi veya kişilerin eğitim yönündeki pozisyonlarına dikkat etmek geleneksel eğitimimizin bir parçası olduğu unutulmamalıdır. Bu hususta tezyinat tarihimiz içerisinde nakışhane geleneğini ve onun ortaya koyduğu eğitim sistemini değerlendirebiliriz.

Selçuklu ve Osmanlı sarayının himayesindeki nakışhaneler asırlar boyu elde edilen tezyini sanatlara ait motif ve desen anlayışının yozlaşmadan sürdürülebilmesine imkân sağlamıştır. Bunun için azami hassasiyet gösteren bu kurum baş nakkaşın gözetiminde, devlet erkinin kültür ve sanat politikası çerçevesinde devrinin en özgün eserlerinin ortaya koymuştur. Bugün müze ve kütüphanelerimizde övünerek gösterdiğimiz eserlerin pek çoğu saray nakışhanesinde üretilen sanat değeri yüksek eserlerdir. Usta çırak ilişkisinin esas olduğu bu sistemde eğitim ciddi bir disiplin içerisinde gelenekleri ile birlikte sürdürülmüş sonuçta ortaya bir üslup çıkmıştır. Bahse konu bu metot günümüzde de tatbik edilmeye çalışılsa da maalesef bazen olumsuz durumların da ortaya çıktığı görülmektedir. Geçmişte olduğu gibi devlet kurumlarımızın da bu hususa özen göstermesi geleneksel sanatları ihya eden sanatçılar için arzu edilen bir husustur. Çünkü günümüzde geleneksel sanatlara karşı gösterilen teveccüh, ilgi ve alaka sevindirici düzeydedir. Bundan elbette memnuniyet duymaktayız.

Geleneksel sanatlarımızın sürdürülebilmesi ve genç kuşaklara aktarılması için bu tür organizasyonların önemi büyüktür. Farklı mekânlarda açılan sergiler, düzenlenen yarışmalar, yarışma sonucunda takdim edilen ödüller söz konusu geleneksel sanatlarımızın tanıtılmasında önemli rol oynamakla birlikte genç sanatçılar için de teşvik edici olmaktadır. Kültürümüzde marifetin iltifata tabi olduğu söylenir.

Geleneksel sanatlarımıza ve bu sanatlarla meşgul olan sanatkârlarımıza iltifatların artarak sürdürülmesi temennisiyle; korona salgının devam ettiği bu süreçte yarışmayı düzenleyen Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü başta olmak üzere yarışmaya katılan sanat erbabı eşhasa ve yarışmada emeği geçenlere teşekkür etmek isterim.

M. Semih İRTEŞ

II. Bölüm Seçici Kurul Başkanı

Preface

We felt the happiness of successfully completing the 20th State Turkish Decoration Arts competition making a big contribution in sustaining the tradition and carrying into future.

While beautiful examples of binding, ornamentation, miniature, calligraphy, kati' and watering arts those being defined as traditional arts and reflecting our ancient civilization's sophistication are included in our writing books, colorful porcelains and hand-drawn works cover the walls and dome surfaces of our architectural buildings. Today, both the works produced by our craftsmen trying to sustain these arts and the works exhibited by artist candidates attending this competition are proudly good equal to the past.

It is known that we really need teachers and craftsmen who internalize and perform traditional arts, give conscious education too much. Today, architectural buildings are consumed rapidly, and our artists keeping the traditions should exhibit new designs as well as know motifs, patterns and style of the era especially for conserving our old works authentically. And this requires a long term and good education. Ornamentations of many architectural buildings surrounding us or restorations of historical monuments inherited to us are sufficient to demonstrate the significance of this topic. We desire our educators to care and effort for that utmost. Because it is important to know the correct patterns and motifs during education, and to reflect the traces of traditional style in the exhibited designs. As a society, it should be acknowledged and appreciated that short term educations and educating the students with courses are not an appropriate model for our traditional arts. The artist is the person who brings forth her/his knowledge of years onto the works when appropriate. As a part of our traditional education, we should remember to pay attention the education-related positions of those holding brushes and pens. In this respect, we may evaluate the miniature workshop tradition and its education system in our ornamentation history.

These workshops under the cover of Seljuk and Ottoman Palace ensured motif and pattern approach belonging to ornamentation-related arts to sustain during centuries without degenerating. This institution, being sensitive utmost for aforementioned, exhibits the most authentic works of its era in custody of Chief Miniature Artist, and within the frame of state's culture and art policies. Today, most of the works we proudly exhibit in museums and libraries are the works produced in palace's workshop and having high artistic values. In this system based on master-apprentice relationship, education is provided with its traditions in a strict discipline and a style resulted. Even though it is tried to implement the said method today, unfortunately occasionally there can occur some inappropriate situations. As in the past, the artists those rejuvenating the traditional arts desire our state institutions to take care of this point. Because the favor, interest and concern shown to the traditional arts today are at a pleasing level. We surely are pleased with that.

This kind of organizations are very important to sustain our traditional arts and transfer to next generations. Exhibitions in different venues, competitions, awards of these competitions play an important role to promote our traditional arts in question, as well as they are encouraging for young artists. In our culture, it is said that the skill is subject to compliment.

With wish for increasingly sustaining the compliments to our traditional arts and craftsmen performing these arts; I primarily would like to thank to Ministry of Culture and Tourism, General Directorate of Fine Arts organizing this competition within that period of COVID pandemic, as well as to handicraftsman cast attended to competition and to those who contributes.

M. Semih İRTEŞ

Section II Chair of Selective Board

Seçici Kurul / Selective Board

Gülin ANMAÇ
Sanatçı / Artist

Alparslan BABAOĞLU
Sanatçı / Artist

Prof. Dr. Serpil BAĞCI
Hacettepe Üniversitesi / Edebiyat Fakültesi / Sanat Tarihi Bölümü Öğretim Üyesi /
Hacettepe University / Faculty of Literature Lecturer in Department of Art History

Fuat BAŞAR
Sanatçı / Artist

Doç. Dr. / Assoc. Prof. Dr. Ali Fuat BAYSAL
Necmettin Erbakan Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi / Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanı /
Necmettin Erbakan University/Fine Arts Faculty Department Head of Traditional Turkish Arts

Davut BEKTAŞ
Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi Öğretim Görevlisi /
Fatih Sultan Mehmet Foundation University Lecturer in Fine Arts Faculty

Dr. Öğr.Üyesi / Dr. Lecturer Mustafa Nasuhi ÇELEBİ
Marmara Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi / Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi /
Marmara University / Fine Arts Faculty Lecturer in Department of Traditional Turkish Arts

Nilgün GENCER
Sanatçı / Artist

Güvenç GÜVEN
Sanatçı / Artist

Bahtiyar HIRA
Sanatçı / Artist

Semih İRTEŞ
Sanatçı / Artist

Levent KUM
Mimar Sinan Güzel Sanatlar Fakültesi / Geleneksel Türk Sanatları Bölümü / Araştırma Görevlisi /
Mimar Sinan Fine Arts Faculty Research Assistant in Traditional Turkish Arts

Seçici Kurul / Selective Board

Dr.Öğr.Üyesi / Dr. Lecturer Gülnihal KÜPELİ

Marmara Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi / Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi /
Marmara University / Fine Arts Faculty Lecturer in Department of Traditional Turkish Arts

Safiye MORÇAY

Sanatçı / Artist

Mehmed ÖZÇAY

Sanatçı / Artist

Necati SANCAKTUTAN

Sanatçı / Artist

Prof. Dr. Mehmet Hüsrev SUBAŞI

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı
Fatih Sultan Mehmet Foundation University Dean of Fine Arts Faculty

Halime SUBAŞI

Sanatçı / Artist

Doç.Dr. / Assoc. Prof. Dr. Kaya ÜÇER

Mimar Sinan Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi / Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğretim Üyesi /
Mimar Sinan University / Fine Arts Faculty Lecturer in Department of Traditional Turkish Arts

Dürdane Ünver

Sanatçı / Artist

İsmail YİĞİT

Sanatçı / Artist

Doç.Dr. / Assoc. Prof. Dr. Murat Salim TOKAÇ

Bakanlık Temsilcisi / Ministry Representative
Güzel Sanatlar Genel Müdürü / General Manager of Fine Arts



Gülçin ANMAÇ

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sosyal Antropoloji Anabilim Dalı'ndan 1992 yılında mezun olmuştur. 1994 yılında, hocası Cahide Keskiner ile tezhip ve minyatür sanatına başlamıştır. 2001 yılında, hocasının eğitim verdiği Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Kursu'nu bitirmiştir. Bu seneden itibaren minyatür eğitimine hocası Nusret Çolpan ile devam etmiştir. Hocasının 2008 yılındaki vefatına kadar, aralıksız olarak sanat üretimi ile eğitimlerinde hocasıyla beraber çalışmıştır. 2009 yılında, Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı ile Geleneksel Türk El Sanatları Sanatkarı" onayını, tezhip ve minyatür sanatı dallarında almıştır. 2011 yılında, Kadir Has

Üniversitesi Kültür Varlıklarını Koruma Programı'nda yüksek lisansını tezli olarak tamamlamıştır. Özel sektörde, yoğun iş yaşamını uzun seneler devam ettirmiştir, iki çocuk annesidir.

Yurtiçi ve yurtdışında düzenlenen yüzden fazla sergiye, uluslararası sanat festivallerine katılmıştır, minyatürleri elliden fazla kitapta basılmıştır. Birçok uygulamalı gösteri, seminer, söyleşi, televizyon programına katılmış ve yurtiçi ile yurtdışı eğitim programlarında hizmet vermiştir. Minyatür sanatı dalında ödülleri almış ve yarışmalarda jüri üyeliğinde bulunmuştur. Çeşitli dergi, kitap, berat, broşür, ödül, takı, obje, çini, büyük ebatlı duvar çini pano, animasyon, belgesel projeleri için minyatür çalışmaları ile desen tasarımları yapmıştır ve bu konudaki çalışmalarını aralıksız sürdürmektedir.

Özgün minyatürleri, özel ve resmi kurumların koleksiyonlarında bulunmaktadır. Eyüp Bahariye Mevlevihanesi Sanat Atölyeleri, Üsküdar Belediyesi Balaban Tekkesi Kültür Evi, Albaraka Türk Geleneksel Sanatlar Akademisi'nde minyatür sanatımızı öğretmekte ve kendi atölyesinde eğitim ile sanat çalışmalarına devam etmektedir.

She graduated from Istanbul University Faculty of Letters, Department of Social Anthropology in 1992. In 1994, she started ornamentation and miniature arts with her teacher Cahide Keskiner. In 2001, she finished Ministry of Culture and Tourism's Traditional Turkish Ornamentation Arts Course where her teacher teaching. After then, she continued her miniature education with Nusret Colpan. Until the death of her teacher in 2008, she incessantly worked with her teacher in arts production as well as in education. In 2009, she took "Intangible Cultural Heritage Carrier and Traditional Turkish Hand Crafts Artist" certificate for ornamentation and miniature arts from Ministry of Culture and Tourism. In 2011, she finished her master education in Kadir Has University, Protection of Cultural Heritage Program with thesis. She continued her busy business life in private sector for years and she has two children.

She attended more than hundred exhibition, international art festivals domestic and abroad, her miniatures were pressed on more than fifty books. She attended many applied show, seminary, conversations, television shows and worked in domestic and abroad education programmes. She were awarded in miniature art and became member of jury in competitions. She designed and still designs miniature works and drawings for various magazines, books, warrants, brochures, awards, ornaments, objects, porcelains, big sized porcelain wallboards, animations and documentaries.

Her original miniatures are in private and public institutions' collections. She teaches miniature art in Eyüp Bahariye Mevlevihanesi Art Workshops, Uskudar Municipality Balaban Tekkesi Kültür Evi, Albaraka Türk Traditional Arts Academy, and she continues on her works in her own workshop.



Alparslan BABAOĞLU

1957 yılında Ankara'da doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Ankara ve Erzurum'da tamamladı. Devlet bursuyla gönderildiği İngiltere'deki Elektronik Mühendisliği eğitimini şeref derecesi ile 1979 yılında, aynı dalda yüksek lisans eğitimini 1980 yılında tamamlayarak yurda döndü. Mühendislik hayatını bir kamu kurumunda yönetici olarak sürdürürken 2011 yılında emekliye ayrılarak bu tarihe kadar ancak boş zamanlarını ayırabildiği ebru sanatına zamanının tamamını ayırmaya başlayan Alparslan Babaoğlu, gelenekli ebru yapımı ve tekniği ile ilgili araştırmalar ve çeşitli kurumlarda ebru eğitimliği yapmakta olup evli ve iki çocuk babasıdır.

1984 yılında Topkapı Sarayı Nakışhânesi'ne devam ederken başladığı ebru yapımını o tarihten bu yana ustasının çizgisinde aralıksız sürdürmektedir.

1985 yılında ustası Mustafa Düzgünman'la tanıştı ve 1989 yılında kendisinden ebru sanatının icrası ve öğretilmesi konusunda icazet aldı.

"EBRÜ İSTANBUL" isimli kitabı İstanbul Belediyesi Kültür A.Ş. tarafından 2008 yılında, "TÜRK EBRUSU" isimli kitabı ise Klasik Türk Sanatları Vakfı tarafından 2017 yılında yayınlanmıştır.

Bir dönem Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Bölümü ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde ebru dersleri vermiş olup eğitim faaliyetlerine halen Klasik Türk Sanatları Vakfı, Küçükçekmece Belediyesi Geleneksel Sanatlar Akademisi ve AlBaraka Türk Geleneksel Sanatlar Merkezi'nde devam etmektedir.

T.C. Cumhurbaşkanlığı, T.C. Başbakanlık, T.C. Merkez Bankası, AlBaraka Türk ve Kuveyt Türk koleksiyonları ile müzeler ve çok sayıda özel koleksiyonda eserleri bulunmaktadır.

Kültür ve Turizm Bakanlığı 2013 yılı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü sahibidir.

He was born in Ankara, 1957. He finished his preliminary and secondary education in Ankara and Erzurum. He studied Electronic Engineering in England with state scholarship and finished in 1979 with cum laude, and after finishing the master degree in same field in 1980 he returned to Turkey. While working as an engineer in a public institute, Alparslan Babaoglu retired in 2011 and started to take time off watering art for which he has been only interested as a hobby until that time, and now he does researches on traditional watering production and technique and teaches watering in various institutions. He is married and has two children.

He started watering in 1984 while attending Topkapı Sarayı Nakışhanesi and still continues his works in line with his master's teaching.

He met with his master Mustafa Duzgunman in 1985 and took ratification from him for exercising and teaching watering in 1989.

His book "EBRÜ İSTANBUL" was published in 2008 by İstanbul Belediyesi Kültür A.Ş. and "TÜRK EBRÜSU" was published in 2017 by Classical Turkish Arts Foundation.

He gave watering lectures in Marmara University Fine Arts Faculty Traditional Turkish Ornament Arts Department and Fatih Sultan Mehmet Vakıf University Fine Arts Faculty for a while and he still teaches in Classical Turkish Arts Foundation, Küçükçekmece Municipality Traditional Arts Academy and AlBaraka Türk Traditional Arts Center.

He has works in T.R. Presidency, T.R. Prime Ministry, T.R. Central Bank, AlBaraka Türk and Kuveyt Türk collections, museums and many private collections.

He is awarded with Ministry of Culture and Tourism, 2013 Culture and Art Grand Award.



Prof. Dr. Serpil BAĞCI

Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü'nden mezun olan Serpil Bağcı, aynı üniversitede 1989 yılında "Minyatürlü Ahmedi İskendernameleri: İkonografik bir Deneme" isimli teziyle doktorasını tamamladı; 1995 yılında doçent, 2003 yılında profesör oldu. Çalışmalarını, Osmanlı görsel kültürü ve resim sanatı üzerine yoğunlaştıran Bağcı; kazandığı burslarla 1982-1983'te İtalya'da Roma Üniversitesi'nde, 1987-1988 ve 1997-1998'de ABD'de Harvard Üniversitesi'nde Ağa Han Programı çerçevesinde, 2001'de ABD'de Smithsonian Enstitüsü ve Freer Sanat Galerisi'nde araştırma ve incelemelerde bulundu. 2003-2004'te İngiltere'de Londra Üniversitesi'nde Mustafa Kemal Atatürk Profesörlüğü kapsamında ve 2012'de misafir profesör olarak ABD'de Chicago Üniversitesi'nde ders verdi,

Barakat Trust'ın katkısıyla 2015-2016 'da Oxford Üniversitesi, Wolfson Koleji'nde araştırmalarını sürdürdü.

Çok sayıda ulusal ve uluslararası makale ve kitabı bulunan Prof. Dr. Serpil Bağcı, yurtiçinde ve dışında pek çok kongreye, konferansa, seminere katıldı; kültürel miras ve sanat tarihi projelerinde yer aldı. Uluslararası Türk Sanatları Kongresi Uluslararası Komite Üyesi ve Ulusal Komite Başkanı'dır.

Serpil Bağcı graduated from Hacettepe University Faculty of Letters Department of Archeology and Art History, she finished her PhD in same university in 1989 with thesis "Minyatürlü Ahmedi İskendernameleri: İkonografik bir Deneme"; became Assoc. Prof. in 1995 and Prof. in 2003. She focused on Ottoman's visual culture and painting art; she studied in Rome University, Italy between 1982-1983, in Harvard University, USA within the frame of Ağa Han Program between 1987-1988 and 1997-1998 with scholarships, and she made researches in Smithsonian Institute and Freer Art Gallery, USA in 2001. Between 2003-2004, she gave lectures within the scope of Mustafa Kemal Atatürk Professorship in London University, England and in 2012, in Chicago University, USA as guest professor, with contribution of Barakat Trust, she continued her researches in Oxford University, Wolfson College between 2015-2016.

Having many national and international articles and books, Prof. Dr. Serpil Bağcı, attended to many domestic and abroad convention, conference and seminar, she took place in cultural heritage and art history projects. She is an International Committee Member and National Committee Chair of International Congress of Turkish Arts.



Fuat BAŞAR

1953 yılında Erzurum'da doğan Fuat Başar, hattat, ebrucu ve şair'dir.

Tıp tahsili yaparken 1976 yılında hüsn-i hat ile meşgul olmaya başlamıştır. Çeşitli zorluklarla yazıya devam etmiş bir süre sonra Hamid Aytaç ile tanıştıktan sonra öncelikle mektuplaşarak sonra hocasının atölyesinde eğitim almıştır. Aynı dönemlerde ebru sanatına da ilgi duyarak araştırmaya başlamıştır. Bu sürede ebrucu Mustafa Düzgünman ile de tanışarak ebru eğitimi almıştır. 1980 yılında İstanbul'a yerleşen sanatçı Hamid Aytaç'tan yazı, Mustafa Düzgünman'dan ebru icazeti almıştır. Bir yandan müzik ve edebiyatla da ilgilenen sanatçının henüz yayınlanmamış çok sayıda şiirleri bulunmaktadır. Yazı,

ebru ve şiir alanlarında çok sayıda öğrenci yetiştirmiştir. Yurtiçi ve yurtdışında sayısız sergi açmıştır. Yerli ve yabancı çok sayıda koleksiyonda ve bir kısım müzelerde eserleri bulunmaktadır.

Sanatçı hat ve ebru sanatlarının sevilmesi ve yaygınlaşması için emek vermiştir. İstanbul'da Küçükayasofya semtinde bulunan atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

Fuat Başar, born in Erzurum, 1953, is a calligrapher, watering artist and a poet.

During his medical education, he started to interest in husn-u hat in 1976. He continued to study writing in difficult conditions, after he met with Hamid Aytac, he got training initially by corresponding, then in his workshop. During the same period, he started to be interested with and to research watering art. At that time he met with watering artist Mustafa Duzgunman and got training on watering. He moved to Istanbul in 1980 and got ratification from Hamid Aytac on writing and from Mustafa Duzgunman on watering. He were also interested with music and literature and has many poems not published yet. He educated many students in writing, watering and poem fields. He held many exhibitions domestic and abroad. He has many works in many collections domestic and abroad and in some museums.

Artist made a great effort for calligraphy and watering arts to be loved and to become popular. He still works in his workshop in Kuçukayasofya, Istanbul.



Doç Dr. Ali Fuat BAYSAL

1968 yılında İstanbul'da doğdu. Anadolu Selçuklu Sanatlarında Kullanılan Rumi Motifler ve Erken Dönem Osmanlı Camileri Kalemîşi örnekleri üzerine yaptığı lisansüstü çalışmaların yanı sıra Türk tezyinat sanatları konusunda hazırlamış olduğu kitap, makale ve bildirilerle akademik çalışmalarına devam etmektedir.

Tezhip ve kalemîşi alanında eserleriyle yurtiçi ve yurtdışında kişisel ve karma sergilere katılmıştır.

"Yazı ve Tezyinatıyla Edirne Eski Câmî (2014)", "Akseki Yeğen Mehmet Paşa Kütüphanesi Tezhipli Kitaplar Albümü (2017)", "Türk Tezyinat Sanatında Kalemîşleri (2017)" ve "Kubbe-i Hadrâ Kalemîşi Tezyinatı ve Onarımı (2020)" isimli kitapları bulunmaktadır.

Geleneksel Türk Sanatları Bölümü, Kalemîşi Ana Sanat Dalı Başkanı olarak başladığı akademik kariyerini, Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Geleneksel Türk Sanatları Bölüm Başkanı olarak sürdürmektedir.

Born in Istanbul, 1968. In addition to his graduate works on Rumi Patterns used in Anatolian Seljuk Arts and Early Period Ottoman Mosques' Hand-Drawn Examples, he continues his academical works with books, articles and papers on Turkish ornament arts.

He joined domestic and foreign personal and group exhibitions with his works on Ornamentation Art and Hand Drawn Art.

He has books named "Yazı ve Tezyinatıyla Edirne Eski Câmî (2014)", "Akseki Yeğen Mehmet Paşa Kütüphanesi Tezhipli Kitaplar Albümü (2017)", "Türk Tezyinat Sanatında Kalemîşleri (2017)" and "Kubbe-i Hadrâ Kalemîşi Tezyinatı ve Onarımı (2020)".

He started his career as Head of Hand-Drawn Art Major of Traditional Turkish Arts Department, and he is still Head of Traditional Turkish Arts Department in Necmettin Erbakan University Fine Arts Faculty.



Davut BEKTAŞ

1963 yılında Adana'nın Feke ilçesine bağlı Akoluk köyünde doğdu. İlkokulu köyünde, orta ve liseyi Adana İmam-Hatip Lisesi'nde tamamladı. 1992'de İstanbul Hukuk Fakültesi'nden mezun oldu.

Lise yıllarında hat sanatını tanıdı ve öğrenmeye karar verdi. 1981-1982 öğretim yılında yüksek tahsil için İstanbul'a geldi. Kısa bir süre merhum Hattat Yusuf Ergün (Erzincani)'den sülüs hattı çalıştı. 1982'den itibaren de Hattat Hasan Çelebi'den sülüs, nesih ve rik'a yazılarını meşkederek 1994'de icazet aldı.

Eski üstadların özellikle de Sami Efendi ve Hamid Bey'in eserlerini inceleyerek ve günümüz hattatlarından da faydalanarak çalışmalarını celi sülüs üzerinde yoğunlaştırdı. Hattını geliştirmesinde, Üstad Mustafa

Uğur Derman Bey'in birer nüshasını verdiği Sami Efendi'nin Yeni Camii Sebili yazıları ve Şevki Efendi'nin Elif Kasidesi'nin ayrı bir yeri ve önemi vardır.

Ayrıca 2002'den itibaren rahmetli Prof.Dr.Ali Alparslan'dan vefatına kadar talik ve divani meşk etti.

Yurtiçi ve çeşitli ülkelerde 1984'ten günümüze kadar pek çok sergiye katıldı.

İslam Konferansı (İşbirliği) Teşkilatı (İ.İ.T.)'a bağlı IRCICA'nın düzenlediği Milletlerarası Hat Yarışması'nda 1986, 1989 ve 1993 yıllarında üç defa birincilik ve bir mansiyon ödülü kazandı.

İSMEK, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nda değişik zamanlarda hat dersleri verdi.

Halen, hat sanatı ile fiilen uğraşmakta ve Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi'nde öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

He was born in 1963, in Akoluk village of Feke, Adana. He finished primary school in his village, and secondary education in Adana Imam Hatip High School. He graduated from Istanbul University Faculty of Law in 1992.

In high school years he came across calligraphy and decided to learn. He came to Istanbul in 1981-1982 semester for high education. He studied Sulus calligraphy with calligrapher Yusuf Ergun Erzincani. Since 1982, he practiced Sulus, Nesih and Rik'a writings and took ratification from calligrapher Hasan Celebi in 1994.

He focused his works on Celi Sulus by reviewing old masters' especially Sami Efendi's and Hamid Bey's works and benefiting from present calligraphers. For developing his calligraphy, Sami Efendi's Yeni Camii Sebili writings and Sevki Efendi's Elif Kasidesi have significant importance, copies of which had been given him by Master Mustafa Uğur Derman Bey.

Also, he practiced Talik and Divani from 2002 to the death of Prof.Dr.

Ali Alparslan.

He attended many exhibitions domestic and abroad since 1984.

In International Calligraphy Competitions organized by IRCICA, subsidiary of Organisation of Islamic Cooperation (OIC), he was awarded with first prize in 1986, 1989 and 1993 as well as a honorable mention.

He taught calligraphy in ISMEK, Süleymaniye Yazma Eserler Kütüphanesi and Classic Turkish Arts Foundation in different periods.

He still studies de facto on calligraphy and works as a lecturer in Fatih Sultan Mehmet Foundation University.



Dr. Öğr.Üyesi Mustafa Nasuhi ÇELEBİ

1986'da Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden mezun oldu. 1990 yılında aynı üniversitede yüksek lisansını tamamladı. 1994'te Atatürk Üniversitesi'nde asistanlık görevi aldı ve doktora eğitimine başladı. 1997 yılında üniversitedeki görevinden ayrılarak hususi atölyesini açtı.

2003 yılında doktora eğitimini tamamlayan Mustafa Çelebi, 2011'de Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü'nde Yrd. Doç. Dr. olarak göreve başladı.

İlki 1983 yılında olmak üzere yurtiçinde ve yurtdışında pek çok sergiye katıldı, özel koleksiyonlar hazırladı, bazı camilerin kalem işi tezyinatlarını tasarladı. 2015-2019 -Büyük Çamlıca Camii'nin kalem işi, revzen pencereler ve diğer bazı tezyinat unsurlarının tasarımlarını yaptı.

Üniversitedeki görevinin yanı sıra tezhip sanatındaki çalışmalarına klasik anlayış ve yeni yorum arayışları doğrultusunda "Mustafa Çelebi Sanat Atölyesi"nde devam etmektedir.

He graduated from Mimar Sinan University Fine Arts Faculty in 1986. He finished his master degree in same university in 1990. He was assigned as Assistant in Atatürk University in 1994 and started his PhD. He left from university in 1997 and opened his private workshop.

Mustafa Celebi finished his PhD in 2003, and start to work as Assoc. Prof. in Fatih Sultan Mehmet Foundation University, Department of Traditional Turkish Arts in 2011.

Firstly being in 1983, he attended many domestic and abroad exhibitions, curated special collections, designed calligraphy decorations for some mosques. Between 2015-2019, he designed calligraphies, revzen windows and some of other decorations for Buyuk Camlica Camii.

In addition to his duty in university, he continues his ornamentation works in "Mustafa Celebi Arts Workshop" in line with the pursuit of classic approach and new comments.



Nilgün GENCER

İstanbul’da doğdu. 1970-1978 yıllarında hocası Ord. Prf. Dr. A. Süheyl Ünver’in Cerrahpaşa Tıp Tarihi Kürsüsü’ndeki Geleneksel Türk Süsleme Sanatları dersine katıldı. Azade Akar, Melek Antel, Cahide Keskiner ve Ülker Erke’den minyatür dersleri aldı.

1976 yılında Milli Eğitim Bakanlığı Türk Süsleme Sanatları Bölümü’nden diploma aldı.

1989-1991 yıllarında Antalya’da turistik bir otelin sanat yönetmenliğini yaptı ve minyatür dersleri verdi.

1992’de Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Deontoloji Anabilim Dalı’nda devam eden Türk Süsleme Sanatları’ndan

onur belgesi aldı.

2011 yılında Emine Bouver’den sanat terapi eğitimi alan sanatçı yurtiçi ve yurtdışında 140’ın üzerinde karma sergiye katıldı. 20 kişisel sergi açtı. 2014 yılında “ Çağdaş Minyatüre Bir Bakış” adlı kitabı yayınlandı. Minyatürleri Aile Planlaması T.A.P Vakfı tarafından karpostal olarak basıldı.

Birçok dergi ve kitaplarda eserleri yayınladı. İstanbul Matematik Araştırma Enstitüsü, Basın Müzesi, Samsun arřamba Müzesi, şişli Atatürk Müzesi, Sakarya Müzesi, İBBB Kùltür Varlıkları Daire Başkanlığı ve İstanbul Rahmi Koç Müzesi’nde eserleri bulunmaktadır. Minyatürleri Amerika ve Almanya’da özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

1989 yılından günümüze Türkiye’de yaşamış olan bütün uygarlıkların izlerini taşıyan belgesel nitelikli çağdaş minyatürler yapmaktadır. Dokuz asırlık bir resim tarihi olan ùlkemizin geleneklerini yaşatmak adına çalışmalarına İstanbul’da devam eden sanatçı 2012’den beri Mimsanat Akademisi’nde minyatür derslerine devam etmektedir.

She was born in Istanbul. Between 1970-1978, she attended to Traditional Turkish Decoration arts lessons of Ord. Prof. Dr. A. Suheyl Ünver in Cerrahpasa Medicine History rostrum. She took miniature lessons from Azade Akar, Melek Antel, Cahide Keskiner and Ulker Erke.

In 1976, she took diploma from Ministry of Education, Department pf Turkish Decoration Arts.

Between 1989-1991, she worked in a touristic hotel in Antalya as art director and gave miniature lessons.

In 1992, she took certificate of honour from Turkish Decoration Arts in Cerrahpasa Faculty of Medicine, Department of Deontology.

In 2011, she took training on art therapy education from Emine Bouver, and attended more than 140 domestic and abroad group exhibitions. She held 20 personal exhibitions. In 2014, she published her book “ağdaş Minyatüre Bir Bakış.” Her miniatures were printed as postcards by Aile Planlaması T.A.P Vakfı.

Her works were published in many magazines and books. She has works in Istanbul Mathematics Research Institute,

Press Museum, Samsun Carsamba Museum, Sisli Ataturk Museum, Sakarya Museum, İBBB Culture Heritage Department and Istanbul Rahmi Koc Museum. Her miniatures are placed in special collections in America and Germany.

She has been painting modern and documentary miniatures of all Anatolian civilizations since 1989. In the name of sustaining the traditions of our country having a nine centuries of painting history, she still continues her studies in Istanbul, and continues her miniature lessons in Mimsanat Academy since 2012.



Güvenç GÜVEN

Nakkaş çini sanatçısı, uzman restoratör. 1958 doğumlu Güvenç Güven çeşitli cami ve mimari yapılarındaki kalem işleri çalışmaları sonrası TC Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen Edirne Selimiye Camii (1983-1985) İstanbul Sultan Ahmet Camii (1986-1988) restorasyonlarında kalemişleri sorumlusu olarak görev yaptı. Kalemişlerinde birçok eleman yetiştirdi. 1988 yılından itibaren kendi ekibini kurarak restorasyon ve tezyinatlara devam etti. 1994 1995 yıllarında çinileri ile ünlü Rüstem Paşa Camii'nin kalemişlerini yaptı. Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü hocalarından Hattat Mahmut Öncü'den hat yazı ,Tahsin Aykutanalp'ten desen dersleri aldı. 1998-1999 yıllarında ABD Los Angeles'te Suudi Arabistan Kralının yaptırdığı King Fahd Mosque 'nin kalemişleri ve vitraylarını yaptı .Bu çalışma ABD'de ilk defa yapılan bir çalışma olmuştur. 50 civarında caminin kalemişlerini özgün desen, renk ve kompozisyonları ile tezyin etti. 1995 yılında çini ustası Faik Kırımlı'dan dersler almış ve kendi çini atölyesini kurmuştur. Çalışmaları ile ulusal ve uluslararası sempozyumlarda tebliğ konusu olmuştur. Bazı yabancı müzelerde ve koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı birçok kere Uluslararası etkinliklerde Türkiye'yi temsil etmiştir. 35 civarında kişisel sergi 20 civarında karma sergi,10 civarında ulusal ve uluslararası proje de yer almıştır.

Miniature-Porcelain artist - Expert Restorator. Guvenc Guven, born in 1958, joined calligraphy works various mosques and architecture buildings, then he worked in Edirne SELIMIYE Mosque (1983-1985) and Istanbul Blue Mosque (1986-1988) restorations as calligrapher. He trained many persons on calligraphy. After 1988, he created his own team and continued restoration and decorations. Between 1994-1995, he worked on calligraphies of famous RUSTEM PASA Mosque. He took lessons on calligraphy from Mahmut Oncu and on drawing from Tahsin Aykutanalp, both are lecturers in Mimar Sinan University Traditional Turkish Arts Department. Between 1998-1999, he made calligraphy and stained window works of KING FAHD Mosque built by King of Saudi Arabia in Los Angeles, USA. This work was a first in USA. He decorated calligraphy works of more than 50 mosques with his genuine drawings, colors and compositions. In 1995, he took lessons from porcelain master FAIK KIRIMLI and set up his own porcelain workshop. His works were included in declarations in national and international symposiums. He has works in some foreign museums and collections, also he represented Turkey in many international events. He held more than 35 personal exhibitions, he attended 20 group exhibitions and 10 national and international projects.



Bahtiyar HIRA

1964 yılında Niğde’de doğdu. Ailesinin işi gereği yerleştiği Ankara’da ilk, orta, lise tahsilini tamamladı. 1981 yılında evlenen Hira bir kız diğeri erkek olmak üzere iki çocuk annesidir.

Kamile Akdede, Timuçin Tanaslan ve Fuat Başar’dan ebru dersleri aldı. 2006 yılında hocası Fuat Başar’dan ebru dalında icazet aldı. Aynı yıl Ankara’da Bahtiyar Ebru Evi’ni kurdu.

Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın sanatçı kartına sahip olan ve Bakanlık’ın öğretmen alımlarında komisyon üyeliği yapan Hira, yine aynı kurumun ebru yarışması ve Vakıflar Genel Müdürlüğü’nün açmış olduğu yarışmalarda dereceler almıştır.

Aralarında ebru öğretmenliği yapanlar da olmak üzere pek çok öğrenci yetiştiren Bahtiyar Hira yurtiçinde ve Danimarka, Arnavutluk, Bulgaristan, Japonya, Yugoslavya, Yunanistan, Suriye, Uganda, Kanada, Kazakistan gibi ülkelerde sergiler açmıştır.

Göze ve gönle şenlik getiren ebru sanatı, Bahtiyar Hira için bir yaşayıştır. ‘Dokusu farkına varmadığımız duygularımızın fotoğrafı gibidir’ diyen sanatçı ebrunun sonu gelmeyen bir öğreniş olduğunu da ifade eder.

Geleneksel Ebru sanatının aslı bozulmadan, farklı tatlar katılarak icra edildiği Bahtiyar Ebru Evi’nde, Kültür ve Turizm Bakanlığı’nda, Klasik Sanatlar Derneği’nde öğrencileriyle bu sanatın insana verdiği mutluluğu ve huzuru paylaşmaktadır.

She was born in Nigde, 1964. She finished her primary and secondary education in Ankara, where they moved due to family business. Hira was married in 1981 and has one son and one daughter.

She took watering lessons from Kamile Akdede, Timucin Tanaslan and Fuat Basar. She took ratification in watering from her master Fuat Basar in 2006. Same year, she founded Bahtiyar Watering House in Ankara.

Having artist card from Ministry of Culture and being a commissioner for teacher recruitment of the ministry, Hira has degrees in competitions held by same institution and by General Directorate For Foundations on Watering.

She taught many students some of whom are watering teachers and held exhibitions in Turkey, Denmark, Albania, Bulgaria, Japan, Yugoslavia, Greece, Syria, Uganda, Canada, Kazakhstan.

Watering art entertaining eyes and heart is a lifestyle for Bahtiyar Hira. She says ‘Its texture is like the photograph of our emotions we are not aware of’ and states that watering is an endless learning.

In Bahtiyar Watering House, Ministry of Culture and Classical Arts Society, where Traditional Watering is performed by preserving the origins and adding different touches, she share with her students the happiness and peace provided by this art.



M. Semih İRTEŞ

1952 yılında İstanbul'da doğdu. Kalemîşi çalışmalarına 1968 yılından beri devam etmektedir. Bu sanatı babası Sabri İrteş'ten öğrenmiştir.

1973-1980 yıllarında Ord. Prof. Dr. Süheyl Ünver'in Cerrahpaşa Tıp Tarihi Kürsüsü'nde tezhip çalışmalarına katılmış ve icazet almıştır.

İDMMA Mimarlık Fakültesi mezunu olan sanatçının kalemîşi restorasyon çalışmaları Topkapı Sarayı'nda 1970' ten günümüze kadar devam etmektedir.

1978 tarihinden 2012 tarihine kadar Kültür ve Turizm Bakanlığı Topkapı Sarayı Müzesi Nakışhanesi'nde Türk Tezyini Sanatları öğretim görevlisi olarak çalışmıştır. Halen Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde ders vermeye devam etmektedir.

1991 yılında Mamure Öz'le kurdukları Sema Nakışhanesi başta tezhip olmak üzere kitap süsleme sanatlarına yaptığı katkının yanı sıra eğitim faaliyetleri ile birçok talebe yetiştirmiş, açtığı yurtiçi ve yurtdışı sergilerle bu sanatların tanınmasında büyük rol oynamıştır.

2008 yılında Nakkaş ve Sema Nakışhanesi sanatsal faaliyetlerini Mimar Sinan'ın Valide-i Atik Külliyesi Tekke Binası'nda Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi adı altında birleştirerek mimârî ve kitap süsleme sanatlarını tek bir çatı altında buluşturmuştur.

2016 yılında UNESCO projesi kapsamında "Yaşayan İnsan Hazinesi" seçilmiş ve Cumhurbaşkanlığı tarafından ödüllendirilmiştir. Bugüne kadar birçok caminin kalemîşi restorasyonunu ve yeni tezyini uygulamalarını yapan sanatçının yurtiçi ve yurtdışında birçok çalışması vardır.

He was born in Istanbul, 1952. He has been working on Hand Drawn since 1968. He learnt this art from his father Sabri Irtes.

He attended Ord. Prof. Dr. Suheyl Unver's Ornamentation works in Cerrahpasa Medicine History rostrum and took ratification.

He graduated from IDMMMA Faculty of Architecture and continues his hand drawn restoration works in Topkapı Palace since 1970.

Between 1978 - 2012, he worked as a lecturer on Turkish Ornamentation Arts in Ministry of Culture, Topkapı Palace Museum's Nakishane. He still gives lectures in Fatih Sultan Mehmet Fatih Sultan Mehmet Foundation University, Faculty of Architecture.

In Sema Nakishanesi, he found with Mamure Oz In 1991, in addition to his contribution to book decoration arts, primarily ornamentation, he taught many students, and played a significant role to promote his arts via his domestic and abroad exhibitions.

In 2008, he brought together his Nakkas and Sema Nakishanesi art activities under the name of Nakkaş Tezyini Sanatlar Merkezi in Mimar Sinan's Valide-i Atik Külliyesi Tekke Binası to combine architecture and book decoration arts in a single place.

In 2016, within the scope of UNESCO project, he was selected as "Living Human Treasure" and awarded by Presidency.

To date, he performed many mosques' hand drawn restoration and new ornamentation implementations and he has many works domestic and abroad.



Levent KUM

1966 tarihinde Ankara'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini Kütahya'nın Gediz ilçesinde tamamladı. Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ini Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Aynı bölümde "19. Yüzyılın İkinci Yarısı 20. Yüzyılın İlk Yarısı Kütahya Seramiklerinde Kompozisyon" konulu yüksek lisans yaptı.

Yurtdışı ve yurtiçinde birçok karma sergiye katıldı. Yurtiçinde sempozyum ve seminerlerde yer aldı. Türk ini Sanatı'nı tanıtan konferanslar verdi. 1997 ve 2005 yıllarında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği "Devlet Türk Süsleme Desenleri ini Deseni Yarışması"nda 1. oldu.

Halen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü ini Anasanat Dalı'nda çalışmaktadır.

He was born in Ankara, 1966. He finished primary and secondary education in Gediz, Kutahya. He graduated from Mimar Sinan University, Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Arts Division, Department of Porcelain. In same department, he finished master programme with thesis "Composition of Kutahya Porcelains in second half of 19yh Century and first half of 20th Century."

He attended many domestic and abroad group exhibitions. He joined domestic symposiums and seminars. He introduced Turkish Porcelain Art in conferences. In 1997 and 2005, he was awarded with first prize in "State Turkish Decoration Patterns Porcelain Pattern Competition" held by Ministry of Culture.

He still works in Mimar Sinan University, Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Arts Division, Department of Porcelain.



Dr.Öğr.Üyesi Gülnihal KÜPELİ

Niksar-Tokat doğumlu olan sanatçı ilk ve orta eğitimini İstanbul'da tamamladı. Sanat hayatına Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür A.S.D. Yrd. Doç. Dr. Tahsin Aykotalp Atölyesi'nden mezun olarak başladı. Mezun olur olmaz Prof. Dr. Çiçek Derman ile Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde "İstanbul Üniversitesi Müzesi Kütüphanesi'ndeki Murakkaaların Koltuk Tezhipleri Açısından Mukayesesi" konulu Yüksek Lisans, daha sonra M.Ü. Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde "İl.Bayezid Dönemi Tezhip Sanatı" konulu Sanatta Yeterlik/ doktora tezini hazırladı. Post-doktora yapmak üzere 2013-2014 eğitim öğretim yılında Oxford Center for Islamic Studies'de araştırmacı olarak bulunan sanatçı 2014-2015 de Oxford Üniversitesi Oriental

Institute Khalili Araştırmaları Merkezi'nden aldığı davet üzerine çalışmalarını bir yıl burada devam ettirdi. 2015-2016 yılında ise Manchester'daki araştırma merkezi British Muslim Heritage Centre (BMHC)'da bulunan sanatçı eş zamanlı olarak Londra The Prince's School of Traditional Arts'da yüksek lisans programına destek olarak tezhip dersleri verdi.

Yurtiçi ve yurtdışında çok sayıda sergiye iştirak eden sanatçı, 2019 yılında Bosna Hersek Yunus Emre Kültür Merkezi galerisinde "İzlozba/Miras" ve İstanbul Albaraka Sanat Galerisinde "...Ve Karanlığa Kanat Çırpıtlar" başlıklı iki kişisel sergi açtı. Yine 2019'da Lale Yayıncılık'tan Tezyini Kitap Sanatları Türkçe Yayınlar Bibliyografyası adlı kitabını yayınladı.

Halen Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Minyatür ASD. öğretim üyesi olarak görevini sürdürmekte olup, Türk Petrol Vakfı Müzesi, Mimar Sinan Üniversitesi Resim Heykel Müzesi ve Enderun Antik-Sanat koleksiyonlarında eserleri yer almaktadır.

She was born in Niksar, Tokat and finished primary and secondary education in Istanbul. She started her art career by graduating from Mimar Sinan University, Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Hand Crafts Division, Ornamentation and Miniature Department, Assis. Prof. Tahsin Aykotalp workshop. Immediately after, with Prof. Dr. Cicek Derman, she got master degree in Marmara University, Institute of Social Sciences with thesis named "İstanbul Üniversitesi Müzesi Kütüphanesi'ndeki Murakkaaların Koltuk Tezhipleri Açısından Mukayesesi" and PhD in M.U. Institute of Fine Arts with proficiency in art thesis named "İl.Bayezid Dönemi Tezhip Sanatı". She went to Oxford Center for Islamic Studies to study for post-doctorate between 2013-2014, and continued her works with invitation in Oxford University, Oriental Institute Khalili Research Center between 2014-2015. Between 2015-2016, she worked in British Muslim Heritage Centre (BMHC) research center in Manchester as well as she gave Ornamentation lessons for supporting master programme of The Prince's School of Traditional Arts in London.

She attended many domestic and abroad exhibitions, and in 2019, she held two personal exhibition; "İzlozba/Miras" in Bosna Hersek Yunus Emre Kültür Merkezi gallery and "...Ve Karanlığa Kanat Çırpıtlar" in İstanbul Albaraka Art Gallery. Again in 2019, she published her book Tezyini Kitap Sanatları Türkçe Yayınlar Bibliyografyası through Lale Yayıncılık.

She still works as a lecturer in Marmara University, Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Arts Division, Department of Ornamentation and Miniature, and she has works in Türk Petrol Vakfı Müzesi, Mimar Sinan University Resim Heykel Müzesi and Enderun Antik-Sanat collections.



Safiye MORAY

1961 yılında İstanbul'da doğdu. Alman Lisesi'nden ve Boğaziçi Üniversitesi İşletme Bölümü'nden mezun oldu. TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi'nde Dürdane Ünver ve Müjgân Başköylü hocalardan katı' eğitimi aldı.

Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip Anasanat Dalı'nda yüksek lisansını tamamladı. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın Geleneksel Sanatlar alanındaki faaliyetlerinde ve çeşitli kurumlarda kendi alanında jüri üyesi olarak görev yaptı. Yurtiçi ve yurtdışında pek çok kişisel ve karma sergiye katıldı. Birçok proje ve atölye çalışmasında yer aldı.

Halen Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, Klasik Türk Sanatları Vakfı ile İnsan ve İrfan Vakfı'nda katı' dersleri veren Moray, Kagem-Kuveyt Türk Sanat Atölyeleri'nde katı' dalında danışman hocalık yapmakta ve atölyesinde çalışmalarına devam etmektedir.

She was born in Istanbul, 1961. She graduated from Deutsche Schule and Bogazici University Business School. She took Katı' education from Durdane Unver and Mujgan Baskoylu in TBMM National Palaces Department, Traditional Turkish Decoration Arts Education Center.

She finished master programme in Fatih Sultan Mehmet Fatih Sultan Mehmet Foundation University, Traditional Turkish Arts Division, Department of Ornamentation. She took place in Ministry of Culture's activities in Traditional Arts and became jury in various institutions in her field. She attended many domestic and abroad, personal and group exhibitions. She took place in many projects and workshops.

She still gives katı' lectures in Fatih Sultan Mehmet University Fine Arts Faculty, in "Klasik Türk Sanatları Vakfı" and in "İnsan ve İrfan Vakfı", consults on katı' in Kagem-Kuveyt Türk Art Workshops and continues her works in her own workshop.



Mehmed ÖZÇAY

4 Temmuz 1961 yılında Trabzon'un Çaykara ilçesi Şahinkaya köyünde doğan Mehmed ÖZÇAY ilk ve orta tahsilini 1980'de Gerede'de tamamladı. 1986'da Erzurum Atatürk Üniversitesi İlahiyât Fakültesi'nden mezun oldu. 1982'de orada tanıştığı Erzurum'lu hattat Fuad Başar'dan *sülüs* ve *nesih* hatlarını meşketti ve 1993'te kendisinden icazet aldı. 1986'da İstanbul'a gelerek M. Uğur Derman'la tanıştı. Bu tanışmayla başlayan ve hiç bitmeyecek olan hoca-talebe münasebeti onun hat zevkini, bilgi ve ufkunu genişletmesine vesile oldu.

İslâm Tarih San'at ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) düzenlediği milletlerarası hat yarışmalarının ilk ikisine (1986 ve 1989) katılan Özçay bu müsabakalarda başta *sülüs-nesih* dalında birincilik olmak üzere muhtelif dallarda altı ödül kazandı. 1986'da yazmaya başlayıp 1991'de tamamladığı ve 1992'de ilk baskısı yapılan mushafının onun bilhassa *nesih* hattını ilerletmesinde ve hat san'atını bir meslek olarak icra etmesinde önemli bir yeri vardır. Birçok eserinin san'at baskılarını gerçekleştiren Özçay yirmi beş yıllık sanat hayatından seçtiği eserlerini 2007 yılında Arapça "Nur-u Aynî" ve İngilizce "Spoken by The Hand Heard by The Eye" adlarıyla iki albüm kitab halinde neşretti. Hat sanatıyla ilgili birçok ilmi yayına gerek çektiği fotoğraflarıyla ve gerekse teknik hususlardaki tecrübeleriyle katkıda bulundu.

Milletlerarası birçok hat yarışmasında juri üyeliği ve danışmanlığı devam eden Özçay, yurtiçi ve yurtdışında birçok sergiye iştirak etti.

İlk şahsî sergisini kardeşleri Osman Özçay ve Fatma Özçay'la birlikte Mayıs 1996'da İstanbul'da Yıldız Sarayı'nda açtı. Daha sonra 1998'de İstanbul'da Milli Kültür Vakfı, Kasım 1998'de Katar-Doha, Aralık 1998'de Abu Dhabi, 1999'da Sharjah ve 2003'de Dubai'deki "Özçay", 2017'de Abu Dhabi Uluslararası Kitap Fuarı "Özçay" hat sergilerini gerçekleştirdi.

Oluşturduğu hattat ekibiyle beraber iki yıllık bir çalışmayla 2015 yılında tamamladığı Kral Abdullah Mekke Harem-i Şerif Genişletme Projesi'nin hatlarını yazdı. Mart 2018'de kendisine Süleyman Demirel Üniversitesi tarafından fahri doktora ünvanı verilen Özçay 8 Ekim 2018 tarihinde T.C. Cumhurbaşkanlığı Kültür ve Sanat Politikaları Kurulu üyeliğine atandı.

Bilhassa *celî* yazılarında kullandığı renkli ve şeffaf mürekkeblerle bütün kalem hareketlerini ortaya çıkararak eserlerine yeni bir boyut kazandırmış; ilk defa uyguladığı *celî sülüs* ve *celî nesih* renkli karalamalarla da klasik karalama geleneğine yeni ve farklı bir tarz ilave etmiştir. Renkli ve şeffaf mürekkepleri klasik Osmanlı hat geleneğinde ilk defa kullanarak yeni bir dönemin öncülüğünü yapmış, bilgi ve tecrübelerini yetiştirdiği talebelerine aktararak onların yetişmesine özen göstermiştir.

Seyahat etmeyi, tabiatı müşahade etmeyi seven ve amatör olarak fotoğraf sanatıyla da ilgilenen Mehmed Özçay'ın yurtiçi ve yurtdışındaki muhtelif müze, koleksiyon, ve camilerde *celî sülüs*, *sülüs*, *nesih*, *icâze* ve *celî dîvânî* hat neveleriyle yazdığı yüzlerce eseri bulunmaktadır.

Seçici Kurul Özgeçmiş / Selective Board Biography

Mehmed OZCAY was born in Sahinkaya village, Caykara, Trabzon on 4th of July, 1961 and finished primary and secondary education in Gerede, 1980. He graduated from Erzurum Ataturk University Faculty of Theology in 1986. In 1982, he practiced thuluth and nashk calligraphies with calligrapher Fuad Basar (Erzurum) and got ratification in 1993. He came to Istanbul in 1986 and met with M. Ugur Derman. This never ending master-apprentice relationship made him to broaden his pleasure, knowledge and horizon of calligraphy.

Ozcay attended the first two (in 1986 and 1989) of international calligraphy competitions organized by Research Center For Islamic History, Art And Culture (IRCICA) and was awarded with first prize in thuluth-nashk and various other prizes in different fields. The Kuran which he started to write in 1986, finished in 1991 and published in 1992 is significantly important for developing his nashk calligraphy and choosing calligraphy art as an occupation. Ozcay published art printing of his many works and compiled two books named Arabic "Nur-u Aynî" and English "Spoken by The Hand Heard by The Eye" in 2007 including selected works from his 25 years of art career. He contributed many calligraphy-related scientific publications with his photographs as well as his technical experiences.

Still being invited to many international calligraphy competitions as jury and consultant, Özçay attended many domestic and abroad exhibitions.

His first exhibition was held in May, 1996 in Istanbul Yıldız Palace with his brother Osman Ozcay and sister Fatma Ozcay. Then, in 1998 Istanbul Milli Kültür Vakfı, October 1998 Katar-Doha, December 1998 Abu Dhabi, 1999 Sharjah and 2003 Dubai "Ozcay", 2017 Abu Dhabi International Book Fair "Ozcay" calligraphy exhibitions were held.

He wrote calligraphies of King Abdullah Mecca Harem-i Şerif Expansion Project completed in 2015 via a two-years study with his calligraphers team. In March 2018, he took title of honorary PhD from Suleyman Demirel University and was assigned to membership of T.R. Presidency Vulture and Art Policy Board in 8th October, 2018.

He made a new interpretation on his works by revealing all pen movements with color and transparent inks especially in celi writings; he added a new and different style to classic scrabble tradition with firstly applied celi thuluth and celi nashk color scrabbles. He used color and transparent inks in classic Ottoman calligraphy tradition for the first time as a pioneer of a new era, he taught students by transferring his knowledge and experiences.

He likes travelling, watching the nature. Mehmed Ozcay is interested with amateur photography and has hundreds of works in domestic and abroad various museums, collections and mosques camilerde in celi thuluth, thuluth, nashk, icâze and celi divânî calligraphies.



Necati SANCAKTUTAN

1965 yılında İstanbul'da doğdu.

1994'te Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Tezhip-Minyatür Ana Sanat Dalı'nda lisans eğitimini birincilikle tamamladı.

1996–2001 yılları arasında Üsküdar Belediyesi Altunizade Kültür Sanat Merkezi'nde tezhip dersleri verdi.

Mezuniyetinden sonra, hocası Prof. Dr. Çiçek DERMAN ile irtibatını kesmeyerek özel derslerine devam etti ve 2005 yılında kendisinden tezhip icazeti aldı.

2001–2008 yıllarında "Ürdün Al-Balqa' Üniversitesi İslam Sanatları ve Mimarisi Enstitüsü"nde öğretim görevlisi olarak çalıştı.

2004 yılında, Al-Balqa' Üniversitesi senatosu tarafından kendisine "‘Usta Sanatkâr'Yrd. Doç. " ünvanı verildi.

2007 - 2017 Birleşik Arap Emirlikleri Kültür, Gençlik ve Toplumsal Kalkınma Bakanlığının düzenlemiş olduğu "Al-Burda" yarışmasında seçici kurul üyeliği yaptı.

2008 – 2014 yılları arasında Türkiye Cumhuriyeti Başbakan Müşavirliği görevini ifa etti.

2008 - 2018 Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezinde tezhip dersleri verdi.

2009 – 2010 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde hocası Prof. Dr. Fatma Çiçek DERMAN'ın danışmalığında "Bir Safevi Devri Mushafının Tezyini Yönden Değerlendirilmesi"yüksek lisans tezi ile yüksek lisans eğitimini başarı ile tamamladı.

2017 – 2018 Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tezhip dersleri verdi.

III. Sultan Murad Dönemi Tezhip Sanatı üzerine doktora çalışması devam etmektedir.

Halen, (2012) Klasik Türk Sanatları Vakfında tezhip dersleri vermektedir.

Milli ve milletlerarası karma sergilerde eserleri yer aldı.

2002 - 2004'de Ürdün, 2006'da Tunus, 2008'de Kuveyt, 2009'da Macaristan, 2010 - 2013'te Cezayir, 2011 Bosna, 2017 Beyrut Amerikan Üniversitesi, 2018 Kuveyt ve Fas, 2019 Kuveyt, Fas ve BAE (Şarika) da sergi ve uygulamalı derslere katıldı.

Bugüne kadar yapmış olduğu eserleri yurtiçi ve yurtdışı koleksiyonlarda bulunmaktadır.

Evli ve üç çocuk babasıdır.

2014 yılından itibaren Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanı Danışmanı olarak görev yapmakta olan Sancaktutan, Arapça bilmektedir.

Seçici Kurul Özgeçmiş / Selective Board Biography

Born in Istanbul, 1965.

He graduated Marmara University, Fine Arts Faculty, Traditional Turkish Hand Crafts Division, Department of Ornamentation-Miniature in 1994 ranking first in class.

Between 1996-2001, he gave ornamentation lessons in Uskudar Municipality Altunizade Culture and Art Center.

After his graduation, he kept in touch with his teacher Prof. Dr. Cicek DERMAN and continued private lessons and took ratification in 2005.

Between 2001-2008, he worked as lecturer in "Ürdün Al-Balqa' University Islam Arts and Architecture Institute."

In 2004, Al-Balqa' University senate gave him the title "Master Craftsman" Assoc. Prod."

Between 2007-2017, he was a member of selective board in "Al-Burda" competition organized by United Arab Emirates, Ministry of Culture, Youth and Social Development.

Between 2008 - 2014, he worked as Turkish Republic Prime Minister Counsellor.

Between 2008 - 2018, he gave lectures on Ornamentation in Baglarbasi Turkish Islam Arts Education Center.

Between 2009 - 2010, in Marmara University Institute of Fine Arts and in consultation of Prof. Dr. Fatma Cicek DERMAN, he finished master programme with thesis "Bir Safevi Devri Mushafının Tezyini Yönden Değerlendirilmesi."

Between 2017 - 2018, he gave lectures on ornamentation in Fatih Sultan Mehmet Foundation University, Fine Arts Faculty.

He still studies in PhD programme on Sultan Murad III Period Ornamentation Art.

He still gives lectures on ornamentation in (2012) Classic Turkish Arts Foundation.

He had works in national and international group exhibitions.

He attended to exhibitions and applied lectures in Jordan (2002-2004),

in Tunisia (2006),

in Kuwait (2008),

in Hungary (2009),

in Algeria (2010-2013),

in Bosnia (2011),

in Beirut American University (2017),

in Kuwait and Morocco (2018),

and in Kuwait, Morocco and UAE (Sharjah) (2019).

He has works in domestic and abroad collections.

He is married and has three children.

Sancaktutan has been working as Turkiye Republic President Counsellor since 2014 and knows Arabic.



Halime SUBAŞI

Tezhip ve katı sanatçısı olan Halime Subaşı İstanbul'da 1961 yılında doğdu. 1982 yılında İstanbul İmam Hatip Lisesi'nden mezun oldu. Anadolu Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde eğitimini sürdürdü. 1989'da Birlik Vakfı'nda Ayten Tiryaki ile sanat hayatına adım attı.

1998-2004 yılları arasında Hekimoğlu Ali Paşa Kütüphanesi'nde Serap Bostancı'dan, 2004-2006 yılları arasında da TBMM Milli Saraylar Daire Başkanlığı Geleneksel Türk Süsleme Sanatları Eğitim Merkezi'nde Semih İrteş'ten tezhip dersleri aldı. 2004-2006 yılları arasında aynı merkezde Dürdane Ünver'in katı derslerine devam ederek icazet aldı. 2006-2008 yıllarında Süleymaniye Devlet Kütüphanesi'nde Kültür

ve Turizm Bakanlığı tarafından düzenlenen kurslarda Arzu Uzunosman ile tezhip çalışmalarına katıldı ve belge aldı. 2008 yılında tezhip ve katı alanlarında "Kültür ve Turizm Bakanlığı Sanatçı Kartı" almaya hak kazandı. 2009-2017 yıllarında İSMEK Bağlarbaşı Türk İslam Sanatları İhtisas Merkezi'nde Serap Bostancı ile birlikte proje çalışmalarında yer aldı. 2014 ve 2017 yıllarında Safranbolu'da düzenlenen Altın Safran Festivali çapındaki karma sergide tezhip branşındaki temsilci oldu.

2016-2017 yıllarında Klasik Sanatlar Merkezi'nde katı dersleri verdi. TBMM Başkanlığı başta olmak üzere birçok özel koleksiyonda ve Klasik Türk Sanatları Vakfı'nca düzenlenen "İstanbul'un Yüzü" ve "Mehmet Akif ERSOY" projeleri ile ve Zeytinburnu Belediyesi'nce düzenlenen "Mesnevi" projesinde eserleri bulunmaktadır. 2018 yılında düzenlenen klasik sanatlar alanındaki ilk bienal olan Yeditepe Bienali'ne katıldı.

Ulusal ve uluslararası birçok sergi ve projede eserleri bulunan sanatçı yurtiçinde ve yurtdışında birçok sekiye katılmış olup halen tezhip ve katı dallarındaki çalışmalarını kendi atölyesinde sürdürmektedir.

Halime Subasi, born in Istanbul, 1961, is a Ornamentation and Kaati' Artist. She graduated from Istanbul Imam Hatip High School in 1982. She continued her education in Anadolu University Faculty of Theology. In 1989, she started her art career with Ayten Tiryaki from Birlik Vakfi.

She took Ornamentation lessons from Serap Bostanci in Hekimoglu Ali Pasa Library between 1998-2004, and Semih Irtes in TBMM Milli Saraylar Daire Baskanligi Traditional Turkish Decoration Arts Education Center between 2004-2006. Between 2004-2006, she continued Katı' lessons of Durdane Unver in same center and got ratification. Between 2006-2008, she attended Ornamentation courses of Arzu Uzunosman in Süleymaniye State Library organized by Ministry of Culture and got ratification. In 2008, she was entitled to get "Ministry of Culture Artist Card" in Ornamentation and Katı' fields. Between 2009-2017, she attended project works with Serap Bostanci in ISMEK Baglarbasi Turkish Islamic Arts Specialization Center. In 2014 and 2017, she attended group exhibitions in Altın Safran Festival held in Safranbolu, as a representative of Ornamentation.

Between 2016-2017, she gave lessons on Katı' in Classic Arts Center. She hes works in many special collections, primarily in TBMM Presidency and in "İstanbul'un Yuzu" and "Mehmet Akif ERSOY" projects organized by Klasik Türk Sanatları Vakfi and "Mesnevi" project organized by Zeytinburnu Municipality. In 2018, she attended Yeditepe Bienal which was the first bienal organized in classic arts field.

She has many works in national and international exhibitions and projects, she attended many exhibitions domestic and abroad, and still continues her Ornamentation and Katı' works in her own workshop.



Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı

1953'te Niksar'da doğdu. İstanbul İHL ve İstanbul Yüksek İslam Enstitüsü mezunudur. Akabinde İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ni bitiren Subaşı, bu fakültenin Türk ve İslâm Sanatı Kürsüsü'nde doktora dersleri aldı. 1982'de M.. Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde doktorasını tamamladı. Hat sanatları üzerine yaptėđ çalışmalarla 1990'da doçent oldu. 1997'de Türk İslam Sanatları Tarihi Anabilim Dalı'nda profesörlüğe yükseldi.

Hat sanatının son otoritesi merhum Hamid Aytac'ın ğrencisi olan Subaşı, 1987-1988 yıllarında Mısır'da Kahire niversitesi'ne bağlı olarak Türk hattatlığının izlerini araştırdı. Milli Eğitim Bakanlığı'nın talebiyle hüsn-i hat derslerinin müfredat programını hazırladı. Bu dalda aynı bakanlıkça düzenlenen hizmetiçi eğitim faaliyetlerinde görev aldı.

Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'nde uzun yıllar İslm Türk Edebiyatı, Hüsn-i Hat ve Türk İslâm Sanatları Tarihi dersleri verdi. 50'yi aşkın yüksek lisans ve doktora tezi yönetti. Katıldığı ulusal ve uluslararası kongrelerde tebliğler sundu. Kitap ve makaleleri yayınlandı. Kültür ve sanat mirasımız konuları etrafında konferanslar verdi. TV programlarına katıldı. Tezhip sanatçısı eşi Naciye Subaşı ile birlikte Kahire, Bursa, Dubai, Tunus, Cidde, Berlin, Sharjah, Tahran ve İstanbul'da sergiler açtı. 70'e yakın karma sergide eserleri teşhir edildi. Hat sanatları konusu etrafında düzenlenen ulusal ve uluslararası müsabakalarda jüri üyeliklerinde bulundu.

Sonuncusu İstanbul Havaalanı Camii olmak üzere İstanbul ve dışındaki 20 kadar caminin hatları onundur. Süleymaniye (2010) ve Fatih Camileri'ndeki (2011) tarihi hatların son restorasyonu da Subaşı'nın danışmanlığında tamamlandı.

UAK Doçentlik Komisyonu yesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Yazma Eserler Daire Başkanlığı ve Klasik Türk Sanatları Vakfında Danışma Kurulu yesi olan ÖNDER 2019 Sanata Hizmet dl sahibi Prof. Dr. M. Hüsrev Subaşı, halen kuruluşunda görev aldığı Fatih Sultan Mehmet Vakıf niversitesi'nin Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı olarak görev yapıyor.

He was born in Niksar, 1953. He graduated from Istanbul IHL and Istanbul High Islamic Institute. Then he finished Istanbul University Faculty of Letters and took PhD lessons in Turkish and Islam Arts rostrum. In 1982, he finished PhD program in M.U. Institute of Social Sciences. He became Assoc. Prof. Dr. with his works on Calligraphy Arts, in 1990. He became Prof. Dr. on Turkish Islam Arts History in 1997.

Being one of the students of Hamid Aytac who was the last authority of calligraphy, Subasi, made a research for traces of Turkish calligraphy in Cairo University, Egypt between 1987-1988. With the request of Ministry of Education, he prepared syllabus for Hsn-i Hat lessons. He also attended inservice trainings organized by ministry in same field.

He gave Islamic Turkish Literature, Hsn-i Hat and Turkish Islam Arts History lessons in Marmara University, Faculty of Theology for years. He managed more than 50 master and PhD thesis. He presented declarations in national and international congresses. He published books and articles. He gave lectures on our Culture and Art Heritage. He attended TV programs. He and his wife, Ornamentation artist Naciye Subasi held exhibitions in Cairo, Bursa, Dubai, Tunisia, Jeddah, Berlin, Sharjah, Tehran and Istanbul. His works were placed in more than 70 group exhibitions. He was invited to jury in national and international competitions on Calligraphy Arts.

Including the ones in Istanbul Airport Mosque, he performed calligraphy works of about 20 mosques in/out of Istanbul. The last restorations of historical calligraphies of Suleymaniye (2010) and Fatih Mosques (2011) were completed in consultation of Subasi.

Being UAK Readership Commission member, Ministry of Culture Department of Manuscripts member and Klasik Türk Sanatları Vakfı Consultative Committee member and having ONDER 2019 Art Service Award, Prof. Dr. M. Husrev Subasi is still the Dean of Fatih Sultan Mehmet Foundation University, Fine Arts Faculty, which he had contributed to found.



Doç. Dr. Kaya ÜÇER

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi (GSF) Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Tezhip ve Hat Anasanat Dalı mezunu olan sanatçı aynı üniversitede “Klasik, Barok, Rokoko, Ampir Kalemîşi Tarzlarının Karşılaştırılması” tezi ile yüksek lisans ve “18 ve 19. Yüzyılda Mekansal Açından Stuk Sıvanın Yeri” tezi ile doktorasını tamamlamıştır. 20 yılı aşkın bir süredir Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi’nde kalemîşi dersi veren Üçer, Bu sanatı akademisyenliği yanı sıra usta çırak ilişkisi ile yürüten son nesil sanatçılardandır.

Babası nakkaş Hamit (usta) Üçer’in Topkapı Sarayı kalemîşi restorasyonlarındaki 52 yılı aşkın sanat tecrübesini babadan oğula geçen jenerasyonla sürdüren sanatçı “hem alaylı hem mektepli” sanatçılardan olup sanatını genç nesillere aktarmayı hedeflemiştir. Topkapı Sarayı Müzesi’nden, Ayasofya Müzesi’ne, Süleymaniye Camii’nden, Galata Mevlevihanesi’ne, Bebek Mısır Konsolosluğu’ndan Yenikapı Mevlevihanesi’ne, yeni cami ve otel tasarımlarından geniş bir yelpazede eserler veren sanatçı kendisi gibi sanatçı ve akademisyen olan tezhip sanatçısı eşi Münevver Üçer ile birlikte ülkemizde ve dünyanın pek çok ülkesinde açtıkları tezhip hat ve kalemîşi sergileri ile, çağdaş sanat bienallerinde ve de etkinliklerde ülkemizi temsil etmektedir.

He graduated from Mimar Sinan University (MSGSÜ), Fine Arts Faculty (GSF), Traditional Turkish Arts Division, Department of Ornamentation and Calligraphy, and in same university, he finished his master programme with the thesis “Comparison of Classic, Baroque, Rococo, Imperial Hand-Drawn Styles” and his PhD programme with thesis “The place of stucco plastering in spatial terms in 18th and 19th Century.” Ucer has been giving “HAND DRAWN” lessons in Mimar Sinan Fine Arts University more than 20 years, and is one of the last generation artists performing this art in master-apprentice relationship in addition to his academicianship.

Inheriting his father, miniature artist Hamit (master) Ucer’s 52 years of art experience in Topkapı Palace Hand-Drawn Restorations, Kaya Ucer is one of the artists “being both self-taught and educated” and aims to transfer his art to next generations. From Topkapı Palace Museum, Hagia Sophia Museum and Blue Mosque to Galata Mevlevi Lodge, Bebek Egypt Consulate and Yenikapı Mevlevi Lodge, and to new mosque and hotel designs, he creates a wide range of works and represents our country in many domestic and abroad Ornamentation, Calligraphy and Hand-Drawn exhibitions, modern art bienals and events with his wife Munevver Ucer, also being an Ornamentation artist and academician.



Dürdane ÜNVER

1948 yılında Eskişehir’de doğdu. 1967’de eğitime başladığı İstanbul Üniversitesi Gazetecilik Bölümü’nden 1971 yılında mezun oldu. 1976 senesinde, Topkapı Sarayı Nakışhanesi’nde Ord.Prof.Dr.A.Süheyl Ünver Başkanlığı’nda, Azade Akar, Cahide Keskiner, Melek Antel, Semih İrteş yönetiminde tezhip eğitimi aldı. Hocası Gülbün Mesara nezaretinde katı ‘ ve minyatür eğitimine devam etti. 1976-2006 tarihleri arasında Cerrahpaşa Tıp Fakültesi, Deontoloji Kürsüsü Süheyl Ünver Nakışhanesi’ne bağlı olarak çalışmalar yaptı.1978’den itibaren 4 kişisel, 250 den fazla karma sergiye katılan sanatçının çalışmalarının 50’si yurt dışında, 200 den fazlası yurtiçi koleksiyonlardadır. 1986 senesinde tezyinattaki çalışmalarına binaen kendisine hocası Ord. Prof. Dr. A. Süheyl Ünver tarafından icazet verildi.

TBMM Milli Saraylar bünyesinde katı’ eğitmenliği yaptığı sırada hazırladığı 3 senelik katı’ müfredatı bakanlıkça kabul görmüştür. 2018’de hazırladığı katı’ müfredatı da Çağaloğlu Geleneksel Türk Sanatları Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi’nde 2019 yılı itibari ile uygulanmaya başlamıştır. Türk Kültürüne Hizmet Vakfı’nın tertiplelediği “Çevre Değerleri Türk Minyatür Resmi” yarışmasında başarı ödülüne layık görüldü, aynı yıl Eskişehir Valiliği’nce “Yunus Emre Sevgi Yılı Türk Minyatür” yarışmasında ikincilik ödülü aldı. Çalışmalarına binaen 1990-2018 yılları arasında özel ve resmi kurumlar tarafından 30 adet plâket ve Teşekkür Belgeleri ile onurlandırıldı. “Uluslararası 2010 İstanbul Avrupa Kültür Başkenti” ve “Beyoğlu Belediyesi Uluslararası Gençlik Projesi” kapsamında proje grubu ile hazırladıkları 80 adet mezar taşı çalışması kabul gördü .2012 yılında “Uluslararası Cilt Sempozyumu”nda proje grubuyla hazırladığı 40 adet cilt çalışması yer aldı. Aynı yıl Riyad Türk Büyükelçiliği’nde, Suudi Kralı Abdülaziz Al Saud’un eşi prenses Hassa Al Shallan onuruna düzenlenen sergide 10 eseri ile yer aldı. 2013 yılında, davetli olduğu İstanbul Kongre Merkezi’ndeki “All Arts İstanbul” fuarına grubuyla katıldı. 2015’te İtalya/Floransa’da davetli olduğu “The Biennale Intenazionale d’Arte Contemporanea di Firenze” ye 3 eseri ile iştirak etti. 2015 yılında New York Islamic Arts grubu ile Free Library’de 3 adet, 2016 da Amerika/DCA’da 6 adet çalışması ile yer aldı.

2011 yılından itibaren Mimsanat Akademisi’nde Katı’ eğitmeni, 2013 yılından itibaren de KÇB, Geleneksel Sanatlar Akademisi’nde katı’ Danışman hocası olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Se was born in Eskişehir, 1948. She entered Istanbul University Journalism Department in 1967 and graduated in 1971. In 1976, she got training from Azade Akar, Cahide Keskiner, Melek Antel, Semih Irtes under the chairmanship of Ord.Prof.Dr. A. Süheyl Ünver in Topkapı Sarayı Nakışhanesi. In custody of her teacher Gulbun Mesara, she continued her kaati’ and miniature education. Between 1976-2006, she worked under Cerrahpasa Medical School, Deontology Rostrum, Suheyl Ünver Nakışhanesi. After 1978, she attended 4 personal and more than 250 group exhibitions and she has 50 works in abroad collections and more than 200 works in domestic collections. In 1986, by virtue of her works on decoration, she took ratification from her teacher Ord. Prof. Dr. A. Suheyl Ünver.

During her lecturer period in TBMM National Palaces, her 3 years Kaati’ syllabus was accepted by the ministry. Her Kaati’ syllabus prepared in 2018 was started to be applied in Cagaloglu Traditional Turkish Arts Vocational and Technical Anatolian High School from 2019. In competition “Environment Values Turkish Miniature Painting” held by Turk Kulturune Hizmet Vakfi, she was awarded with achievement prize, in same year she took second prize in “Yunus Emre Sevgi Yili Turk Minyaturu” competition held by Governorship of Eskişehir. By virtue of her works, she was honored with 30 plaques and appreciation certificates from private and public institutions between 1990-2018. Within the scope of “International 2010 Istanbul Vcapital of European Culture” and “Beyoglu Municipality International Youth Project”, her project group’s work of 80 grave stones was accepted. In 2012, “International Binding Symposium”, her project group’s work of 40 bindings was accepted. Same year, she had 10 works in exhibition organized in honour of princess Hassa Al Shallan, the wife of Saudi King Abdulaziz Al Saud in Turkish Embassy in Riyadh. In 2013, she attended “All Arts Istanbul” fair she was invited, with her group in Istanbul Congress Center. In 2015, she attended “The Biennale Intenazionale d’Arte Contemporanea di Firenze” she was invited, in Florence/ Italy, with 3 of her works. In 2015, she attended Free Library with 3 works with New York Islamic Arts group, and in 2016 in America/DCA with 6 works.

She is working as Kaati’ teacher in Mimsanat Akademisi since 2011, and Kaati’ advisor in KÇB, Traditional Arts Academy since 2013.



İsmail YİĞİT

1963 yılında Kütahya’da doğdu. Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi mezunudur. Kütahya’da okulunun adına ithafen Marmara Çini Limited Şirketi’ni kurdu. İsmail Yiğit ismini tescilleyerek 16.yy. İznik ve Kütahya çinileri üzerinde yurtiçi ve yurtdışında araştırmalar yaptı. Kütahya’da bulunan atölyesinde önce 400 kadar İznik çinisinin birebir replikalarını yaptı. Bugün ise kendine özgü bir tarzı ve ünvanı vardır.

He was born in Kutahya, 1963. He graduated from Marmara University, Fine Arts Faculty. He founded his company Kutahya’da okulunun adına İthafen, Marmara Cini Limited dedicated to his school. He registered his name Ismail Yigit and made domestic and abroad researches on 16th Century Nicaea and Kutahya porcelains. He prepared exact replicates of about 400 Nicaea porcelains in his workshop in Kutahya. Today, he has a genuine style and title.

Katılımcı Listesi / Participation List

	KATILAN PARTICIPATION	BAŞARI SUCCESS	MANSİYON MENTION	SERĞİ EXHIBITION	TOPLAM TOTAL
HÜSN-İ HAT <i>CALLIGRAPHY</i>	33	2	1	3	6
TEZHİP <i>ILLUMINATION</i>	34	1	3	5	9
MİNYATÜR <i>MINIATURE</i>	45		3	10	13
ÇİNİ <i>TILE ART</i>	22	3	3	9	15
EBRU <i>MARBLING</i>	47	3	3	10	16
KALEMİŞİ <i>ENGRAVING</i>	11	3	3	3	9
KATI' <i>TURKISH PAPER-CUT</i>	9	1	1	1	3
TOPLAM <i>TOTAL</i>	201	13	17	41	71



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Hùsn-i Hat Yarışması Başarı Ödùlù
Calligraphy Competition Success Award



Muhammet Nuri ÇELİKKAYA

Sadakat / Loyalty / 78x67 cm

nesihhat@hotmail.com



Muhammet Fatih YILDIZ

İstif / Piling / 50x54 cm
hattatfatihh@gmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Hùsn-i Hat Yarışması Mansiyon
Calligraphy Competition Honorable Mention



Ömer YILDIZ

Celi Sülüs / Jali Thuluth / 50x65 cm

farukomer51@hotmail.com



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişi *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Hüsn-i Hat Yarışması Sergileme
Calligraphy Competition Exhibition



Zehra ÖZDEM

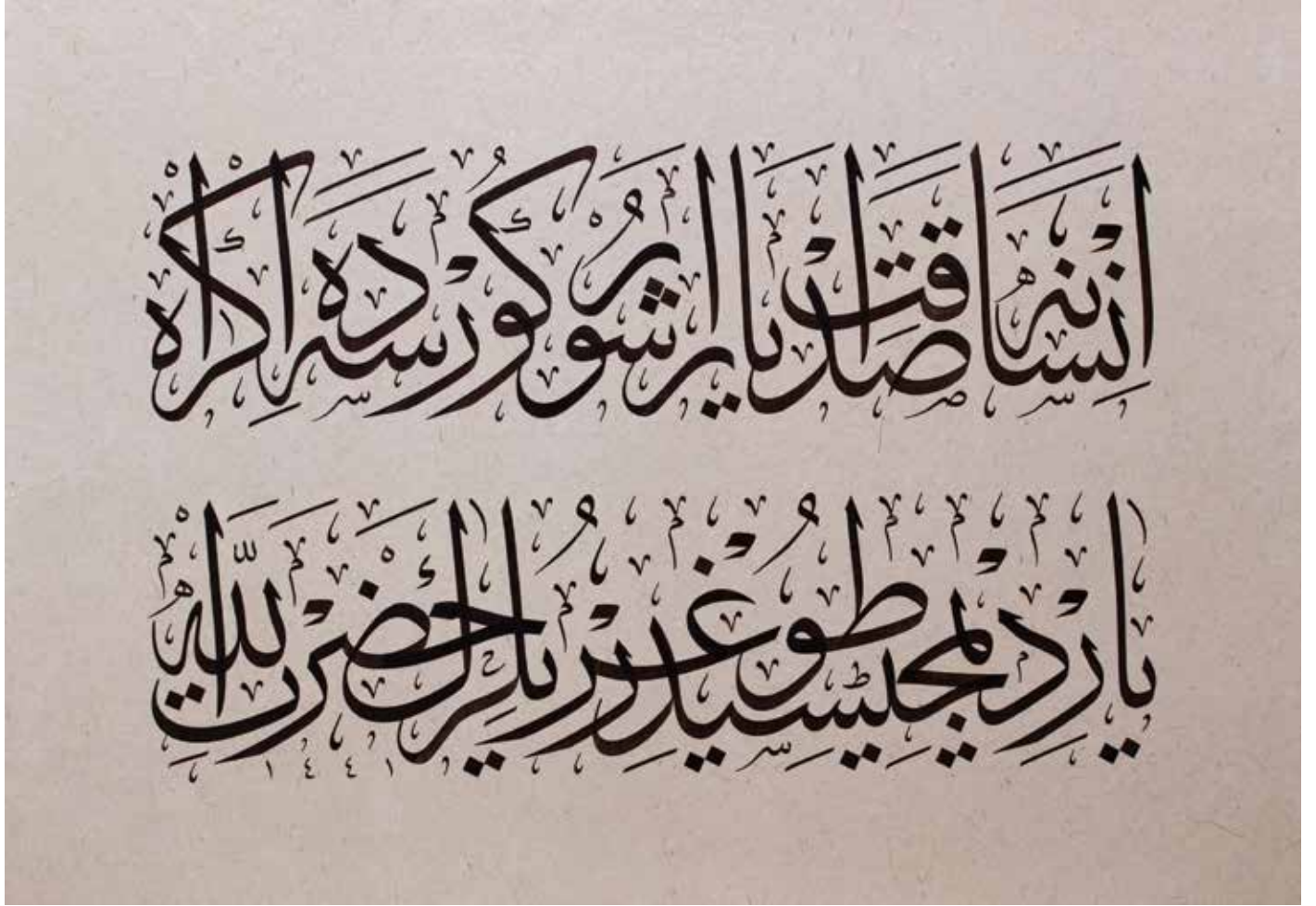
Celi Sülüs Levha / Jali Thuluth Canvas / 50,4x69,4 cm

zehrakman88@gmail.com



Merve TÜRKEİ

Sadakat / Loyalty / 50x50 cm
merve.turkeli6@gmail.com



Yusuf YONAR

Celi Sülüs-Beyit / Jali Thuluth-Couplet / 51x72 cm

yusufyonar@gmail.com



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

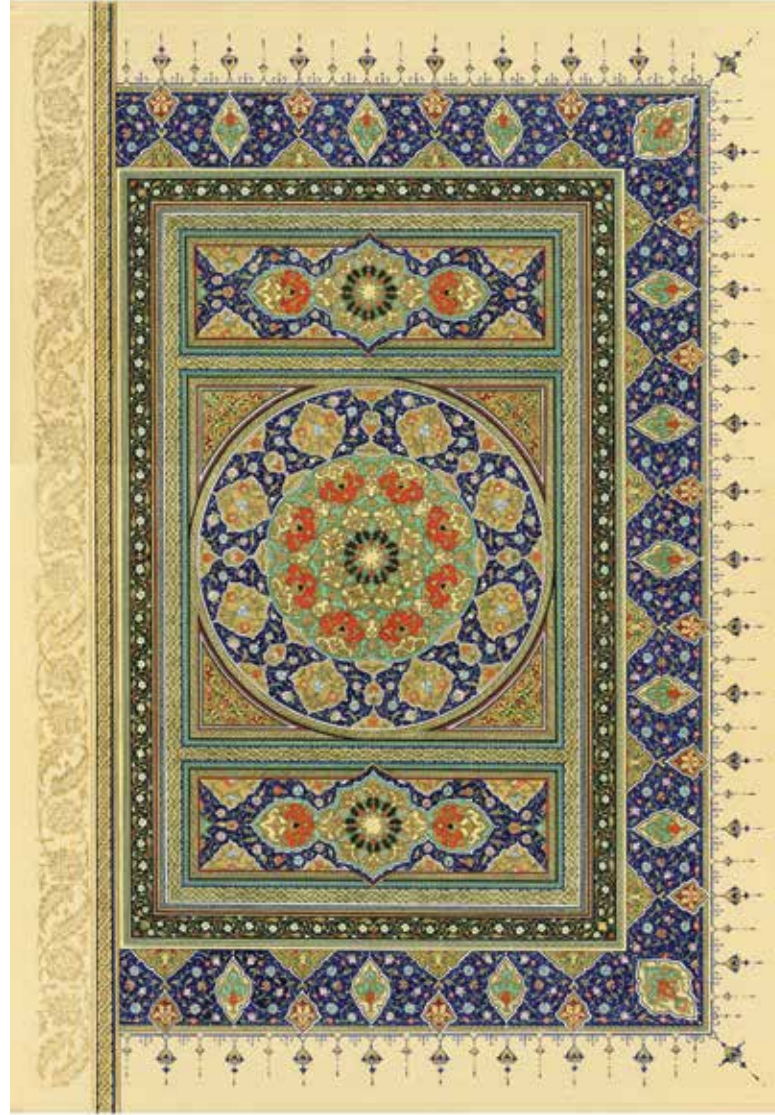
Ebru *Marbling*

Kalemişi *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Tezhip Yarışması Başarı Ödülü
Illumination Competition Success Award



Meliha KANTARCI

Zahriye Sayfası / Zahria Page / 35x50 cm
melihakantarci54@gmail.com



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

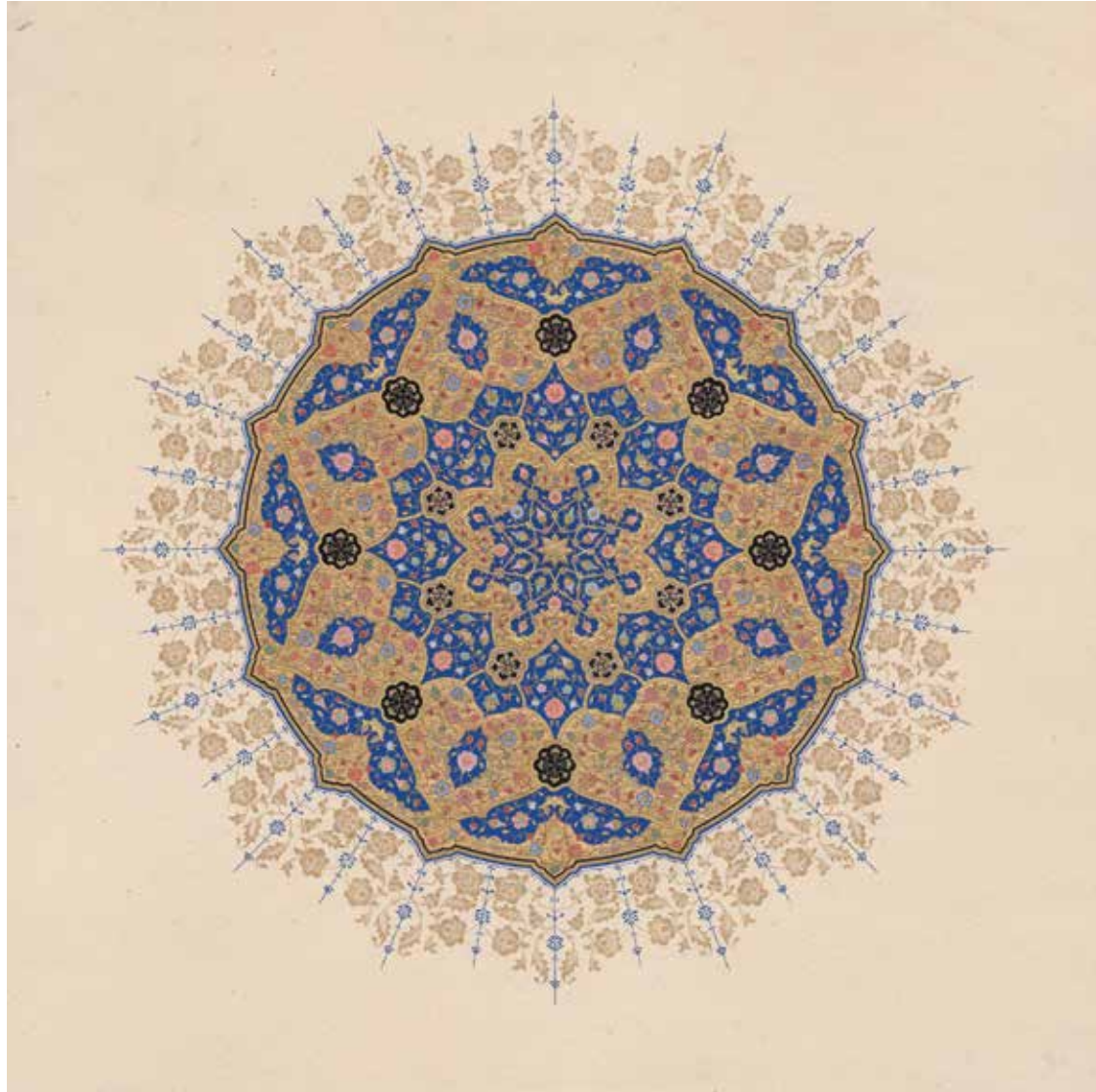
Ebru *Marbling*

Kalemişi *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Tezhip Yarışması Mansiyon
Illumination Competition Honorable Mention



Züleyha DURSUN

Zahriye / Zahria / 50x50 cm
zuleyha.drsn2018@gmail.com



Billur GÜLBAŞ

Zahriye / Zahria / 53x53 cm
billurkocbay@gmail.com



Ferhad GÜNDEM

Şems Formunda Zahriye Tezhibi / Zahria Gilding in Shams Form / 50x50 cm
ferhad6317@gmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Tezhip Yarışması Sergileme
Illumination Competition Exhibition



Deniz AKIN

Gülbahar / Gulbahar / 35x50 cm
denizakkin@gmail.com



Arda AYTAN

Gündoğumu / Sunrise / 46x66 cm
ardaaytan@gmail.com



Damlanur KATRANCI

Güneş / Sun / 48,7x37,9 cm

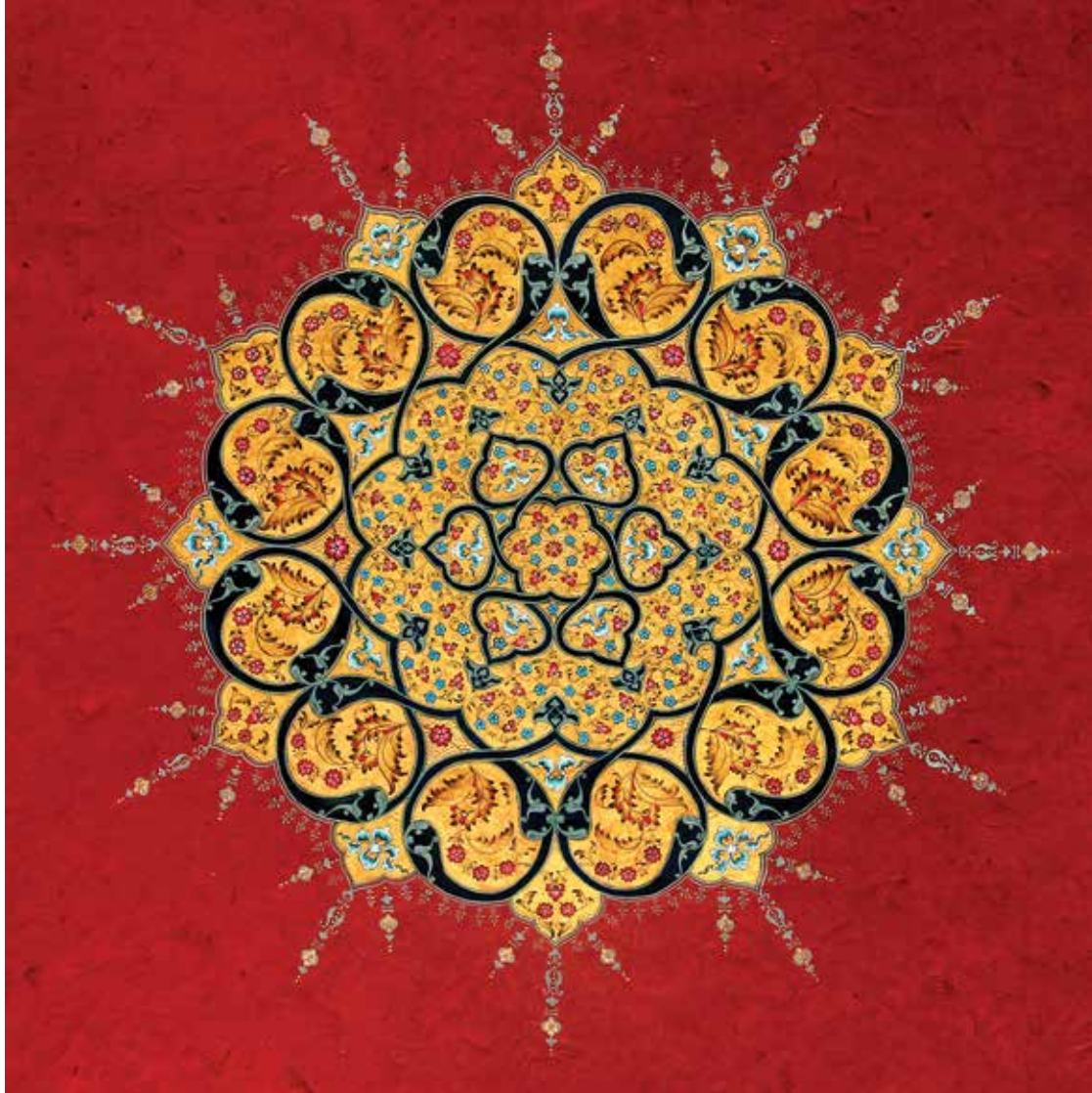
da5520@hotmail.com



Zühal YAZICI

Altın Oran-Zahriye / Golden Ratio-Zahria / 64x64cm

zuhallyazici@gmail.com



Dilek YEĞENOĞLU

Dönence / Tropic / 35x35 cm
yegenogludilek06@gmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

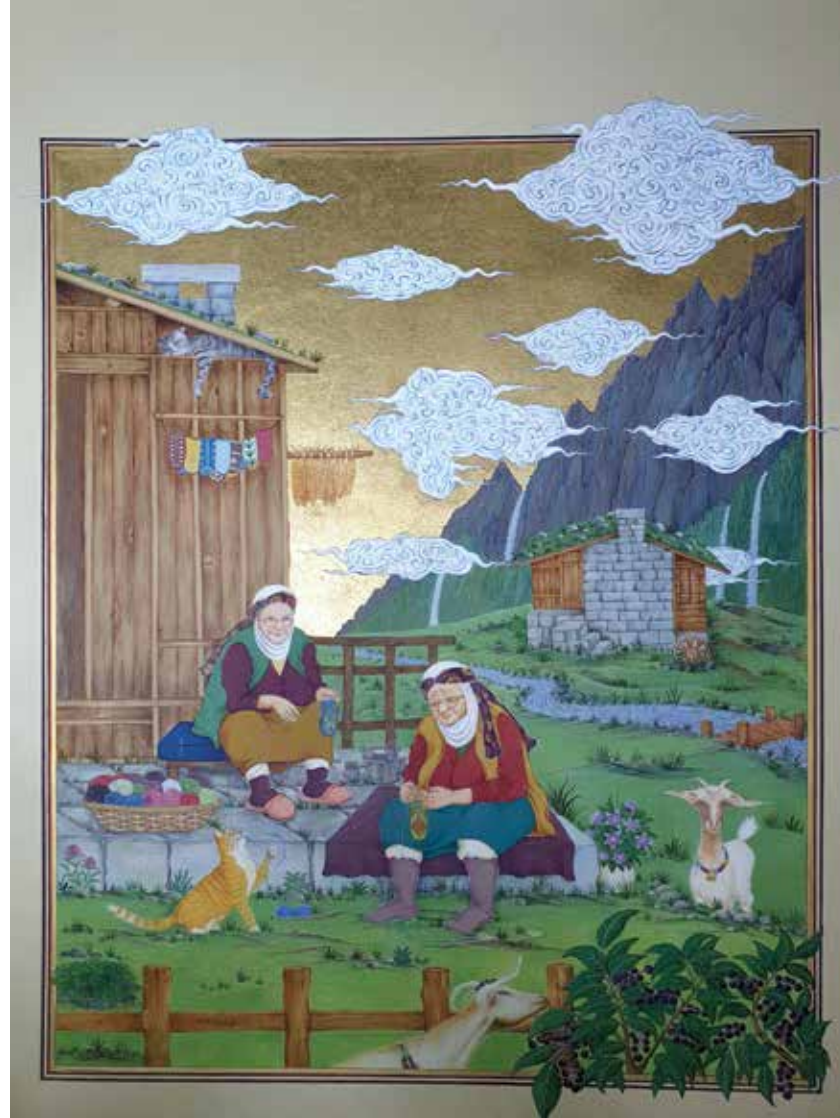
Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Minyatür Yarışması Mansiyon
Miniature Competition Honorable Mention



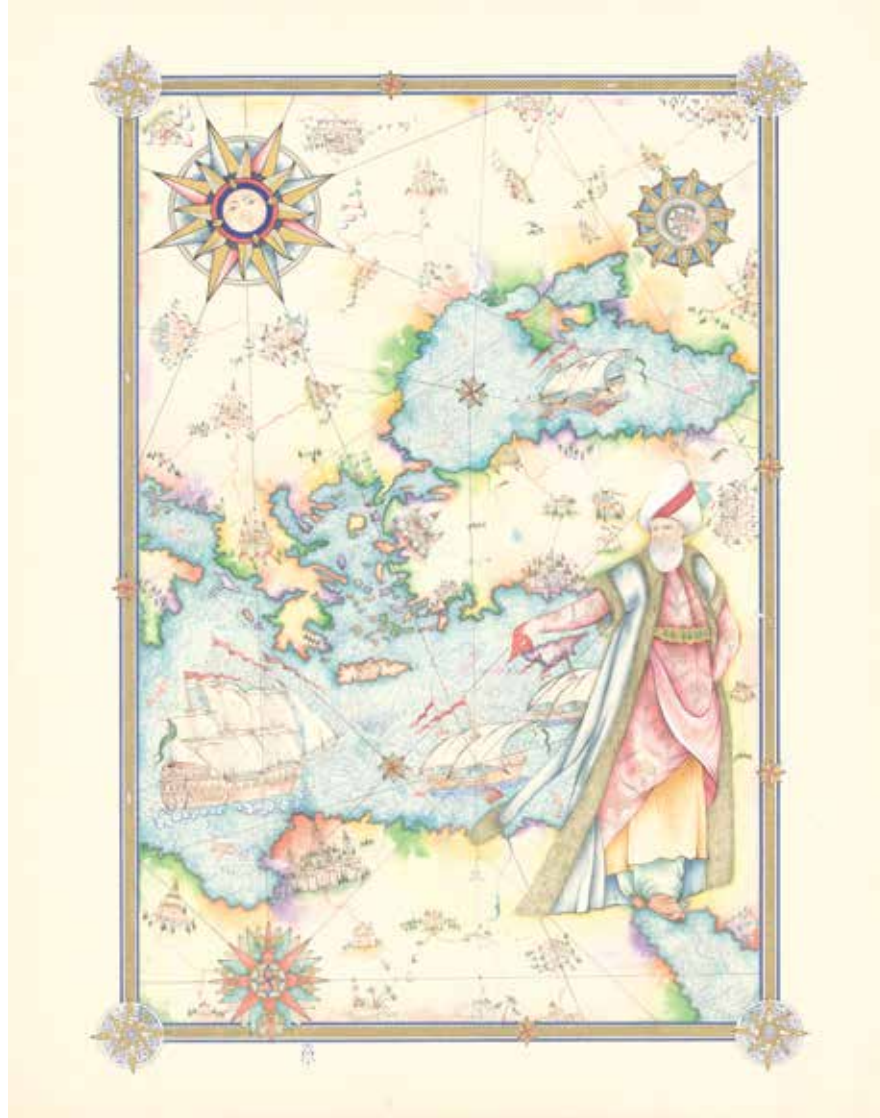
Hürriyet GENÇBAY
Sevgi / Love / 50x70 cm
hurriyetgencbay@hotmail.com



Hatice GÜNNUR KORU

7 Tepe İstanbul / Seven Hills of İstanbul / 69x40,5 cm

gunnurkoru@gmail.com



Asiye YAVUZ

Kaptan-ı Derya / Chief Admiral / 35x50 cm
asiyeayavuz@gmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Minyatür Yarışması Sergileme
Miniature Competition Exhibition



Reyhan BUDAN

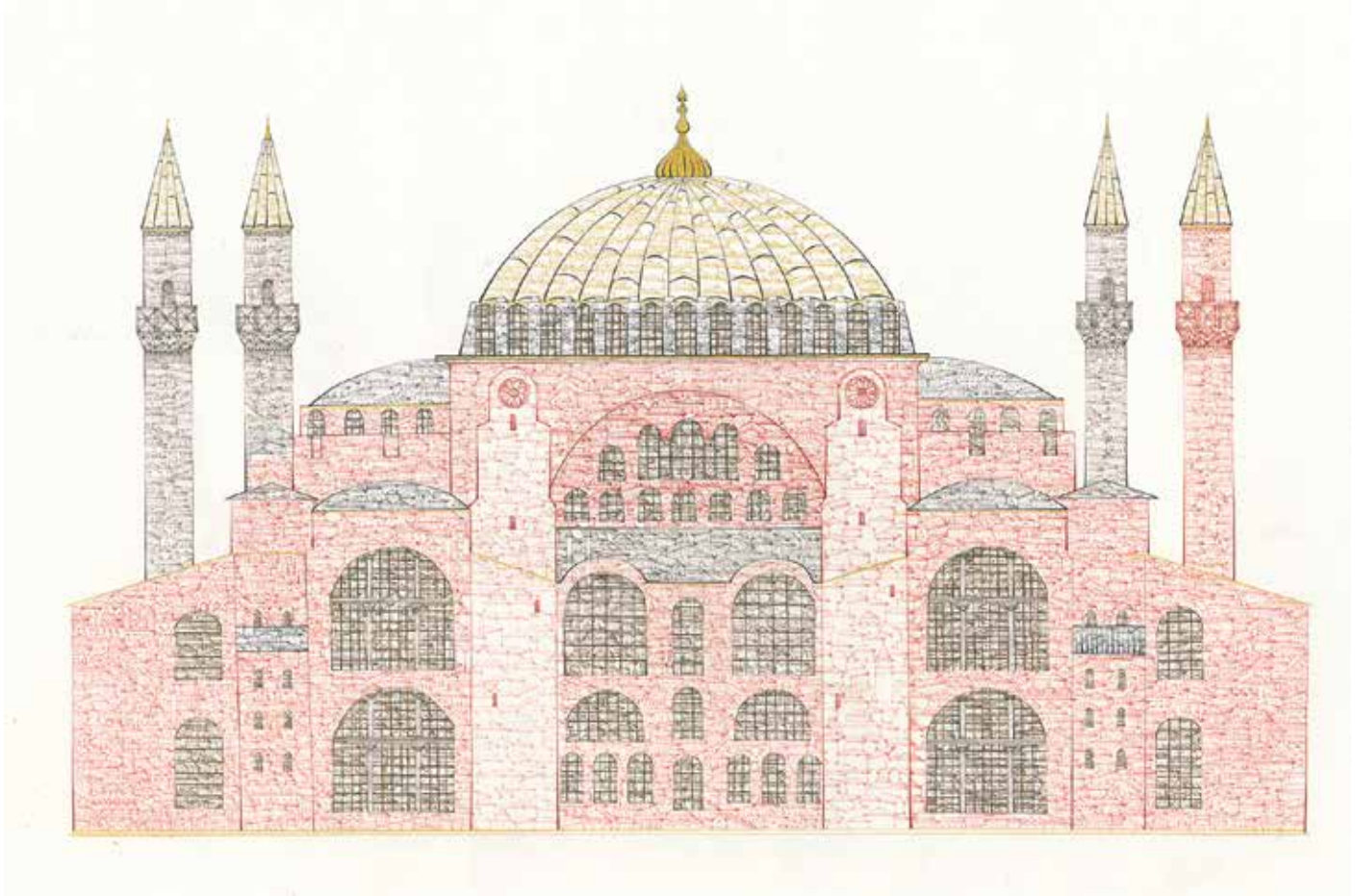
Fatih'in İstanbul'u / Istanbul of Fatih / 47x39 cm

reyhanbudan7177@gmail.com



Fatma CANTAŞ

II. Mahmut / Mahmud II / 47x67 cm
fnfcantas@superonline.com



Neslihan ERDEŞER

Sembol / Symbol / 59x41 cm

nerdeser@gmail.com



Rahime GÖNÜLTAŞI

Tarihin Başkenti Çorum / Capital of the History Çorum / 36x53 cm
sevgigonultasi@outlook.com



Ramazan Berkant KARABULUT

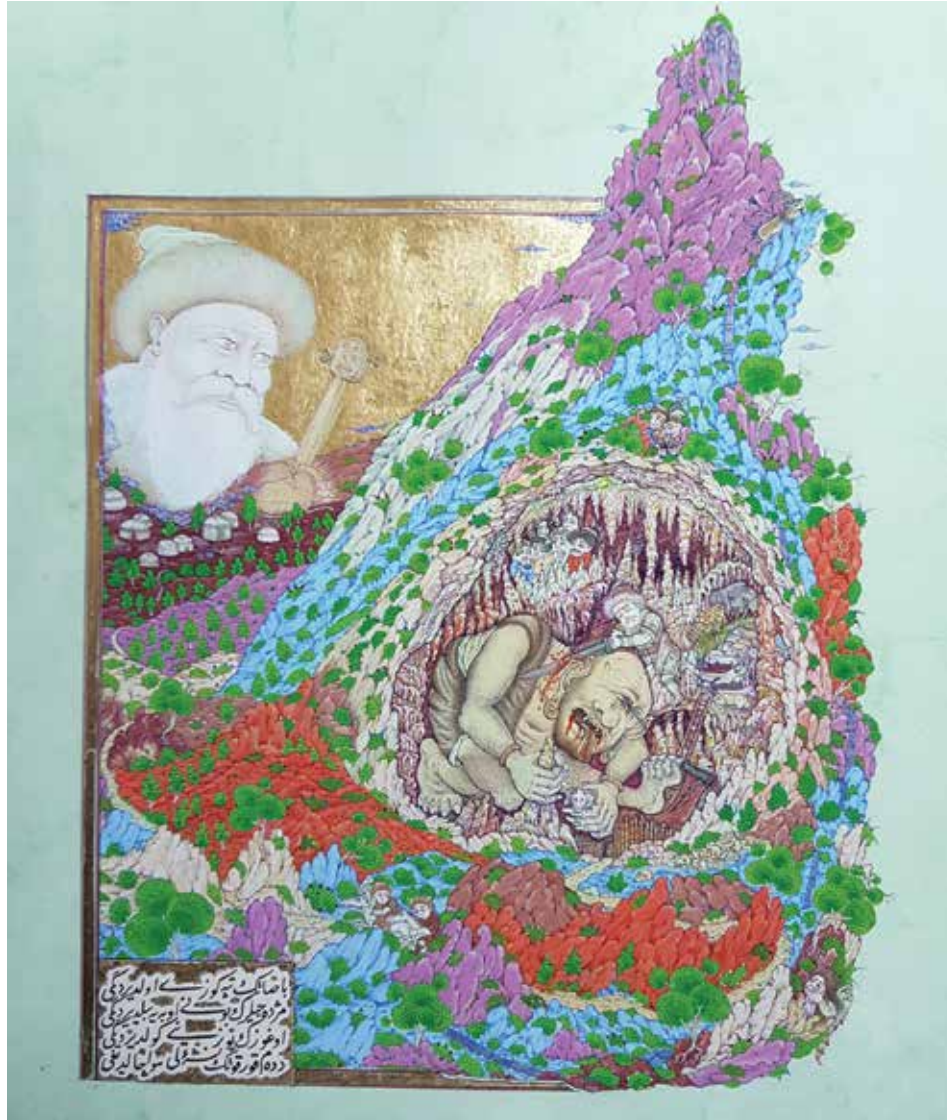
Hanedan / Dynasty / 35x70 cm
r.berkantkarabulut@gmail.com



Merve KARLI

İstanbul'da Bir Ömür / A Lifetime in Istanbul / 45x55 cm

mevulikarli@gmail.com



Ömür KOÇ

Basat'ın Tepe Göz'ü Öldürmesi / *Basat's Killing of The Hill Eye* / 43x35 cm

okocbodrum@gmail.com



Berrin SATILMIŞ

Zamane İstanbul'u / Today's Istanbul / 35x70 cm

berrin_sadik@yahoo.com.tr



Soner ŞAHİN

Büyük Taarruz: Zafer / The Great Battle: Victory / 70x35 cm

sahinson@gmail.com



Esra TUNÇEZ

Cezeri / al-Jazari / 45x51 cm
tannesra@gmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

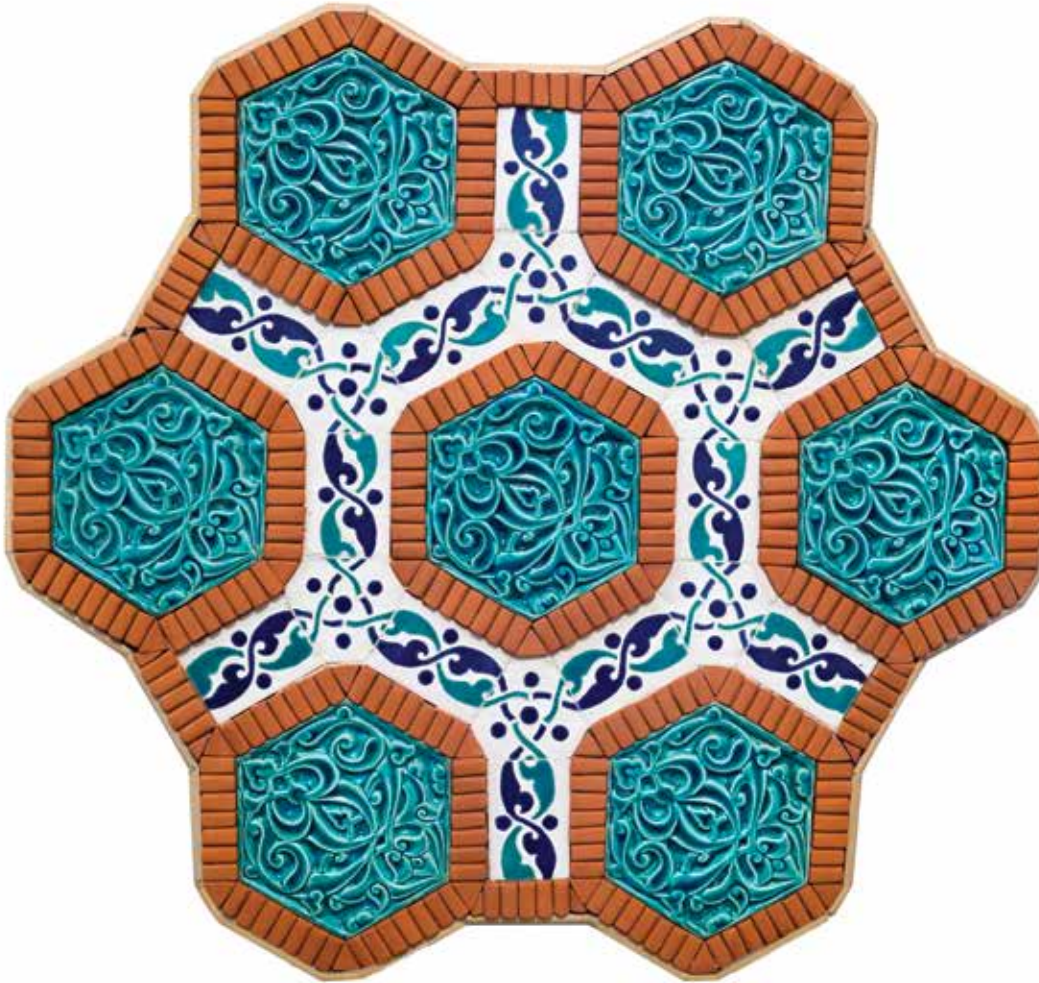
Çini Yarışması Başarı Ödùlù
Tile Art Competition Success Award



Hasibe AKARIM

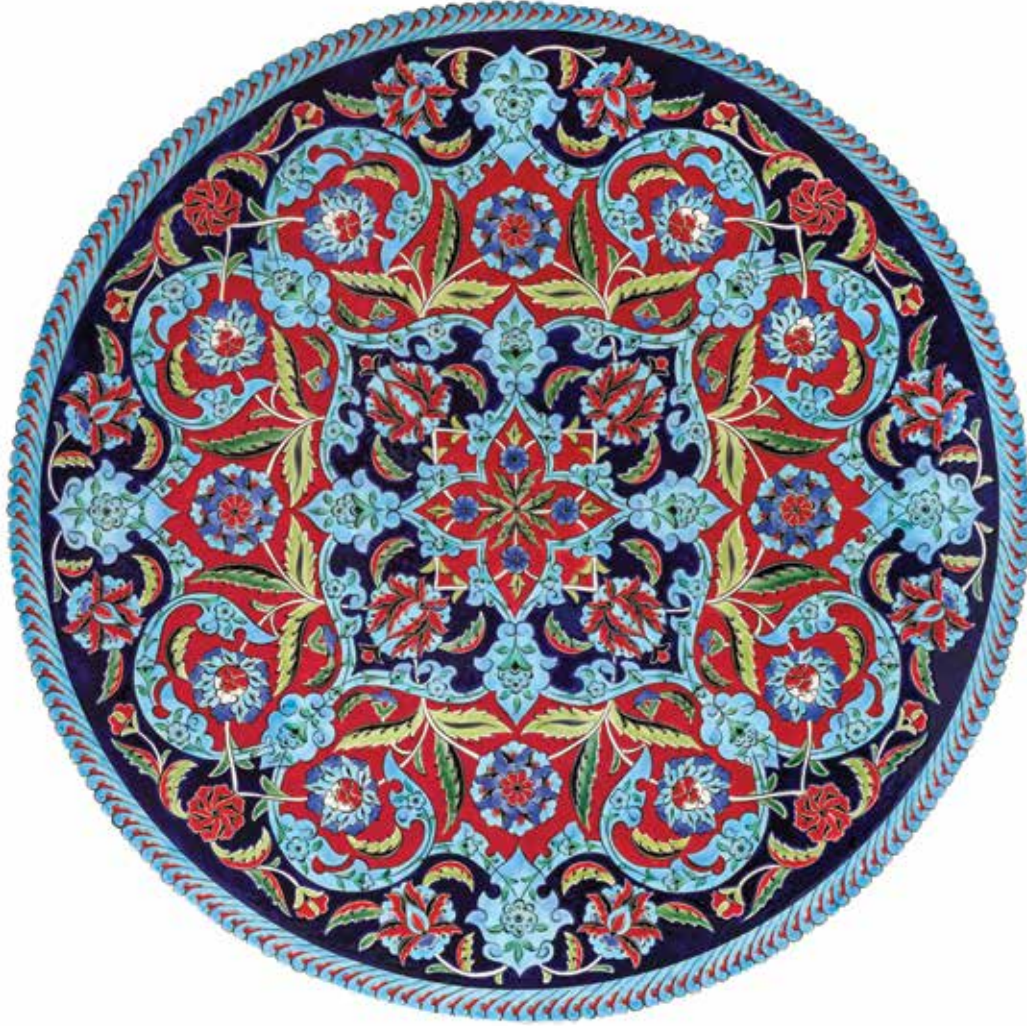
Altılı Çini Pano / *Six-Glazed Tile Panel* / 60x40 cm

hasibeakarim4343@gmail.com



Özlem ALKAN

1071 / 1071 / Çapı: 55 cm
ozlemalk@hotmail.com



Canan ÜNAL

Rumi / Rumi / Çapı: 46 cm
nevlalecini@gmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Çini Yarışması Mansiyon

Tile Art Competition Honorable Mention



Ayten BARLAK

Kuş Cenneti / Bird Paradise / Çapı: 40 cm
a.tu.emre@hotmail.com



Süheyla DÖNMEZ

Mihrimah / Mihrimah / 35x43 cm
suheyla.donmezz@hotmail.com



Kadir ERTÜRK

Gönül Bahçesi / Garden of Hearts / 40x60 cm
ertkkadir@gmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Çini Yarışması Sergileme
Tile Art Competition Exhibition



Gizem AKTAŞ

Çark-ı Felek / Wheel of Fortune / 60x60 cm
gizemtosun94@hotmail.com



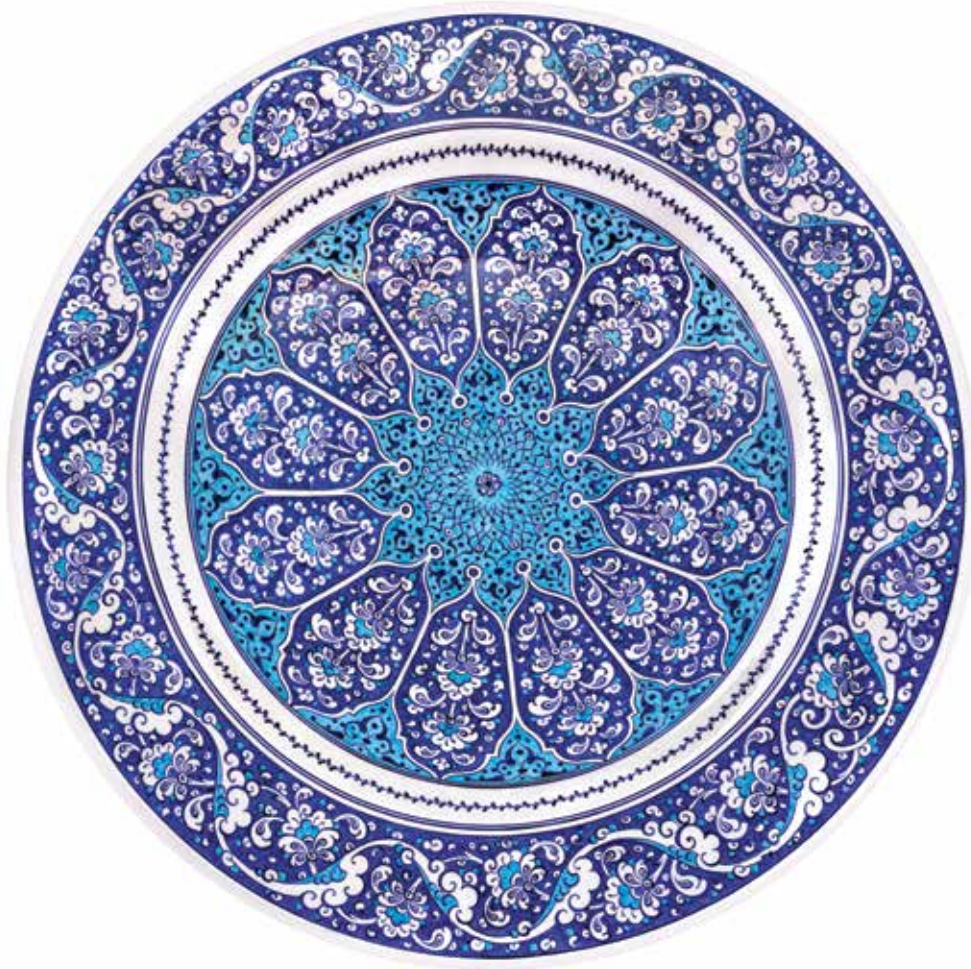
Şerafettin BARLAK

Ab-ı Hayat / Elixir of Life / Çapı: 36 cm
sbarlak7@hotmail.com



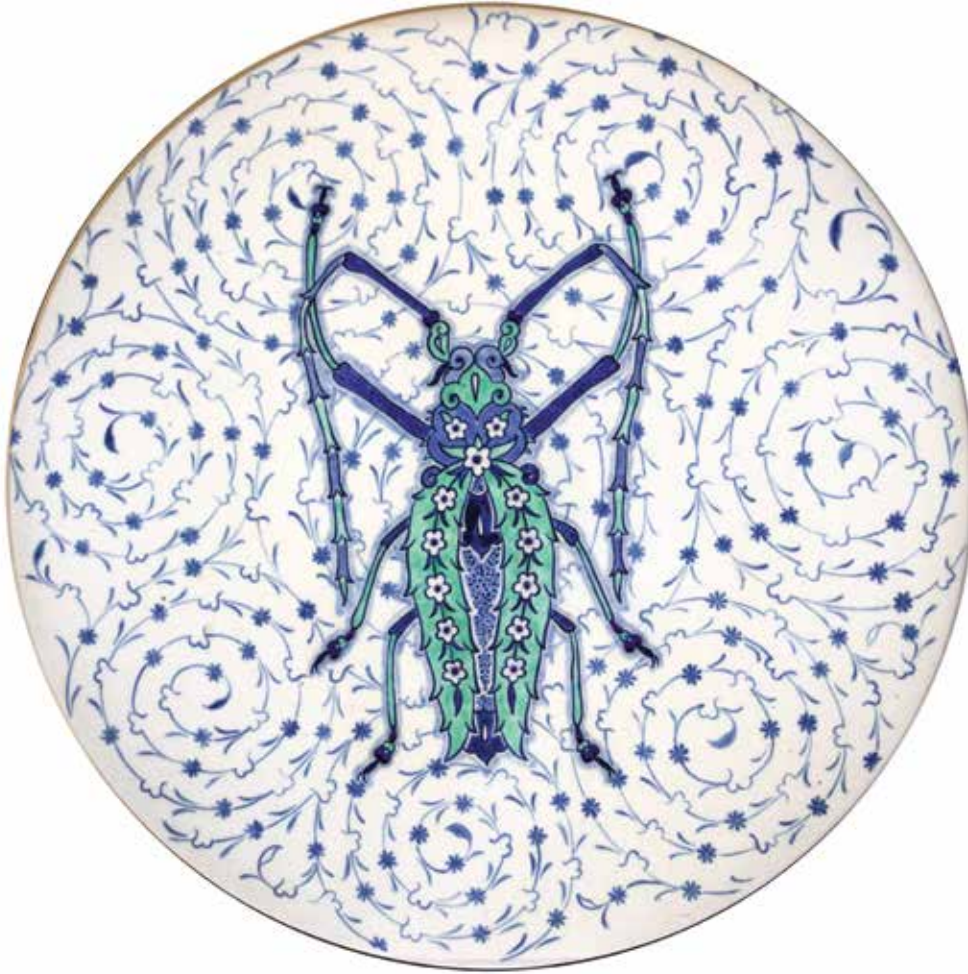
Melahat BÜYÜKSÜTCÜ

Mavi Kelebekler / Blue Butterflies / 53x53 cm
melahatbuyuksutcu@gmail.com



Arif DÖNMEZ

Mavi Yıldız / Blue Star / Çapı: 56 cm
arif-donmez67@hotmail.com



Zeray KAVŞUT

Enoplocerus Armillatus / Enoplocerus Armillatus / Çapı: 35 cm

zrykvst@outlook.com



Bengisu KAYA

Şah-ı Mârân / Shahmaran / 50x50 cm
bengisu_k@yahoo.com



Mehmet KINIK

İstanbul Laleleri / Tulips in Istanbul / 40x60 cm
mehmetkinik43@hotmail.com



Gülseren ÖZTUĞCU

Göktuğ / Goktug / Çapı: 50 cm
pasacini@gmail.com



Nilgün YILMAZ

Elif Olmak / Being Elif / Çapı: 52 cm
nlgnyilmaz09@hotmail.com



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişi *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Ebru Yarışması Başarı Ödülü
Marbling Competition Success Award



Elif AYMELEK

Hatip Ebrusu / Hatip Marbling / 35x50 cm
elifaymelek5@gmail.com



Yasin ŞAHİN

Meşk / Meshk / 50x50 cm
yasinsahin442@gmail.com



Emine YILMAZ

Nur / Divine Light / 39x39 cm
emine_yilmaz91@hotmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Ebru Yarışması Mansiyon
Marbling Competition Honorable Mention



Ayşe Gül DEMİRLİ

Lilyum / Lilium / 35x50 cm
aguldemirli@hotmail.com



Tuba KARAKAŞ

Hatip Ebru / Hatip Marbling / 35x50 cm
tuba_karakas81@hotmail.com



Şengül ÖZBAYRAKTAR

Şah-ı Merdan / Shah Mardan / 35x35 cm
sengulozbayraktar@hotmail.com



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

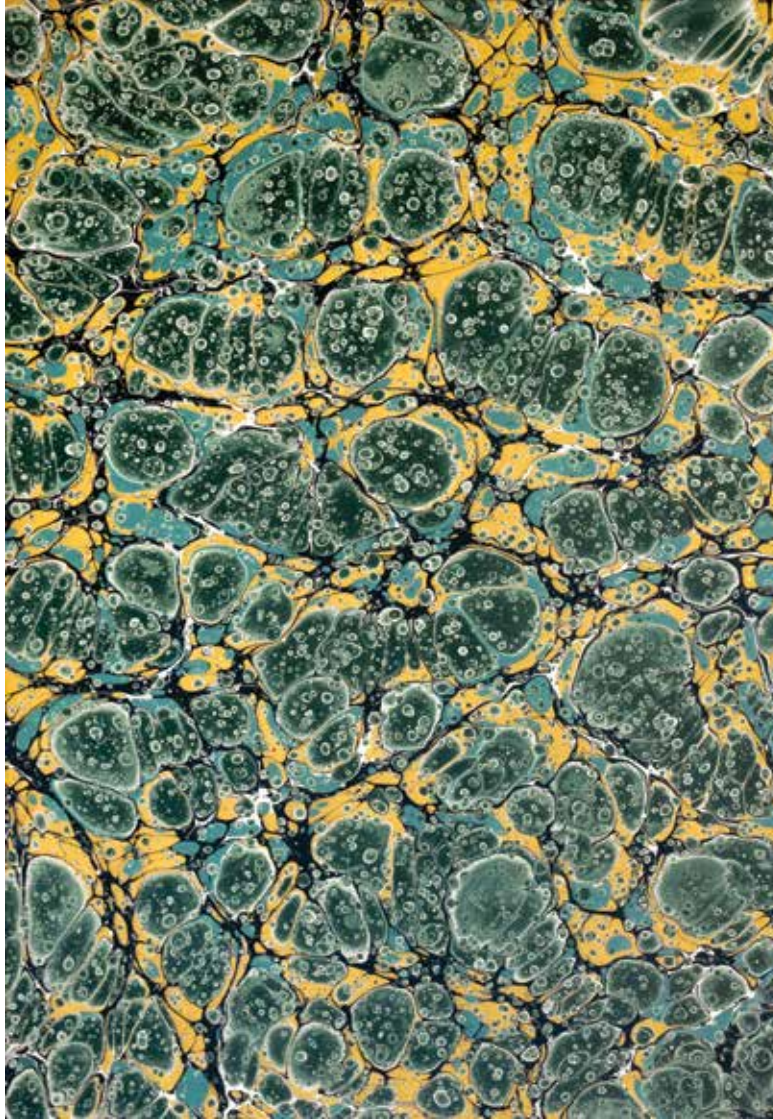
Ebru *Marbling*

Kalemişi *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Ebru Yarışması Sergileme
Marbling Competition Exhibition



Selma AĞIRSOY

Zerre / Quark / 35x50 cm
selmaagirsoy@gmail.com



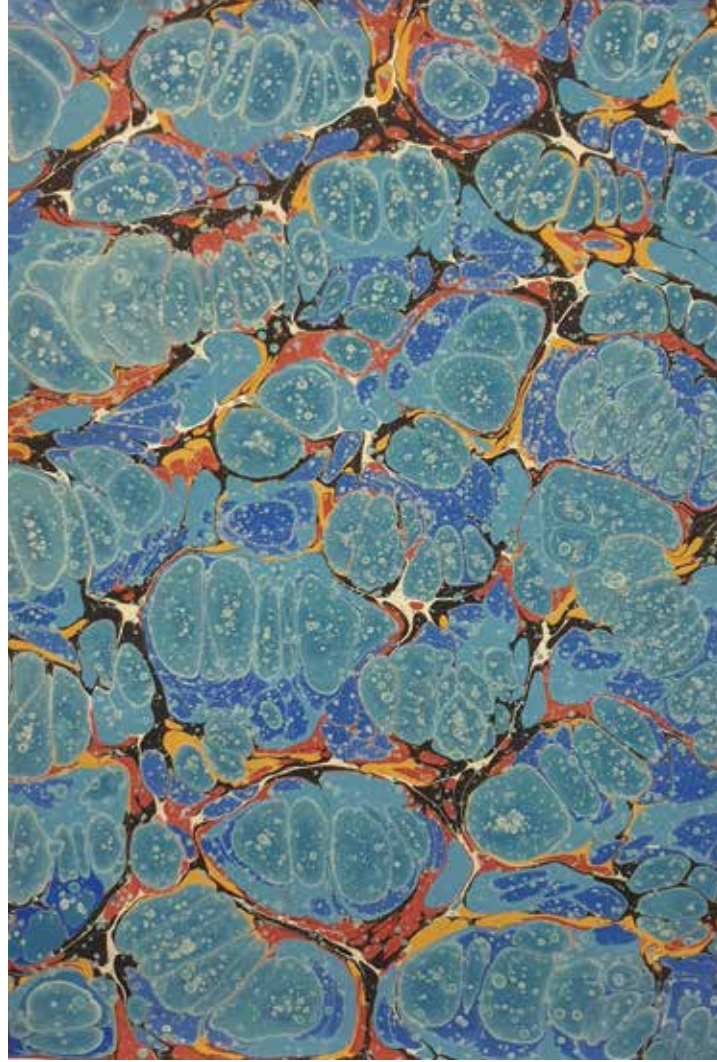
Rumeysa DEMİR

Gelincik Ebrusu / Common Poppy Marbling / 35x50 cm
rumeysademir630@gmail.com



Hüsne ÖZDEN

Taraklı Şal Ebrusu / Toothed Paisley Marbling / 35x50 cm
gucco3579@gmail.com



Sevde ÖZTÜRK

Battal Ebru / Chunk Marbling / 35x50 cm
sevde.ozturk@ibnhaldun.edu.tr



Meltem ŞİMŞEK

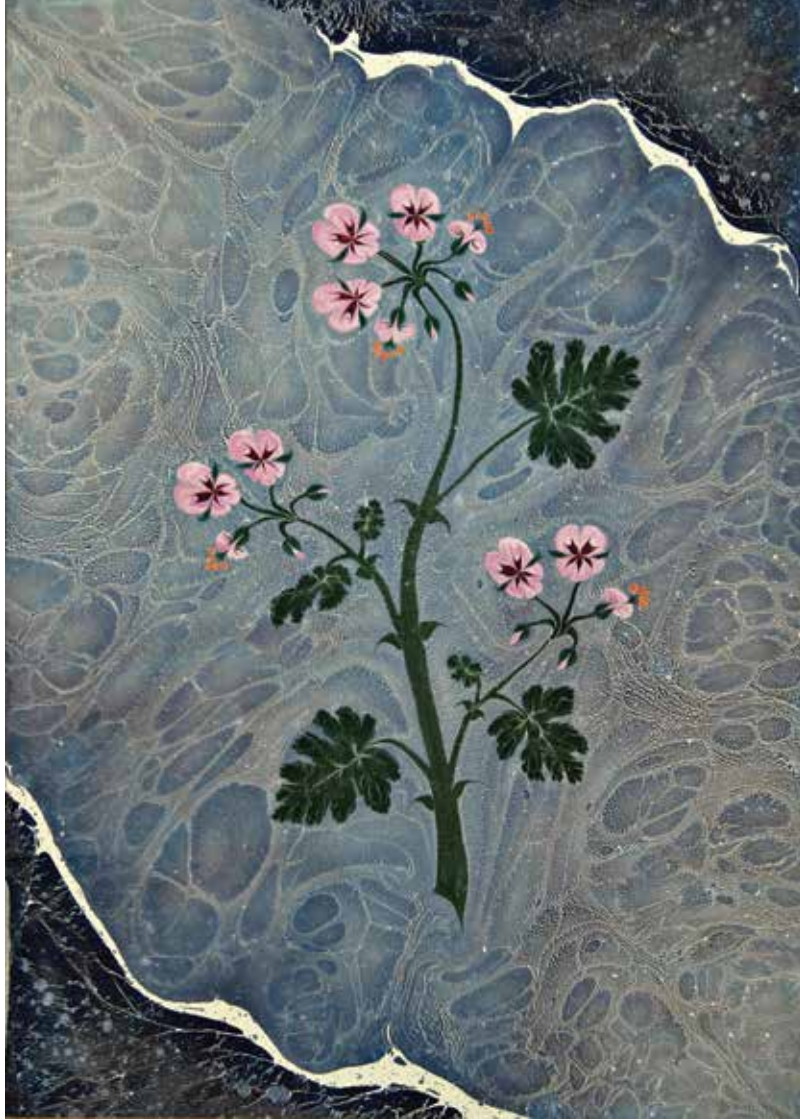
Çintemani Hatip / Chintamani Hatip / 35x50 cm
meltem77simsek@gmail.com



Zehra ATALAY TEKİN

Hazan/ Autumn / 35x50 cm

zehratalay33@gmail.com



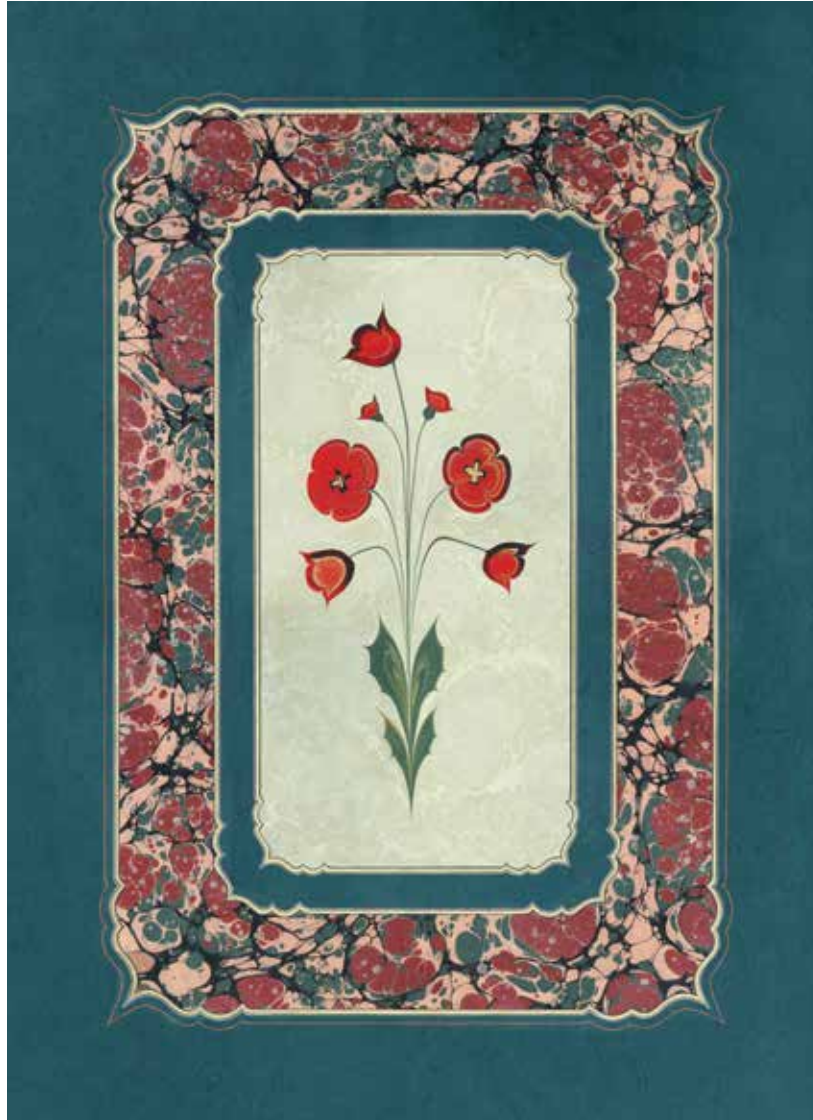
Humeyra TOPRAK

İtir'in Rüyası / Itir's Dream / 35x50 cm
hmyrtprk@hotmail.com



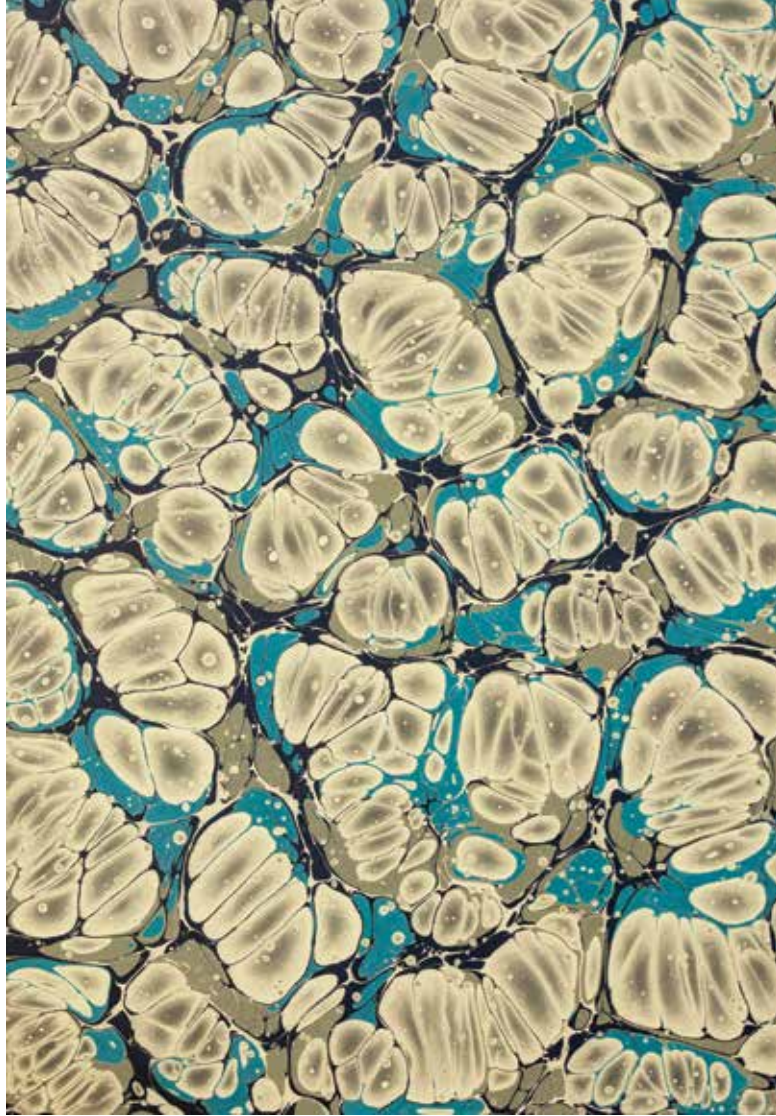
Osman TÜRKYILMAZ

Edhem Efendi Battalı / *Edhem Efendi's Chunk* / 35x50 cm
nutellaliekmek@icloud.com



Süreyya YILDIRIM

Murakkalı Gelincik Ebrusu / Common Poppy Marbling with Muraqqa / 61x41 cm
sureyyaseyhan@gmail.com



Elif Cansu YILMAZ

Battal Ebru / *Chunk Marbling* / 35x50 cm
elifcansu1107@gmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Kalemişı Yarışması Başarı Ödülü
Painted Decoration Competition Success Award



Naciye DETSELİ

Gilda / Gilda / 70x70 cm
naciyledetseli@hotmail.com



Emine GEÇTAN

Gökkubbe / Heavens / 64x64 cm

e.gectan@gmail.com



Ayşegöl KAMACI

Nazende / Lathyrus / 65x65 cm

aysegulkamaci@gmail.com



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişi *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Kalemişi Yarışması Mansiyon
Painted Decoration Competition Honorable Mention



Zeynep AYDOĞDU

Nam-ı şerh / Nam-i Sharh / 59x59 cm

zynpaydgdu99@gmail.com



Samiye ERKAN

Mimari Planlar / Architectural Plans / 39x70 cm

samiyerkann@gmail.com



Havva YİĞİTBAŐI

Zühre / Venus / 57x57 cm
havva.yigitbasi@hotmail.com



T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hùsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişı *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Kalemişı Yarışması Sergileme
Painted Decoration Competition Exhibition



Pelin CAN

Nefes / Breath / 50x70 cm
plnkpln_92@hotmail.com



Nezihe KAMACI

Zerenderzer / Zerenderzer / 50x50 cm
nezihekamaci42@gmail.com



Fatma SOYTÜRK

Rumi Sevdası / Rumi Love / 50x68 cm

soyturkf03@gmail.com



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

Kalemişi *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Katı' Yarışması Başarı Ödülü

Turkish Paper-Cut Competition Success Award



Ümmügülsüm SEVİM GENCER
Yeniden Doğuş / Renaissance / 64x45 cm
gulsumsvm24@gmail.com



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

Ebru *Marbling*

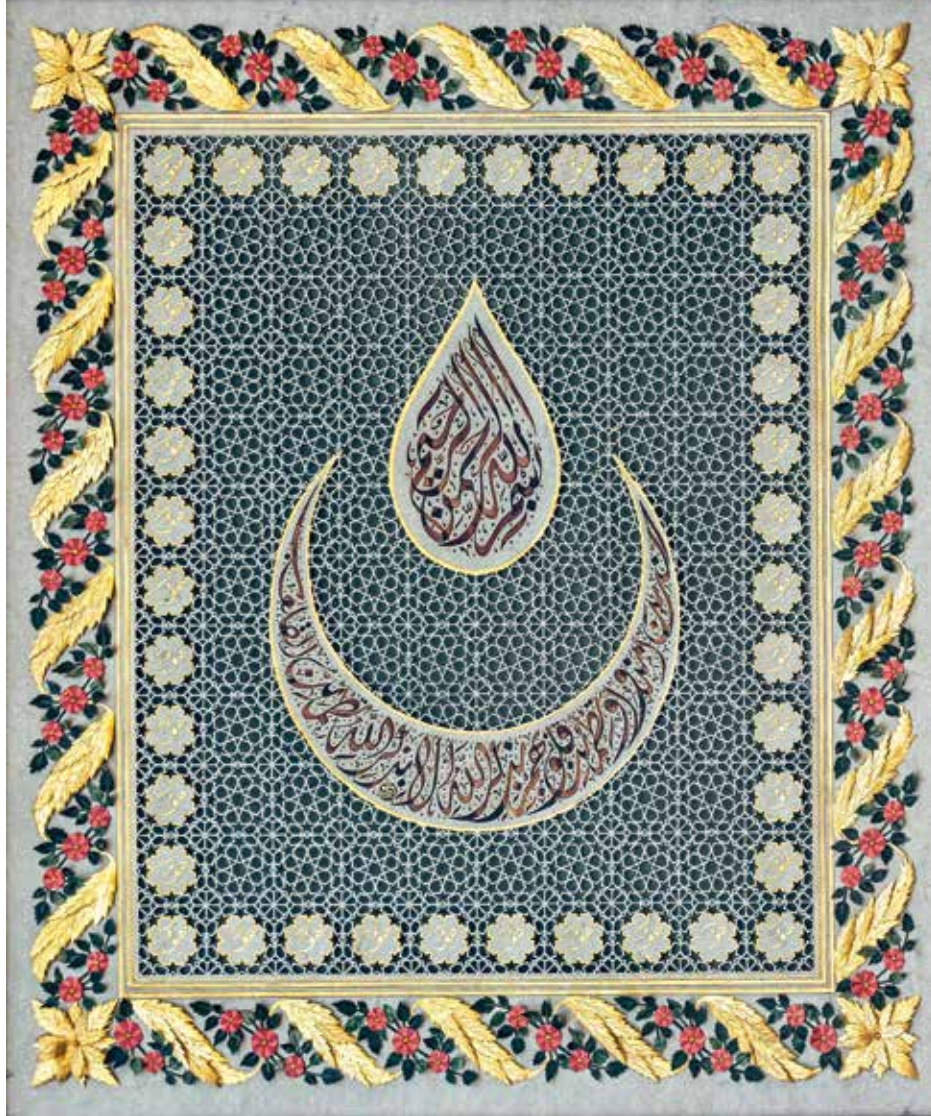
Kalemişi *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Katı' Yarışması Mansiyon

Turkish Paper-Cut Competition Honorable Mention



Gülsemin VELİDEDEOĞLU

Hu Aşkı / Hu Love / 46x53 cm
gulseminv@hotmail.com



T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

20.DEVLET TÜRK SANATLARI YARIŞMASI KATALOĞU

Hüsn-i Hat *Calligraphy*

Tezhip *Illumination*

Minyatür *Miniature*

Çini *Tile Art*

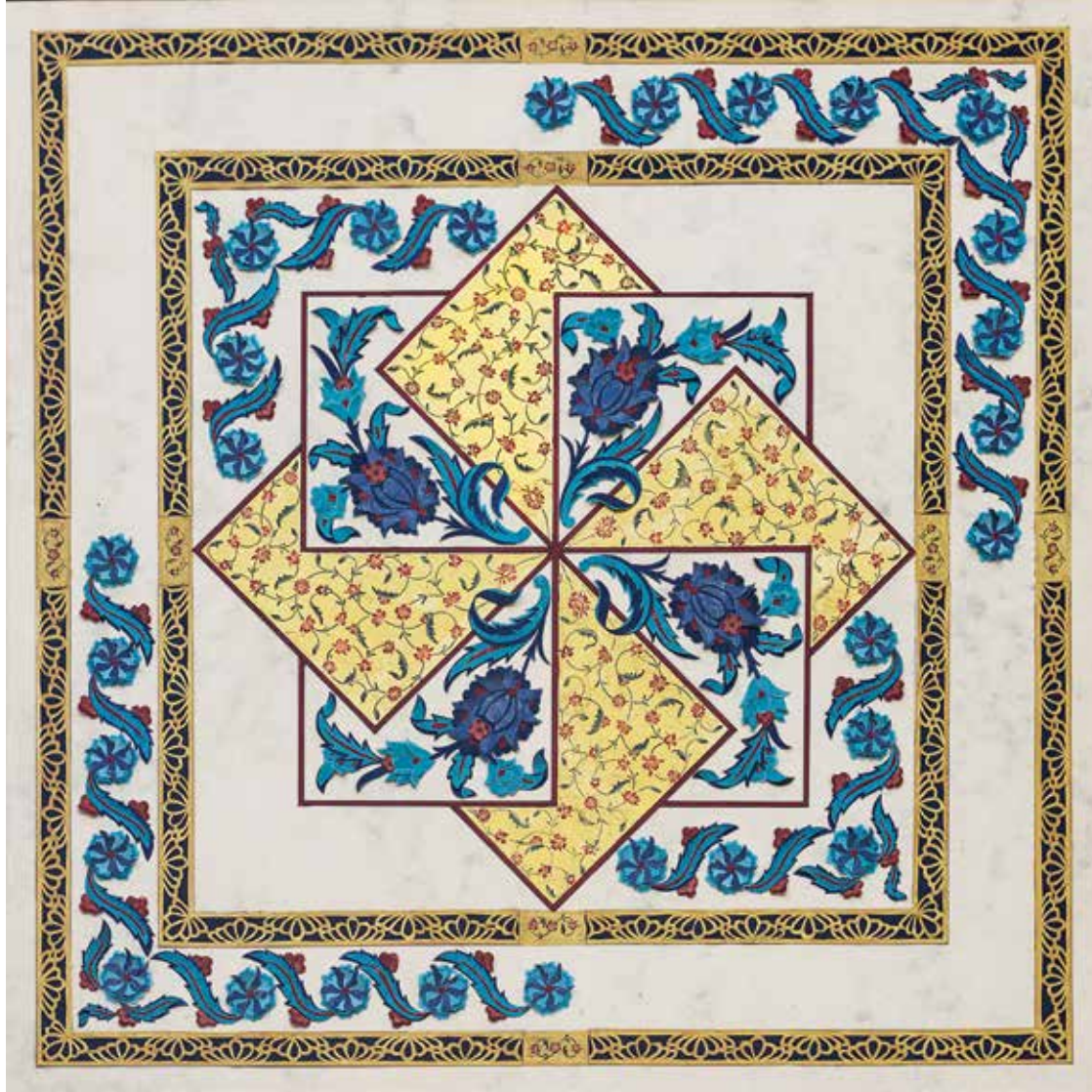
Ebru *Marbling*

Kalemişi *Painted Decoration*

Katı' *Turkish Paper Cut*

CATALOGUE OF THE 20th STATE COMPETITION ON TURKISH ARTS

Katı' Yarışması Sergileme
Turkish Paper-Cut Competition Exhibition



Neval ÖLMEZ

Rüzgar Gülü / Wind Rose / 42,5x42,5 cm
nevalolmez73@hotmail.com

