





T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı
Gùzel Sanatlar Genel Mùdùrlùđù

Republic of Turkey Ministry of Culture and Tourism
General Directorate of Fine Arts

ISBN

978-975-17-4054-0

YAYIN NO / PUBLICATION NUMBER

3597

PROJE YÖNETİCİSİ / PROJECT MANAGER

Nihat Değirmenci

PROJE EKİBİ / PROJECT TEAM

Berrak Aydemir
Sıdika Yılmaz
Başar Çavuşoğlu

KÜRATÖR / CURATOR

Prof. Dr Tansel TÜRKDOĞAN

SERĞİ MEKANI / EXHIBITION VENUE

cermodern

Ankara Modern Sanatlar Müzesi / Center of Modern Arts, Ankara

GRAFİK TASARIM / GRAPHIC DESING

M. Fazıl Karabaş

BASKI / PRINTING

Ofset Fotomat Matbaacılık

Temmuz 2018 / July 2018

GENÇ
SANAT 4

GÜNCEL
SANAT
PROJE

YARIŞMASI
SERGİSİ
2018

*Exhibition of 4th Contemporary
Art Project Competition for Youth*

Önsöz / *Foreword*

“Sanat yarışmaları, sanat dünyası için genç yeteneklerin ortaya çıkmasında, yeni eserlerin üretilmesi ve sergilenmesinde önemli platformlar olarak kabul edilmektedir. Gerek devlet gerekse de özel kurumlar tarafından düzenlenen ve sayıları gün geçtikçe artan sanat yarışmaları; başta genç sanatçı adayları olmak üzere, sanatçılar, akademisyenler ve sanat izleyicileri için önemli bir temsil alanı olarak görünmektedir. Sanat yarışmaları; sanat öğrencilerine, “kendilerini ifade edebilme, alan içinde isimlerini duyurabilme, farklı sanat disiplinlerinden insanlarla iletişime geçebilme ve eserlerini sergileme olanağı sağlamaktadır.

Bu kapsamda Bakanlığımızca “**Genç Sanat**” kapsamında düzenlenen ve 2015 yılından itibaren günümüze kadar ara vermeksizin devam etmekte olan “**Güncel Sanat Proje Yarışması**”, sanata disiplinlerarası bir çerçeveden bakarak pek çok kaynaktan yararlanan genç sanatçılar için önemli bir teşvik alanına sahip olmuşlardır.

“Güncel sanatın ilgili izleyicileri tüm dünyada olduğu gibi Türkiye’de de hızla artmaktadır. Bu alanda yapılacak çalışmaların, genç sanatçılarımıza maddi anlamda olanaklar sağlayarak ülkemizde güncel sanatın gelişmesine katkıda bulunacağına ayrıca sanatçılarla sanat izleyicileri arasındaki diyalogu güçlendireceğine inanıyoruz. Bakanlık, devlet anlayışının bir parçası olarak kültür ve sanatı desteklerken her zaman bu yaklaşımı benimsemiştir.

Bu sene yarışmanın kavramsal çerçevesi “**Kapıları Aralamak**” olarak belirlenmiştir. Cahit Zarifoğlu’nun deyiimi ile “**Kapı aralığında baktığımda görebildiğim en güzel şeydir; yaşamak**”. Biz de bu sergide, gerek iç dünyamıza gerekse evrene sanatın gücü aracılığıyla aralıyoruz kapıları. Kapıları aralamak halden hale; iyiliğe, güzelliğe, estetiğe yeni ufuklar açabilmektir. Zamana, mekâna, geleceğe, gençlerin sanatsal üretimlerine fırsatlar vererek bir bakıma yeni kapılar aralamaktır.

Genç katılımcılarımızın sanat çalışmalarını ve özgür yaratıcılıklarını desteklemek ve onlara güncel sanat ortamında görünürlük kazandırmak amacıyla düzenlenen “**Kapıları Aralamak**” konulu “**4.Genç Güncel Sanat Proje Yarışması**”na 343 sanatçı eseriyle katılmış, Seçici Kurul tarafından yapılan değerlendirme sonucunda 29 sanatçının eseri sergilenmeye, 10 eser “mansiyon”a, 10 eser de “ödül”e layık görülmüştür.

Bu duygularla ve yepyeni bir heyecanla gerçekleştirdiğimiz “**4. Genç Güncel Sanat Proje Yarışması**”na, emek ve özveriyle oluşturdukları eserler ile katılan, eserleri sergilenmeye ve ödüle layık bulunan genç sanatçılarımıza, bu eserlerin değerine bilgi ve tecrübeleriyle değer katan “Seçici Kurul” üyelerine, yarışmanın başlangıcından, sergi ve katalog hazırlanmasına kadar tüm aşamalarda emeği geçen Genel Müdürlük personeline teşekkürlerimi sunarım.

Doç. Dr. Murat Salim TOKAÇ
Genel Müdür

Önsöz / Foreword

“Art competitions are considered as important platforms for the emergence of young talents for the art world, for the production and the exhibition of the new works. Art competitions organized both by state and private institutions and increasing with each passing day is realized as an important representation area for artists, academicians and art audiences, especially for young artist candidates. Art competitions provide an opportunity for the art students ‘to be able to express themselves, to be famous in the field, to have contact with people from different art disciplines and to exhibit their works.

In this context, “Contemporary Art Project Competition” organized within the scope of “Young Art” by our Ministry and continues non-stop from 2015 on, looks at the art through a framework of interdisciplinary and has an important encouragement area for the young artists who benefit from many sources.

“The interested audiences of the contemporary art increase rapidly in Turkey as well as all over the world. We believe that the work to be made in this area will provide material opportunities for our young artists and contribute to the development of the contemporary art in our country and will also strengthen the dialogue between the artists and art audiences. The Ministry has always adopted this approach when it supports the culture and art as a part of the understanding of the state.

This year, the cognitive framework of the competition was defined as “Opening the Doors slightly”. With the phrase of Cahit Zarifoğlu, “To live is the most beautiful thing that I saw when I look at

the doorway”. We, in this exhibition, are opening the doors slightly both to our inner world and to the world through the power of art. Opening the doors slightly opens new horizons from mood to mood, favour, beauty, aesthetics. By giving opportunities to time, place, future and artistic production of youth, it opens the doors slightly in a manner.

343 artists with their works took part in the “4th Contemporary Art Project Competition” with the theme of “Opening the Doors Slightly” organized with the aim of supporting the art works and free imaginativeness and giving them visibility in the contemporary art area and as a result of the evaluation made by the Selective Board, the Works of 29 artists were considered worthy to be exhibited, 10 works for “honorable mention” award and 10 works for “award”.

I would like to extend my thanks to our young artists participated in the “4th Contemporary Art Project Competition” which we performed with these feelings and a new excitement, with their works created with labour and self-sacrifice, whose works were deemed worthy to be awarded, to members of the “Selective Board” who enrich the value of these Works with their knowledge and experience, to the staff of the General Directorate who contributed in all stages from the beginning of the competition and to the preparation of the exhibition and catalogue

Assoc. Prof. Dr. Murat Salim TOKAÇ
General Director

Sunuş / *Preface*

FARKLI, YENİ VE İÇTENLİKLİ BİR DUYARLIĞIN PEŞİNDE

Plastik sanatlar alanında son dönemde belirginleşen üretimin esas niteliğini, görsel dil olanaklarını sorgulayan ve/veya alternatif söylem biçimlerini araştıran yaklaşımların belirlediğini söylemek yanlış olmaz. Mevcut dil ve anlatım koşullarının oluşturduğu anlatı prototipleri pek çok nedenle artık yeterli bulunmuyor. Özellikle farklı tekniklerle mümkün kılınan türsel geçişlere, yeni malzeme ve sunum önerileriyle geliştirilen melez ürünlere öncelik verildiği yadsınamaz bir gerçek. Bu kapsamda, bu eksende yapılanan genç sanatçılara ilişkin üretimin esas dinamiğine ve yoğunluğuna dikkatleri çekmek isteyen Kültür ve Turizm Bakanlığı, dört yıldır düzenlemekte olduğu Genç Sanat/Güncel Sanat Proje Yarışması ile bahsettiğimiz dönüşümün kararlı bir duruşa ve duyarlığa sırtını dayandığı gerçeğinin farkında olduğunu gösteriyor.

Neredeyse otuz yılı bulan söz konusu dönüşümün aslında en görünür alanlarından birini yükseköğretim düzeyinde sanat eğitimi veren kurumlar oluşturuyor. Yenilenen ve güncellenen ders içerikleriyle deney ve arayışı özendiren uygulamaların, iç içe geçmiş dil ve anlatım arayışlarının ya da sosyal ve kültürel odaklı projelerin birçoğunun bu mekânlarda şekillendiği biliniyor. Deyim yerindeyse bu mekânlar, genç sanatçı algısını ve duyarlığını üretime sevk eden büyük bir enerjiyi içeriyor: geleneksel tekniklere dayalı üretimleri de dışlamayan bir yaklaşımın sürdürülmesiyle; üretimi çeşitlendirdiği, renklendirdiği, daha güncel ve gerçekçi duyuşlarla bütünleştirdiği açıkça görünüyor.

Öte yandan, genç sanatçılar, dış dünyaya eklemlenmeye meyilli bir irade ile, olay ve olgulara doğrudan tepki vermekten çekinmiyor. Düşüncelerini, eleştirilerini ve kaygılarını; sosyal ve kültürel atıflarla yüklü çok sayıda estetik tespit, durum ya da öneri ile buluşturarak rahatlıkla ifade edebiliyorlar. Kimi kez anlatımcı, bazen basit ve dolayimsız görünebilen bu aktarımlarda, asgarî gerekçeler dışında takıldıkları bir çekince yok. Sonuçta; oluşturdukları anlatının görsel uzamı, son derece bireysel ve o ölçüde samimi bir bütünleşmeyi içeriyor. Tam da bu nedenle, sanatsal eylemin genel amaçlarıyla örtüşen farklı ve nitelikli bir bütünlüğe ulaşıyor.

Bu doğrultuda, günümüzde daha çok deneysel ve kavramsal ilgiler doğrultusunda belirginleşen genç sanatçı profiline, kendine özgü dinamiklerini koruyan ve onu geliştirmeyi planlayan, hatta onu teşvik eden Genç Sanat / Güncel Sanat Proje Yarışması'nın önemini bir kez daha vurgulayarak; seçici kurul üyeleri olarak aynı coşkuyla devam etmesini diliyor ve emeği geçen kişi ve kurumlara teşekkür ediyoruz.

Prof. Dr. Mümtaz SAĞLAM
Seçici Kurul Başkanı

Sunuş / Preface

CHASING A DIFFERENT, NEW AND SINCERE SENSITIVITY

It is not wrong that approaches that question the possibilities of visual language and/or search alternative forms of discourses determine the essence of the production emerged in the field of plastic arts recently. The narrative prototypes of current language and narration conditions are no longer enough for many reasons. It is an incontrovertible fact that the priority is given to the varietal transitions especially made possible by the different techniques, mixed products developed with the new material and presentation suggestions. In this context, the Ministry of Culture and Tourism who wants to draw attention to the essential dynamics and intensity of production related to the young artists reorganized within this line, shows that they are aware of the fact that the transformation we mentioned is based on a determined attitude and sensitivity, with the Young Art/Contemporary Art Project Competition which has been organized for four years.

The institutions that give the art education at the level of higher education form actually one of the most visible areas of the transformation which is almost thirty years old. It is known that applications that intensify experiment and search with the renewed and updated lesson content, nested language and narration search or most of the socially and culturally focused projects are shaped in this places. So to say, these places include an important energy that drives the perception and sensitivity of young artist to produce: by continuing an approach based on traditional techniques and that does

not exclude the production; it is very obvious that it diversifies, colours the production, unifies the production with more current and realistic perceptions.

On the other hand, the young artists do not hesitate to react directly to the events and facts with a tendency to be added to the external world. They are able to express their thoughts, criticisms and concerns with many aesthetic determination, situation or suggestion with social and cultural references. They have no reservation, except for minimum reasons, in these transmissions which sometimes seem narrator, sometimes simple and direct. As a result, the visual extent of the narration that they created is extremely individual and includes a sincere integration at that scale. Precisely for this reason, it reaches a different and qualified integration that overlaps with the general purposes of the artistic action.

In this context, we, as members of the Selective Board, would like to thank to the people and institutions who contributed this and wish that it will continue with the same enthusiasm by emphasizing the importance of the young artist's profile was created in the direction of more experimental and cognitive recently and Young Art/Contemporary Art Project Competition which protects the typical dynamics and plans to develop it and even encourages it.

Prof. Dr. Mümtaz SAĞLAM
Chairman of the Selective Board



Seçici Kurul / *Selective Board*

Prof. Dr. Mümtaz SAĞLAM

Seçici Kurul Başkanı / *Chairman of the Jury*
Dokuz Eylül Üniversitesi (DEÜ) Güzel Sanatlar Fakültesi
Dokuz Eylül University (DEÜ) Faculty of Fine Arts

Doç. Dr. Esra ALİÇAVUŞOĞLU KARAVELİ

Marmara Üniversitesi Marmara Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi / Temel Eğitim Bölümü
Marmara University/ Faculty of Fine Arts / Department of Basic Education

Denizhan ÖZER (Sanatçı, Yazar, Küratör)
(Artist, Author, Curator)

Dr. Andreas TRESKE

Bilkent Üniversitesi / İletişim ve Tasarım Fakültesi / Sanat Yönetimi Bölümü
Bilkent University / Faculty of Communication and Design/ Department of Art Management

Prof. Dr. Tansel TÜRKDOĞAN

Gazi Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi / Resim Bölümü
Gazi University / Faculty of Fine Arts / Department of Painting

Bakanlık Temsilcileri

Doç. Dr. Murat Salim TOKAÇ

Güzel Sanatlar Genel Müdürü
General Director of Fine Arts

Nihat DEĞİRMENCİ

Güzel Sanatlar Genel Müdür Yardımcısı V.
General Director Assistant Deputy of Fine Arts

Seçici Kurul Özgeçmiş / *Selective Board Biography*



PROF. DR. / PROF. MÜMTAZ SAĞLAM

Sanat eleştirisi alanında çok sayıda makale ve kitap yayını gerçekleştiren Prof. Mümtaz Sağlam; Türkiye’de resmin dönemsel gelişimine yönelik ve belirginleşen üslup tavırları üzerine odaklanan kitaplar yazmakta, sergiler düzenlemektedir. “Bakış, İz ve Bellek”, “Çağdaş Türk Resim Sanatında Soyut Eğilimler”, “Değişen Algılar ve Yeni Arayışlar: Çağdaş Türk Resim Sanatı”, “Türk Resminde Canlanan Doğa”, “Çağdaş Türk Resim Sanatında Estetik Tavır ve Yaratıcı Düşünce” “Deneyimin Ötesi”, “Kent-Mekân-Süreç / İzmir’de Biçimlenen Resim Sanatına Dönemsel Bir Bakış”, “Gelenek, Kültür ve Modernite / Türkiye’den Çağdaş Sanat”, “Çağdaş Türk Resim Sanatında İmgelem, Zaman ve Mekan”, “Walking Anywhere” ile “Boşluk ve Sınır” gibi pek çok serginin küratörlüğünü ve metin yazarlığını üstlenmiştir. 2007 yılından itibaren İstanbul, Washington DC, Lüksemburg, Saraybosna, Üsküp, Sofya, Kazan, Ufa, Kuala Lumpur ve Bakü’de düzenlenen, Türkiye Cumhuriyet Merkez Bankası Sanat Koleksiyonu’ndan derlenen kapsamlı sergileri gerçekleştirerek kitap-kataloglarını hazırlamıştır.

Halen İzmir’de yaşamakta ve Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde çalışmaktadır.

Prof. Mümtaz Sağlam has published a large number of articles and books on art criticism. He is writing books mainly focusing on the periodic development of painting in the Turkey and he prominent attitudes of style and organizing exhibitions. In this context, he has assumed the curatorship and written the related curatorial texts in many exhibitions such as “View, Trace and Memory”, Abstract Trends in the Art of Contemporary Turkish Painting”, “Changing Perceptions and New Quests: The art of Modern Turkish Painting”, “The Nature Springing to Life in the Turkish Painting”, “The Aesthetical Altitude and Creative Thinking in the Art of Contemporary Turkish Painting”, “Beyond the Experience”, “City-Space-Process / A Periodic View to the Art of painting Taking Shape in İzmir”, “Tradition, Culture and Modernity / Contemporary Art in Turkey”, “Imagination, Time and Space in the Art of Contemporary Turkish Painting”, “Walking Anywhere” and “Space and Border” among many others. Beginning from 2007, he realized comprehensive exhibitions in İstanbul, Washington DC, Luxemburg, Sarajevo, Skopje, Sofia, Kazan, Ufa, Kuala Lumpur and Baku with paintings from the art collection of the Turkish Central Bank and prepared the book-catalogues of these exhibitions.

He is living in İzmir at the moment and working as a academician in the Painting Department in the Fine Arts Faculty of Dokuz Eylül University.

Seçici Kurul Özgeçmiş / *Selective Board Biography*



DOÇ. DR. / ASSOC PROF. ESRA ALIÇAVUŞOĞLU KARAVELİ

ESRA ALIÇAVUŞOĞLU 1973’te İstanbul’da doğdu. 1996’da İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü’nden mezun oldu. Aynı kurumda, 1999’da yüksek lisansını; 2005’te ise “1980 Sonrası Türk Sanatı’nda Sanatçının Yaratımında Kendilik Temsili” başlıklı tezi ile doktorasını tamamladı. 2000’de University of The Arts London Central Saint Martins’de “Curatorial Studies” alanında kurslara katıldı. 1996-2002 yılları arasında; Cumhuriyet’te kültür-sanat muhabirliği, Yapı Kredi Yayınları tarafından çıkarılan Sanat Dünyamız dergisinde editörlük, Tarih Vakfı İstanbul dergisinde Genel Yayın Yönetmeni olarak çalıştı. 2006-2013 yılları arasında Cumhuriyet’te ve tasarım kültürü dergisi Arredamento Mimarlık’ta sanat eleştirileri ve yazıları yazdı. 2013’de Batı Sanatı ve Çağdaş Sanat alanında Doçent ünvanı aldı; halen sanat tarihi derslerini verdiği Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde öğretim üyesi olarak çalışmakta AICA Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Derneği kurucu üyesi ve AIAS – International Association of Independent Art and Design Schools’da editörlük görevi bulunmaktadır. Aliçavuşoğlu’nun ulusal ve uluslararası pek çok akademik yayında makaleleri yayınlanmıştır.

Kitapları:

- Esra Aliçavuşoğlu, Uzak Mekan, Hüsamettin Koçan Kitabı, İstanbul: Baksı Kültür Sanat Vakfı Yayınları, 2010.
- Ali Artun, Esra Aliçavuşoğlu (ed.), Bauhaus: Modernleşmenin Tasarımı Türkiye’de Mimarlık, Sanat, Tasarım Eğitimi ve Bauhaus, İstanbul: İletişim Yayınları, 2009.
- Esra Aliçavuşoğlu (ed.), Sanatı ve Yaşamıyla Andy Warhol, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık, 2001.

ESRA ALICAVUSOGLU was born in 1973, in İstanbul. She graduated from İstanbul University Faculty of Literature, in 1996 where she majored in Art History. She got her masters degree at the same faculty in 1999 and a PhD in 2005 with a thesis on “Self representation in an artist’s creation in Turkish Art after 1980”. In 2000, she took several courses on “Curatorial Studies” at the University of The Arts London, Central Saint Martins. During 1996-2002, she worked as culture and arts reporter for Cumhuriyet daily newspaper, as an editor for Sanat Dunyamiz (Our Art World) magazine published by Yapi Kredi Publications and as Chief Editor for Tarih Vakfı İstanbul (History Foundation) magazine, respectively. During 2006-2013, she wrote articles and reviews for both Cumhuriyet and Arredamento Architecture Magazine. She became an associate professor in 2013; she’s still giving lectures on art history at Marmara University Faculty of Fine Arts where she is also an academic member. She is the founding member of AICA International Art Critics Association and the editor of AIAS – International Association of Independent Art and Design Schools. Alicavusoglu also wrote articles that were published in various national and international academic publications.

Her published books include:

- Esra Alicavusoglu, Uzak Mekan Husamettin Kocan Kitabı (A Far Location, the Book of Husamettin Kocan , İstanbul: Published by Culture and Art Foundation Publications, 2010.
- Ali Artun, Esra Alicavusoglu (ed.), Bauhaus: Designing Modernisation, Architecture, Art and Design Education in Turkey and Bauhaus, İstanbul: İletişim Publications, 2009.
- Esra Alicavusoglu (ed.), Andy Warhol, His Art and Life, İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Publications, 2001.

Seçici Kurul Özgeçmiş / *Selective Board Biography*



DENİZHAN ÖZER

Denizhan Özer Londra ve İstanbul'da yaşayan uluslararası sanatçı ve küratördür. Üniversite eğitiminden sonra Birleşik Krallık'ta ve Türkiye'de birçok sanat grubu ve derneği kurdu. 1982 yılından beri birçok ulusal ve uluslararası sergi ve sanat projesi içinde yer alan sanatçı, 1998 yılından itibaren sanat çalışmalarının yanı sıra küratörlük de yapmaktadır. Şimdiye kadar birçok performans, multimedya ve saydam gösteriler yapıp; konferans, söyleşi ve sempozyumlara katılan Denizhan Özer, üniversitelerde dersler verdi, sanat jürileri içinde yer aldı, yazılan birçok sanat dergisi ve gazetelerde yayınlandı. 2014 yılından beri Portakal Çiçeği Sanat Kolonisi'nin küratörü olup ayrıca Summart Çağdaş Sanat Merkezi danışma kurulu üyesidir.

Denizhan Ozer is an international artist and curator, based in London and Istanbul. After his university education he founded many art groups and associations in Turkey and U.K. Having taken part in many national and internatioanal exhibitions since 1982, the artist has been acting as a curator, as creating art works since 1998. He has carried out many performances mutimedia and transparent shows and has participated in conferences interviews and symposiums so far. He lectured in universities, ranked among art juries, and his articles have been published in many art magazines and newspapers. Since 2014 he is working as a curator at Portakal Cicegi Art Colony also consultancy board member of the Summart Contemporary Art Center.



DR. ANDREAS TRESKE

Yazar, film yapımcısı ve medya sanatçısı Andreas Treske, Münih Sinema ve Televizyon Üniversitesinden mezundur. Aynı okulda film ve post prodüksiyon dersler vermiş olan Treske, Bilkent Üniversitesi İletişim ve Tasarım Bölümünde görsel iletişim ve yeni medyayı da kapsayan medya prodüksiyon dersleri vermektedir.

İnteraktif medya enstalasyonları uluslararası sergilerde yer almış, film çalışmaları Cannes, Berlin, Venedik ve çeşitli festivallerde gösterilmiştir. Ayrıca projesinde yer aldığı gişe filmleri Türkiye sinemalarında gösterilmiştir. "The inner life of video spheres" kitabı 2013 yılında Hollanda'da basılmış, "Video Theory. Online Video Aesthetics or the Afterlife of Video." Almanya'da ve AB'de 2015 ve Rusya'da 2017 basılmış.

Treske, Video Vortex Ağı ve Uluslararası Film Okulları Birliği'nin (CILECT) üyesidir.

Andreas Treske is an author, filmmaker, and media artist living in Turkey. He graduated from the University of Television and Film, Munich, where he also taught film and video post-production. He teaches in the Department of Communication and Design at Bilkent University, Ankara, visual communication and media production, incl. new media. His interactive media installations have been exhibited internationally, his film works screened in Cannes, Berlin, Venice, and many other film festivals. Some productions he worked on were screened in Turkish cinemas. In 2013 his book "The inner life of video spheres" was published in the Netherlands, "Video Theory. Online Video Aesthetics or the Afterlife of Video" in 2015 in Germany, the USA and in 2017 in Russia. He is a member of the video vortex network and corresponding member of CILECT, the world association of film schools.

Seçici Kurul Özgeçmiş / *Selective Board Biography*



PROF. DR. / PROF. TANSEL TÜRKDOĞAN

1966 yılında Antakya'da doğdu, 1987'de Gazi Üniversitesinden mezun oldu, 1989'da Hacettepe Üniversitesinden "Yüksek Lisans", 1993 yılında da "Sanatta Yeterlik" derecesini aldı, 1989'dan itibaren ODTÜ'de sırası ile asistan Öğretim Görevlisi ve Öğretim Üyesi olarak görevine devam etti .1998'de Doçent oldu, 2000 -2005 yıllarında ODTÜ Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümü Başkanlığını yaptı. 2004 'de Profesör oldu. 2005 Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Kurucu Dekanı olarak atandı.

Tansel Türkdoğan 1989 yılından itibaren Amerika Birleşik Devletleri, İtalya, Almanya, Belçika, Hollanda, Polonya, Yunanistan, Çin, Çek Cumhuriyeti, Romanya, Gürcistan ve Tunus'ta Üniversiteler, galerilerde çalışmalar yaptı, workshoplara ve grup sergilerine katıldı. "Çağdaş Sanat" ve "Modernizm Sonrası Sanat tartışmaları-Sanat Kültür Politika" adlı kitapları bulunan Türkdoğan, bugüne kadar 23 kişisel sergi(üçü yurtdışı) açmış, çok sayıda karma sergiye (yurtiçi/yurtdışı), uluslararası ve ulusal sempozyumlara, bienallere çalışmaları, proje ve bildirileri ile katılmış, TRT'de danışmanlık, UNESCO UPSD yönetim kurulu üyeliği yapmış, sanat dergileri ve günlük gazetelerde yazılar yazmıştır, Koridor sanatçıları arasında yer almaktadır. Sergileri hakkında altı katalog, pek çok kritik ve haber yazısı basılmıştır.

Türkdoğan, ODTÜ Güzel Sanatlar ve Müzik Bölümü ve Mimarlık Fakültesi, Endüstri Ürünleri Tasarımı bölümlerinde dersler vermiş, Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde akademik görevleri yanında, lisans, Y. Lisans ve Sanatta Yeterlik Programlarında dersler vermekte, halen ODTÜ GSMB ve GÜGSF'de Resim Bölümü öğretim üyesi ve bölüm bşk. olarak görevlerine devam etmektedir.

Prof. Tansel Türkdoğan, sanatın güncel sorunlarına ve postmodern duruma ilgi duymaktadır.

Tansel Türkdoğan was born in Antakya, Turkey in 1966. He graduated from the Painting Department in the Faculty of Education at Gazi University (BA). He completed his master's degree (1989) and doctoral degree (1993) at Hacettepe University. In 1998, He assumed Assoc. Prof. of Art title in 1998 and Professor in 2004. He leaded Fine Arts and Music Department Middle East Technical University (METU) as a chair between 2000-2005 . He is called to the Gazi University, Fine Arts Faculty founder Dean and the chair Professor of painting department still carries same position.

Türkdoğan has had 23 solo exhibitions and participated in numerous group exhibitions, many workshops and symposiums both in Turkey and abroad including the USA, Italy, China, Germany, Greece, Georgia, Romania, Serbia, France,Hungary, Belgium, Holland and Tunis. He was a member of committee in UNESCO, UPSD.

He published "Contemporary Art" and "Art Culture Politics" . He has written many articles in art magazines and newspapers. Türkdoğan's works can be seen in various public and private collections in Turkey and foreign countries, including the collection of the Turkish Republic Culture Affairs, Hacettepe University Collection, Gazi University Collection, Ankara University Collection, Middle East Technical University Collection,Istanbul Stock Exchange Collection,Basak Insurance Corp. Collection, Ziraat Bank Collection, Emlakbank Collection, Zervas Art Collection, Gallery Kare Collection, Gallery Armony Collection, Gallery SK Collection, Gallery Atlas Collection, Koridor Collection

“KAPILARI ARALAMAK” KONULU “GENÇ SANAT: 4. GÜNCEL SANAT PROJE YARIŞMASI” BAŞARI ÖDÜLÜ, MANSİYON VE SERGİLEME LİSTESİ

*4th LIVE ART PROJECT CONTEST - YOUTH ART WITH “OPENING THE DOOR”
THEME: SUCCESS AWARD, HONORABLE MENTION AND EXHIBITION LIST*

BAŞARI ÖDÜLÜ

UĞUR BİŞİRİCİ
ABDURRAHMAN COŞKUN
BERNA DOLMACI
ALİ KANAL
RASİM SARIKAYA
MUSTAFA SEVİNÇ
KIVILCIM HARİKA SEYDİM
UMUT ŞEN
SILA UĞURLU
KEMAL YILDIZ

MANSİYON

TUĞBA AYDIN
GÖRKEM BARSHAN
BERİL NUR DENLİ
ERSİN GÜCENMEZ
EREN ÇAĞDAŞ KARASU
ENGİN KONUKLU
FATİH TEMİZ
EBRU UĞUR
DOĞANCAN YILDIRIM
BURAK YİĞİT

SERGİLEME

HÜSEYİN AKSOY
AYŞENUR CEREN ASMAZ
KÜBRA AYTÖRE
ÖZGÜR BALLI
ŞEYMA BAŞARAN
MELTEM BEGİÇ
FATMA BİŞİRİCİ
ZEKİYE BUDAK
DUYGU KORNOŞOR ÇINAR
RABİA DEMİR
YUNUS DEMİR
CEMRE DEMİRGİLLER
BURAK ERİM
LÜTFULLAH GENÇ
HALE FERİHA
HENDEKCİGİL
AYKUT HIZLIOK
ONUR KAYA
ALİ CİHAN KAYALIOĞLU
HAMZA KIRBAŞ
ONUR KURAN
SAFİGÜL KURTYİĞİT
GÜRAY LAP
ZEYNEP MERVE MIZRAK

YASİN ŞİRİN
PINAR TOPSAKAL
HÜMEYRA TOPUZOĞULLARI
FİLİZ UZUNER
HAZAL ÜNSAL
ÖZCAN YILDIZ



GENÇ
SANAT 4

GÜNCEL
SANAT
PROJE

YARIŞMASI
SERGİSİ
2018

*Exhibition of 4th Contemporary
Art Project Competition for Youth*

Başarı Ödülü / Success Award

Uğur Bişirici (Karaman, 1992)
Gazi Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Gazi University / Faculty of Fine Arts

BOŞLUK / VOID

Tuval Üzerine Karışık Teknik
Mixed Technique on Canvas
220x220 cm, 2017

Resim, mekân, yüzey, algı gibi kavramları tekrar aklımıza getiren bu çalışma, şaselerinden sökülmüş halde bulunan tuvalerden oluşmaktadır. Çalışma kendi sınırlarıyla kendi mekânını yaratmakta ve kendi mekânına yeni bir kapı açmakta.

This work, which reminds us concepts such as painting, place, surface, perception, are created by canvases that were unraveled from its plates. The work creates its own place by its own boundaries and opens a new door to its place.



Abdurrahman COŞKUN (Hemşin/ Rize, 1992)
Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
Hacettepe University / Institute of Fine Arts

RÜYALAR / DREAMS

Yerleştirme, Değişken
Placement, Variable
2018

Değişik şehirlerden toplanan kayalarla bir birliktelik oluşturuldu ve daha sonra hepsi bir araya getirilerek tek kalıba sokularak insana ait unsur olan kıyafete bürünerek çoğul bir toplum yarattılar.

A synergy was created by rocks collected from different cities and then all of them gathered together and tried to be formed in the same mold, folded to a cloth which is an element belonging to humanity, and then they created a plural society.



Berna DOLMACI (Akşehir, 1994)
 Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Dokuz Eylül University / Faculty of Fine Arts

KAYRAN / GLADE

Karışık Teknik
 Mixed Technique
 250x210x40 cm, 2017

Sanatsal pratiğimi, imgelemimdeki doğa tasvirinin çeşitli yorumlamaları üzerine yoğunlaştırıyorum. Bu imgeleri yaparken, alana / mekana özel ve ya geniş platform yüzeyine kolaj tekniğini kullanarak atık kağıtları dönüştürmekteyim. Bu dönüşüm sürecinde, doğal malzemeler, mürekkep, akrilik ve doğal boyalar kullanıp atık kağıtları kolajın kurgusuna göre yeniden üretiyorum. Sonrasında yine çeşitli malzemelerle dokular elde ederek dönüştürdüğüm kağıtları bağlı kaldığım peyzaj imgesine göre biçimlendiriyorum.

I concentrate on my artistic practice, the various interpretations of the portrayal of nature in my imagination. When doing these images, I convert waste paper using collage technique to field / space specific or large platform surface. In this transformation process, I use natural materials, ink, acrylic and natural dyes to reproduce waste paper according to the fiction of the collage. Afterwards I get the tissues from various materials again and I shape the paper that I convert according to the landscape image I am attached to.



Ali KANAL (İzmir, 1988)

Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Dokuz Eylül University / Faculty of Fine Arts

HALVET / SECLUSION

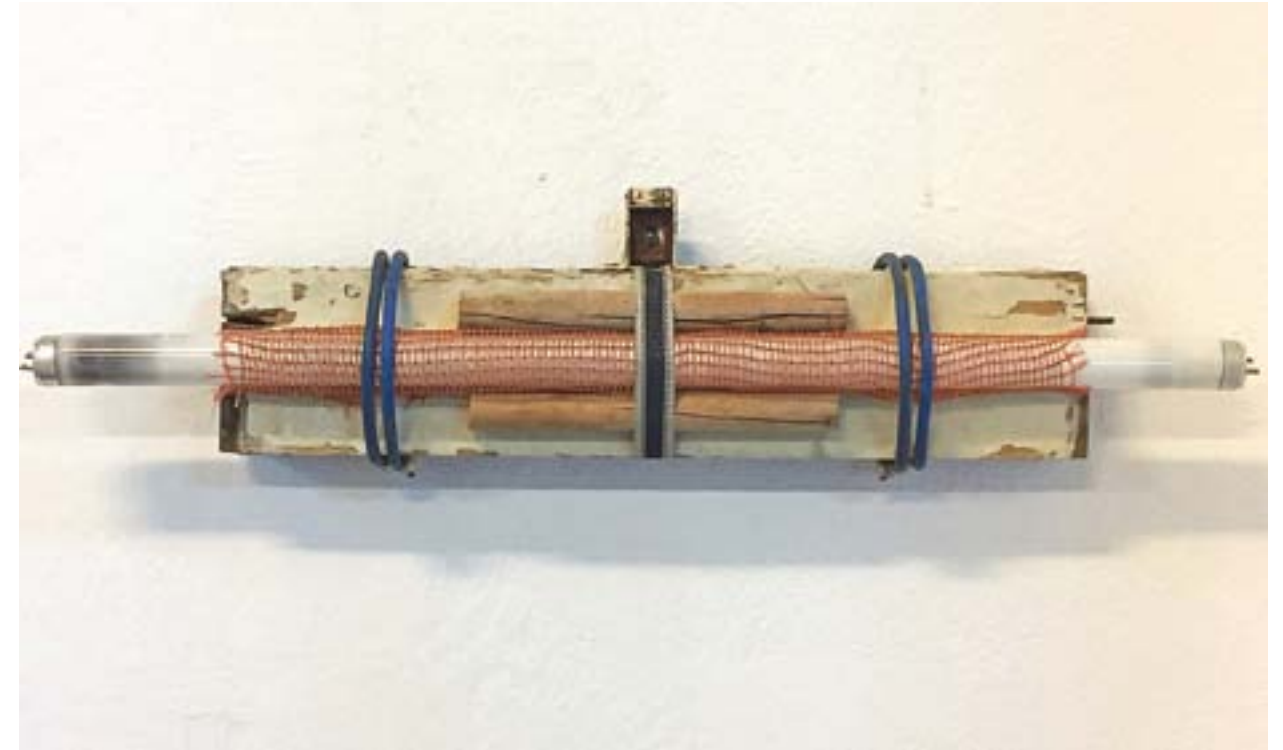
Karışık Teknik

Mixed Technique

45x13x5 cm, 2017

Buluntu malzemenin rastlantısallığı, üretilen çalışmanın öngörülemez yapısını oluşturur. Kompozisyon düzeninde gösterilen ısrar ve tekrar ise üretimde tutarlı bir yoğunluk arayışının sonucudur. Kompozisyonun merkezinde yer alan silindirik formun yatay düzlemde ki sabit konumu, ufuk çizgisi izlenimi oluşturarak derinlik algısını uyarır. Merkezin etrafında simetrik biçimde konumlanmış parçalar ise, kompozisyonun dingin ve soğuk algılanmasına neden olsa da buluntu malzemenin sıcak yapısıyla kurduğu diyalog çalışmanın ana denge unsurunu oluşturur.

The coincidence of the found material is the unpredictable nature of the work being produced. Insistence and repetition in the composition scheme is the result of searching for a consistent density in production. The fixed position in the horizontal plane of the cylindrical form located at the center of the composition induces the perception of depth by creating a horizon impression. Parts symmetrically positioned around the center constitute the main balancing element of the dialogue work which the hot material of the find material establishes, although the composition causes it to be calm and cold.



Rasim SARIKAYA (Vezirköprü, 1983)
Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
Hacettepe University / Institute of Fine Arts

BUGÜNÜN FABRİKASI / FACTORY TODAY

Karışık Teknik, Tuval Üzerine Dijital Baskı
Mixed Technique, Digital Printing on Canvas
2017

“Factory Today”; Pop’un dilini kullanır çünkü bugünün savaşlarının inanılmaz bir vahşet düzeyine ulaşması sonucunda her günü ölümcül kılması ve ölü çocuk bedenlerinin her yerde oluşudur. Bu bedenler; sürekli maruz kalmamız nedeniyle hissizleştirdiğimiz, görmezden geldiğimiz fakat seri olarak ürettiğimiz ve çok çabuk tükettiğimiz popüler imgelere dönüşmüştür. Bu imgeler seri üretilmiştir çünkü her yerde ve aynıdırlar. Bugünün dünyası sürekli bu imgeleri üreten bir fabrikadır. Warhol’un atölyesine verdiği isim bu proje için güncellenmiştir. Pop Art’ı doğuran imgelerin en büyük üreticisi olan ülke, ironik olarak bugünün popüler imgelerine dönüşen ölü çocuk bedenlerinin de en büyük üreticilerindendir. Projede, bu trajedinin pop dilinde izleyiciye sunulmasının nedeni, gerçeğin, hissizleşen insan üzerinde yaratamadığı şok etkisini, ironiye başvurarak yaratma çabasıdır. “Kapıları aralamak” geleceğe gönderme yapar. Bugünün fabrikasının kapıları kapanmadan, kapılar aralamak mümkün olmayacaktır.

“Factory Today “uses Pop language because as today’s wars reach an incredible level of brutality, everyday is deadly and the bodies of dead children are everywhere. These bodies have turned into popular images that we’ve ignored because we’re constantly exposed, but we’ve produced them in series and consumed quickly. Images are produced in series because they’re everywhere and same. Today’s world is a factory that constantly produces these images. The name given to Warhol’s workshop has been updated for this project. The country which is the largest producer of images that gave birth to Pop Art, is ironically the largest producer of dead child bodies that turn into today’s popular icons. In the project, the reason for the presentation of this tragedy in the pop language is an effort to create the shock effect that the truth can’t create on numb person by irony. “To inch open the doors” relates to the future. It won’t be possible to open the doors until the factory today’s are closed.



Mustafa SEVİNÇ (Ankara, 1984)
Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

UFUK ÇİZGİSİ İÇİN ÖNERİLER / SUGGESTIONS FOR HORIZON LINE

Karışık Teknik
Mixed Technique
170x90x22 cm, 2018

Gadamer, geleceğin ve geçmişin temsili ufkuyla ilgi şunları belirtir; “Ufuk (...) içinde hareket ettiğimiz ve bizimle birlikte hareket eden bir şeydir. Hareket halindeki bir kişi için ufuklar değişir. Dolayısıyla bütün bir insan hayatının içinde yaşadığı ve gelenek biçiminde varolan geçmişin ufku da sürekli hareket halindedir”. Bu bağlamda ufka yönelen bakış, bitimsiz bir uzaya ait bakıştır. Ve bu değişim içindeki bakış; hiçbir sabit temsile dayanmayarak, sürekli diğer bakış açılarının alanına sızarak, yeni kapılar aralayarak, hayata dair yeniklerin ve farklılıkların ifadesine dönüşür. “Ufuk Çizgisi İçin Öneriler” adlı bu çalışma; sabit ve değişmez bir bakış açısının mutlak ufuk ifadesinin aksine, birbirlerinin alanına sızan, birbirleriyle temas eden, değişen ve sürekli devinen bakış açılarına işaret ederek, varoluşumuza ilişkin söylemi her tür sabitliğin alanından sıyrıldığı değişimin, dönüşümün, olayın ve oluşun koşullarındaki bir kavrama modeli üstünde tartışır.

Gadamer expresses his interest in the future and the representation of the past; “The horizon (...) is something that moves in and moves with us. Horizons change for a person in motion. Therefore, the horizon of the past that exists in the whole human life and tradition is always in motion. “In this context, look at the horizon, look at an endless space. And the look within this change; it does not rely on any fixed representation, but constantly infiltrates into the field of other viewpoints and breaks new doors into the expression of defeats and differences of life. This study entitled “Recommendations for the Horizon Line” controversy, change, event, and the conditions of formation, in contrast to the absolute horizon of a fixed and unchanging point of view, pointing to the points of view that are in contact with each other, which are in contact with each other, changing and constantly moving.

▶ Video kataloğun arkasındaki DVD’de yer almaktadır. / Video is located in the DVD that behind of catalogue.



Kıvılcım HARİKA SEYDİM (Çorum, 1987)
Marmara Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
Marmara University / Institute of Fine Arts

SU / WATER

Video Sanatı
Video Art
2017

Bireyin kendisiyle bir döngü içerisinde karşılaşması, bir su deposunun çatallanan yapısıyla bir araya gelmektedir. Bir oyun alanı olarak kurguladığım mekânda, bireyi her seferinde kaybolup tekrar tekrar ortaya çıkışı ve çoğalışı ile izliyoruz. Bu döngü ve karşılaşmalar, zamanın bir yanılısaması olarak karşımıza çıkıyor. Bireyin kendi kapılarını arayışa çıktığı bu alanda, izleyici gerçeklik ve rüya ikilemiyle tam olarak hangi zamanda olduğu bilinmeyen bir Araf'ta olma durumuyla karşı karşıya bırakılmak isteniyor.

When the individual encounters himself in a cycle, comes to the point with the bifurcated structure of a water reservoir. As a playground, the place I am fostering, the individual is lost every time and we watch it with the emergence and multiplication. This cycle and encounters are confronted as an illusion of time. This area, where the individual has searched for his or her doors, is being faced with an audience whose reality and dream dilemma is precisely when it is unknown to what time it is.

▶ Video kataloğun arkasındaki DVD'de yer almaktadır. / Video is located in the DVD that behind of catalogue.



Umut ŞEN (Demirci, 1992)

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi / Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi

Muğla Sıtkı Koçman University / Bodrum Faculty of Fine Arts

TOZLU / DUSTY

Özgün Baskı

Original Edition

101x63,5 cm, 2016

Her gün onlarca kişinin öldüğü, yaralandığı yeryüzünde; televizyon, gazete gibi haber kaynakları bir yandan insanların başına neler geldiğini gösterirken bir yandan da bunlardan para kazanmaları dev bir prodüksiyon uyarlaması izlenimi vermektedir. En iyi fotoğraf ya da en iyi görüntü diye lanse edilip topluma acının güzel olarak empoze edildiğini görüyoruz. İnsanlar ölürken en iyi görüntü mü aklımızda kalıyor yoksa insanların ölümü mü?

On the earth which many people dies in each day; while news sources such as television, newspaper demonstrate what people encounter and on the other hand earning money on this gives it the impression of a giant production fiction. It is introduced as best photoprgraphy or best image to the society and we see that pain is imposed as something nice. While people die, which one remains in our mind best image or death of people?



Sıla UĞURLU (Ankara, 1996)
Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

İSİMSİZ / NAMELESS

Yerleştirme

Placement

10x10x8cm/11x3x3.5cm/8,5x8x4cm/13,5x4x7,5cm/15x8x7cm, 2018

Eserimde terk edilmiş mekânlardan yola çıkıp, içimizde bıraktığı etkilerin hayatımıza yansımalarına ve görünürlüğüne değiniyorum. Hayat boyu barınma ihtiyacı duyarız, bu barınma mekânlarında çeşitli izler bırakırız. Bu etkiler, mekânlar yok olsa dahi içimizde ve aklımızda varlıklarını sürdürmeye devam edeceklerdir.

I started out in abandoned spaces, I refer to the reflection of the effects that we have left in our lives. We are in the need of shelter during our lives, we left various traces in these sheltering areas. Even if these spaces do not exist any more, we continue to keep them in our minds.



Kemal YILDIZ (Ankara, 1983)
Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
Hacettepe University / Institute of Fine Arts

GAYRİRESMÎ BÜRO DÜZENİNE DOĞRU / TOWARDS INFORMAL BUREAU ORDER

Yerleştirme
Placement
150x190x115 cm, 2018

Bürokrasiyi hicvetmeye odaklanan bu iş, gri ve soğuk bir atmosfere eşlik eden, politika, sosyal yaşam ve ekonomiye dair veriler içermektedir. Absürt ve amatör bir yönelimle memuriyetteki geleneksel normların altüst edilmesi amaçlanmıştır. Günlük hayatında sıradan memur olan birinin, imgelem dünyasında çok farklı ve uç bir durumda bulunmasının diyalektiğinden beslenen çalışma Franz Kafka'ya adanmıştır. Masa, sandalye ve onlara eklenilen siyah klasördeki evraklar ya da mühürler işin ciddiyetine dair veriler sunmaktadır. Arka plandaki demir kapının üzerinde yer alan metal plaka fotoğrafların toplumsal hayata dair gülünç pozları ise yerleştirmeye kara mizah etkisi vermektedir.

This work of art, which concentrates upon satirizing bureaucracy, contains constituents about politics, social life and economy accompanied by a grey and cold atmosphere. It aims to turn the traditional norms of officiality upside down in an absurd and amateur manner. This artwork, dedicated to Franz Kafka, benefits from the dialectic of someone, who is merely an ordinary official in his daily life, being in a totally different and extreme state in his imaginary world. The desk, the chair and the documents or seals in the black folder jointed to them indicates the seriousness of the work. The comical postures of the metal plate photographs located on the iron door in the background concerning social life produce a black humour effect on the composition.



GENÇ
SANAT 4

GÜNCEL
SANAT
PROJE

YARIŞMASI
SERGİSİ
2018

*Exhibition of 4th Contemporary
Art Project Competition for Youth*

Mansiyon / *Honorable Mention*

Tuğba AYDIN (İnegöl, 1996)

Çankırı Karatekin Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Çankırı Karatekin University / Faculty of Fine Arts

SAVAŞIN İSKELETİ / SKELETON OF WAR

Karışık Teknik

Mixed Technique

160x120 cm / 125x90 cm, 2018

Amerika'nın savaşın iskeletini oluşturduğunu düşünüyorum... 241 yılının 224'ünü savaşla geçirmiş olduğunu ilk çalışmamda rakamlarla vurgulamak istedim. Amerika bayraklarında olan 50 adet yıldızı 50 dikenli tel olarak düşündüm. Diğer çalışmamda dikenli tel dışında kalan kısımlara anakartları yerleştirdim. Bir cihaz için en önemli olan parça anakarttır, cihazın iskeletini oluşturur. Savaşın iskeletini de Amerika oluşturuyor.

I think that America firms the skeleton of war... I have highlighted with figures in my first work that they have spent 224 of 241 years with war. I have imagined 50 stars take place on the flag of America as 50 barbed wires. In my other work, I have placed mainboard to the areas that remains outside of barbed wire. Mainboard is the most important part for a device, firms the skeleton of a device. America firms the skeleton of war.



Görkem BARSHAN (Ankara, 1994)
 Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Muğla Sıtkı Koçman University / Faculty of Fine Arts

SENİ BİR YERDEN TANIYORUM / I KNOW YOU FROM SOMEWHERE

Heykel
 Sculpture
 40x40 cm, 2017

Düşsel olarak yok olmak ve parçalanmak. Bunun ağır bir biçimde olması zihnin kendisini yok etmeye çalışıp başaramaması ve var olduğunu kabul edip var olan şeyin başka şeylerin düşüncesi mi yoksa kendisi mi? Kendini yok edemiyorsa nasıl ilerleyebilir? Başka düşünceleri giyerek mi kendine katarak mı? Bir süre sonra kendisi olabilir mi veya ne kadar kendisi olarak kalabilir? Başka düşünceleri benimsedikten sonra ne kadar kendimiz olabiliyoruz? Dışarıdan bakıldığında başkaları bizi biz olarak mı görüyor?

To disappear visually and to shred. Is this an adverse form of thinking that the mind attempts to ruin itself and can not succeed and accept that it exists, is it the thought of other things or by itself? How can it progress if it can not destroy himself? Is it by wearing other thoughts or joining them to itself? Can it be itself after a while or how long can it stay as itself? How much of ourselves can we become after we have other thoughts? From the outside, does anyone else see us as we are?



Beril Nur DENLİ (Bakırköy, 1990)

Yeditepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Yeditepe University / Faculty of Fine Arts

İSİMSİZ / NAMELESS

Seramik, Stoneware Şamotlu Seramik Çamuru, Canlı Bitki

Ceramic, Stoneware Chamotte Ceramic Mud, Live Plants

35x50x12 cm, 2018

Değerli olma durumu ile değersiz sıradan olma durumu arasındaki gerilimi, yapıt, sanatçı ve izleyici üçgeninde ele alıyorum. Sanatçı, yapıt, izleyici arasında sorunsallaştırdığım bu durumu; kimin kendini nasıl, nereye konumlandıracağını bir problem olarak ortaya koymaya çalışıyorum.

Human being who get stuck in built environments... Since we exist, the nature which is always inside of us, is ruptured by ourselves and it makes a great uneasiness in our lives. Whether we are aware or not, there is a innate and genetically determined affinity of human beings with the natural world. With this instinctual affinity with nature, we carry on to breathe in the mass of concrete which we are built. We know well that if we let the nature free, it takes control immediately. Maybe, being buried in concrete is a insurrection which modern man start against with nature.



Ersin GÜCENMEZ (Yenimahalle, 1993)
Gazi Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Gazi University / Faculty of Fine Arts

ARZULAR ŞELELE / *DESIRES ARE COUNTLESS*

Karışık Teknik, Ford P100 Kapısı Üzerine Sentetik Boya
Mixed Technique, Synthetic Paint on Ford P100 Door
150x150x60 cm, 2018

“Benden adam yapamadılar işte bundan
Oyulduğum kayayı işittim
Aklın yolu birdi ikilettiler
Sağırma soluma devrilen otobanlarla
Fevkalade kavislerle çırpınarak
Yoldu gittim hayatta kalmamakla suçlandığım yerde
Kokusu üstüme sinmedi yaşamın işte bundan
Abi bu kayganlıktan tiksiniyorum
Beni işledikleri suçla cezalanmaktan
Bazı nedenleri vallahi bilmiyorum
İşte bundan...”

*“They couldn’t make a man of me that is the reason
I heard the cave I hollowed
Great minds think alike but i made them think twice
With the highways that topple to the night and left of me
Flutteringly with magnificent curves
I teared gone the place i was blamed for not living
The small of it didn’t work on me that is the reason
Brother i hate this greasiness
With the crime they blamed me commit
I really don’t know the reasons
That is the reason...”*

Ahmet Keskinliğiç

Notice: This translate is just for information, it is not approved by the poet.



Eren Çağdaş KARASU (Ankara,1993)
 Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
 Hacettepe University / Institute of Fine Arts

MANİPÜLE / MANIPULATED

Karışık Teknik
 Mixed Technique
 75x50x25 cm, 2018

Baudrillard, gerçeğin yok oluşunu haber vermektedir! Fakat o, ontolojik açıdan gerçeğin kayboluşundan bahsetmemektedir. Onun için var olan, yani göstergeler mevcuttur. “Şeyler” vardır. “Şeyler”, bulundukları konuma göre asıl olmaları (bizlerin, onlara yüklediğimiz anlamları) gereken anlam dışına taşıp, varlıklarını farklı bir perspektiften bizlere sunabilirler. Sanatçı, minimal objeleri olduğu gibi görebilecekken, kullandığı malzemenin etkisi ile görüntüyü manipule ederek, bilinçaltında uyuyan imgeler dünyasına yolculuk etmeye zorlayan çalışmalarını karşımıza çıkarmaktadır.

Baudrillard, informs about destruction of reality! However, he doesn't mention about the destruction of reality in ontological perspective. There are substantial, means indicators for him. There are “things”. “Things”, that can offer their existences from a different perspective, by overflowing their main meanings based on their existing locations (the meanings we figure for them). The artist is confronted by his works which, while able to see as if they are minimal objects, manipulate the image with the effect of the material he uses and force him to travel to the world of the icons of sleeping under the subconscious.



Engin KONUKLU (Adana, 1990)
 Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Dokuz Eylül University / Faculty of Fine Arts

ARAZİ / LAND

Resim, Kâğıt Üzerine Akrilik Boya
 Painting, Acrylic Painting on Paper
 50x70 cm, 2017

Hatıranın geçmişle olan bağının yanı sıra, bellekte oluşturulan imgelem, anımsama ediminin şimdiliğiyle, dünle olduğu kadar bugünle de ilişkilidir. İmgelem oluşturma için gerekli olan bellekte, kaydetme-hatırlama ediminin yanı sıra unutma- anımsamama gibi durumlar gerçekleşmekte ve muğlak alanlar oluşmaktadır. Muğlaklık ve belirsizlik unsurlarıyla bir imge yaratmak, anımsama ve anımsama edimine dair, unutulmuş alanlar bağlamında görsel ve düşünsel ortaklık oluşturabilmektedir. Kağıt kadar kalıcı olmayan ama sınırı da olmayan belleğin yapısını tanımlama adına birçok metafor oluşturulmuştur. Belirsiz resimlerde eksik alanlar hatırlanamayanı temsil etmekte ve yitilmiş bir hikâye aranmaktadır.

Besides memory's connection with the past, the imagination made in memory, is related with today as much as it is with yesterday. The memory which is needed in order to create imagination, besides the saving and recalling, forgetting is also formed and vague areas occur. With the elements of vagueness and undefinedness creating imagery can form a visual and imaginery in forgotten context. A lot of metaphores are formed about the memory which is not as permanent as the written words but is infinite. In vague paintings, the absent fields are representing the unrecalable and a missing story is being searched.



Fatih TEMİZ (İstanbul, 1991)
Marmara Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
Marmara University / Institute of Fine Arts

İSİMSİZ / NAMELESS

Resim
Painting
150x280 cm, 2017

Değerli olma durumu ile değersiz sıradan olma durumu arasındaki gerilimi, yapıt, sanatçı ve izleyici üçgeninde ele alıyorum. Sanatçı, yapıt, izleyici arasında sorunsallaştırdığım bu durumu; kimin kendini nasıl, nereye konumlandıracağını bir problem olarak ortaya koymaya çalışıyorum.

I deal with the tension between preciousness and worthless ordinaryity in the triangle of work, artist, audience. This situation I have problematized between artist, work and audience; I am trying to show as a problem who, how, where to position himself.



Ebru UĞUR (İzmir, 1988)

Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü

Dokuz Eylül University / Institute of Fine Arts

T'ECEL'İ / MANIFESTATION

Yerleştirme, Karışık Teknik / Pamuklu Kumaş, Saç, Plastik Sopa

Placement, Mixed Technique / Cotton Fabric, Hair, Plastic Stick

80x44x12 cm, 2018

Saç, bedenın ölümsüzlüğe yazgılı payı. Bazı durumlarda da, hayat ve ölüm arasında yaşama karşılık verilen bir diyet. Çatışmalarda ateşkes için kullanılan beyaz bayrak; tecelli ile ecel arasındaki düâlıtede de, hem kefeni hem de özgürlük alanını, ateşkesi, tarafsız bir bölgeyi simgeliyor.

Hair is the part of the body that's destiny is the immortality. In some cases, a diet is given between life and death for living. The white flag, used for ceasefire in the conflicts, the duality between transfiguration and death, the white flag symbolizes both shroud and freedom field, ceasefire, neutral zone.



Doğancan YILDIRIM (Mamak,1993)
 Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

BELGE / DOCUMENT

Karışık Teknik, Kapı, Cam, Kitap, Ayna
 Mixed Technique, Door, Glass, Book, Mirror
 200x80 cm, 2018

Ev içi kapılarının içlerine “gömülü” kitaplar, dergiler, kasetler... Geçmişe, şimdiye ve geleceğe yönelik yapılanan bir yolculuğun sonucu. A4 kağıtlarını andıran bu kapıların her biri ayrı ayrı birer belge niteliği taşıırken kapı mevhmunun da yarattığı “yeni bir yere açılma” olgusuna yaslanarak arşivsel bir alan oluşturulmuştur.

Books, magazines, cassettes “buried” within the doors of houses... The end of a journey towards the past, the present and the future. Each of these doors, which resemble A4 papers, is an archival space created by the fact that the doors have created a “new opening” while each of them has carried a document quality.



Burak YİĞİT (Ankara, 1986)

Gazi Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi

Gazi University / Faculty of Fine Arts

DOLGU (KENTİN DÖKÜMANTASYONU SERİSİNDEN) / FILLING (FROM DOCUMENTATION OF THE CITY SERIAL)

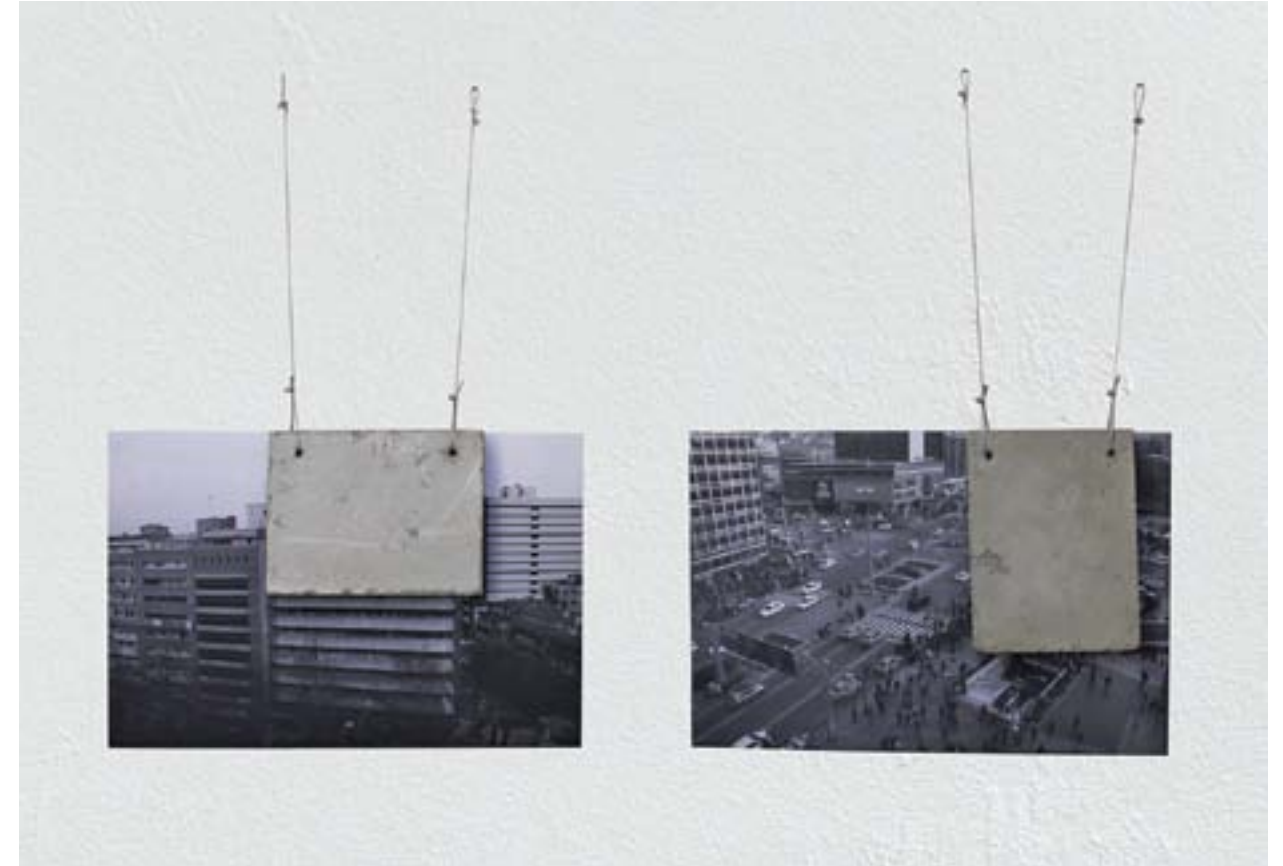
Yerleştirme

Placement

125x190 cm, 2018

Kentin dökümantasyonu; kentin farklı katmanlarını (mekânsal ve toplumsal), farklı sanatsal disiplinlerde ve fragmanlar şeklinde ele aldığım bir seridir. Dolgu isimli bu çalışmada kentsel mekân dönüşümlerinin ana malzemesi betonun, bir anlamda da kentleşmenin bir parçasını oluşturan “dolgu” kavramının, sanatsal bağlamda yansıması üzerine bir projedir.

The documentation of the city is a series which approaches of different layers of the city (spatial and social), in different artistic disciplines and fragments. This work “filler” is a project on the reflection of the concept of “fill” which is a part of urbanization, in a sense the main material of urban space transformations, in the artistic context.



GENÇ
SANAT 4

GÜNCEL
SANAT
PROJE

YARIŞMASI
SERGİSİ
2018

*Exhibition of 4th Contemporary
Art Project Competition for Youth*

Sergileme / Exhibition

Hüseyin AKSOY (Mardin, 1996)
Marmara Üniversitesi / Atatürk Eğitim Fakültesi
Marmara University / Atatürk Education Faculty

İSİM"SİZ"LER / nameLESS

Karışık Teknik, Tuval üzerine gerilmiş bakır levha-fotoğraf-taş-yağlı boya
Mixed Technique
40x60 cm, 2018

Politik bir meseleyi içeren bir görüntüyü tarih, yazı, zaman meseleleri üzerinden medyumistik araçlarla tarihi tekrar sorgulayan, sanat bağlamında inceleyen bu iş politik metaforlar taşır, bu bağlamda 'eylemseldir'dir. Sanatın eylemsel olma halini taşır.

This work, which re-investigates the history in the manner of art by means of mediumistic ways by a date, letter, time manners of an image that contains a political matter, contains political metaphors, it is "actual" in this manner. It bears the state of actual of art.



Ayşenur Ceren ASMAZ (Ankara, 1987)
 Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
 Dokuz Eylül University / Institute of Fine Arts

EŞİK / VERGE

Karışık Teknik, Flat Cam, Yağlı Boya, Reçine
 Mixed Technique, Flat Glass, Oil Paint, Resin
 60x12x12 cm, 2018

Ucundan kıyısından hayatınıza buyur ettiğiniz her insan; şu an ben dediğiniz şeyin bir parçasıdır. Bu yüzdendir ki, insan hayır demesini ve her önüne geleni buyur etmeden önce eşikte bekletmesini bilmeli.

Each person that you asked in from the end or the edge; is a part of the thing that you call me. Therefore, a human needs to know where to say no and wait in the limine before getting everyone in.



Kübra AYTÖRE (Ankara, 1996)
Gazi Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
Gazi University / Institute of Fine Arts

ŞİMDİ EŞYALARINI YENİDEN TOPLA / NOW PACK YOUR STAFF AGAIN

Yerleştirme
Placement
100x50x50 cm, 2017

Bir yere yerleşmek oraya ait olmak mıdır? Kendimizi özgür hissetmek bir odada tüm benliğimizle var olmak mı yoksa bir yere bağlı kalmamak mıdır? Belki de belli bir yaşa gelene kadar bir odayı benimsemek, özgürlüğü orada yaşamak eğilimindeyizdir. “Her ‘özne’ kendini tanıdığı ya da yitirdiği, dolayısıyla yararlandığı ya da değiştirdiği bir mekânın içine yerleşir” der Lefebvre. Ama tam da yerleştim derken gitme vakti gelirse? Tüm eşyalarımızla beraber anılarımızı da alıp gitme vakti. -Özel olması gerekirken her şeyiyle ortada olan bir hurç.

Does settling anywhere mean to belong there? Feeling ourselves free is existing in a room with all our selfness or not holding to anywhere? Maybe we are tend to adopting a room and feeling the freedom in there until a certain age. But if it is time to go when we say exactly settle? It is time to go along taking all the stuff with all our memories. -On apperent a saddla bag when it should have been special.



Özgür BALLI (Lefkoşe, 1986)
 Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

YENİ-EKSİK / NEW-INCOMPLETE

Yeni Medya, Mermer üzeri QR Code Baskı
 Mixed Technique
 20x20x20 cm, 2018

Çalışma kapsamında, teknolojiden ve sanal dünyadan yararlanılarak yeni bir gerçeklik yaratılmaya çalışılmıştır. Artırılmış gerçeklik olarak tanımlanan bu yeni gerçeklik; gerçek dünyadaki fiziksel ortamı, bilgisayar aracılığıyla oluşturulan duyuşal girdilerle canlı, dinamik ve gerçek zamanlı olarak hissedip yaşamamızı sağlamaktadır. Qr Code'lar ile üretilen ve sadece akıllı telefonlarımız ile deneyimleyebileceğimiz “yeni-eksik” çalışması yeni medyumlar üzerinden bizlere yeni deneyimler sunmakla birlikte imgeyi katmanlara bölerek bu katmanlar arasındaki ilişkileri, tuhaf, farklı ve tartışılır bir uzam üzerinden ortaya koyar. Dijital teknolojilerin giderek yaygınlaştığı bu sanat söylemleriyle gerçeklik algısının deformasyonlar halinde sunulduğu günümüzde yeni uzamların varoluşu üzerine çıkarımda bulunulmuştur. Yeni-medya sanatı ile oluşturulan, eksik bırakılmış bir somutlukla vurgulanan bu yeni uzamların varlığı temel sorgulama alanı olarak konu edinilmiştir.

Within the scope of the study, a new reality was tried to be created by utilizing technology and the virtual world. This new reality, defined as increased reality; The “new, incomplete” work, produced with QR Code and experienced only by our smart phones, will provide us with new experiences through new media, as well as providing new experiences to the imagery layers and reveals the relationships between these layers through a strange, diverse, and controversial space. With the increasingly widespread use of digital arts, these discourses of reality are presented as deformations of reality, and today, there is a conclusion on the existence of new spaces. The existence of these new spaces, which were created with the lack of a concrete framework created by the new-media art, was the subject of basic inquiry.



Şeyma BAŞARAN (Eskişehir, 1996)
 Anadolu Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Anadolu University / Faculty of Fine Arts

GAZETE / NEWSPAPER

Heykel, Ahşap Yüzey ve Gazete
 Sculpture, Wooden Surface and Newspaper
 100x70 cm, 2017

Eser; gazetenin yazılı tarih boyunca kanıt ve belge niteliği oluşu nesiller boyunca gerçekleri yansıtmaları ile insanın kendi hayatındaki nitelik ve niceliklerinin kalıcı olup olmadığını sorgulamaya iten bir bakış açısıyla sunulmuştur.

Work; the nature of the evidence and the document throughout the written history of journalism is presented with a view to reflect the facts throughout the generations and to question whether the qualities and quantities of people in their own lives are permanent.



Meltem BEĞİÇ (Batman, 1989)
Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

BÊDENGÎ (SESSİZLİK) / SILENCE

Karışık Teknik
Mixed Technique
60x60 cm, 2017

Kapılar, kapı numaraları, mekânlarımız, yaşantılarımız birer kimlik imgesidir. Bir kapıyı aralamadan bir evin hikâyesini bilemeyiz. Hikâyeler, bazen kimliğimizi sembolize eden tarafın enkazı olur. Kapı arkasında duranı alır, kulağımıza fısıldar. Ben bir hikâye anlatıcısıyım. Yaşanmışlıkları bir ağızdan alır bir kulağa fısıldarım. Walter Benjamin'in, gerçek yaşama atıfta bulunması ile gerçek yaşamı kuşanırım. Ben de kapı numaralarının arkasında çok sesli hikâyeleri anlatırım. Savaşın yıkıntıları arasında sıkışmış toplumun belleğinde yer edinmiş olayları, yaşanan felaketlerin onlardan alıp götürdüklerini, gerilimlerini, yokluklarını, umutlarını, korkularını ve hiç geçmeyecek izleri sunarım. Başka yüreklere dokunmadan yüreğimize dokunamayacak olan ağıtların parçası olurum. Dinleteceğim her hikâyede Walter Benjamin'in "Düşünün, karanlığı ve acı soğuğu, Feryatların yankılandığı bu vadide" sözlerini fısıldarım.

The doors, the door numbers, our places, our lives are the images of the identity. We cannot know the story of a house without opening a door slightly. Stories sometimes become the ruins of the side that symbolizes our identity. The door takes the thing standing behind it and whispers to our ear. I am a storyteller. I take the life experiences from a mouth and whisper these to an ear. I put on the real life when Walter Benjamin refers to the real life. I tell the polyphonic stories behind the door numbers. I present the events that gained a ground in the memory of the society trapped between the war ruins, the things that the disasters that have been taken away from them, their stress, their poverty, their hopes, their fears and their traces that will never pass. I will be a part of the laments that will not touch our hearts without touching other hearts. In every story that I will make you listen, I whisper the words of Walter Benjamin "Think about the darkness and bitter cold in the valley where the cries echoed."



Fatma Bişirici (Karaman, 1996)
Balıkesir Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Balıkesir University / Faculty of Fine Arts

TAVANA KADAR / STACK

Yerleştirme, Kaynak, Demir, İp
Placement, Welding, Iron, Rope
50x280 cm, 2018

Çalışma zeminle tavan arasındaki bakışımızı harekete geçiriyor. Göz hizasında olan bir yapının aksine yerden tavana kadar tekrar eden bir bakış açısı sağlıyor. Gözümüzle bu kolonu yeniden çizmiş gibi oluyoruz. Bu sayede ikinci bir yapı oluşuyor.

The work is moving between the floor and the ceiling. Unlike a work that is in the eye-line, it provides a perspective that repeats from the ground up to the ceiling. On this count a second building is formed.



Zekiye BUDAK (Şanlıurfa, 1987)
 Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

DAM PALAS / DAM PALAS

Heykel
 Sculpture
 65,5 r, 2017

Güneydoğu yöresinde ait olan “Dam palas”ı insanlar geceleri uyumak ve yıldızları izlemek için de kullanırlar. Bu çalışmada “Dam palas” insan bilincine yerleşmiş, geçmişe ait olan nesneyi temsil ederken, aynalar sonsuz gökyüzünü temsil etmektedir. Böylece bu çalışma ile çocukluğa dair zihindeki imgeler plastik bir forma dönüştürülerek geçmişe yeniden kapılar aralanmaktadır.

People use to sleep at night and watch the stars “Dam palas” incidental to Southeastern Anatolia. This work, the mirrors represent the endless sky while “Dam palas” represents the object settled in human consciousness. So, With this work, opened out doors in past again, by converting a plastic form children’s image in mind.



Duygu KORNOŞOR ÇINAR (İstanbul, 1981)
 Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

SINIRLAR / LIMITS

Seramik
 Ceramic
 86x91 cm, 2017

Günümüz dünyasında özellikle ülkemizin de içinde bulunduğu coğrafyada yaşanan zulmün, hayatta kalabilmek için insanları sınırlara sürüklemesine ve bu yolculuğa çıkan pek çok insanın gerek ülke sınırlarını gerekse de ulaşmak istenen ülkelerdeki vicdanları aşamamasına vurgu yapmayı amaçladım.

I aimed to emphasize the persecution in the present world, especially in the geography where our country is located, to drag people into the borders to survive, and to emphasize that many people who come on this journey can not overcome the borders of countries or the consciences in the countries to be reached.



Rabia DEMİR (Kahramanmaraş, 1979)
Gazi Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Gazi University / Faculty of Fine Arts

PERDE / CURTAIN

Video Sanatı, 01:00 dk.
Video Art, 01:00 min.
2018

Bu çalışma, içerisi ve dışarı arasında bir noktaya dikkat çekmektedir. Bu bağlamda içeriden dışarıya açılan pencere çalışmanın odak noktasını oluşturur. Dış dünyaya bir perdenin gerisinden bakılmakta ve perdenin ötesi doğanın sesi ya da esintinin pencere ve perdeye yansıttığı etki ile görselleştirilmektedir.

This work attract notice to a point between inside and outside. In this manner, a window that opens from inside to outside forms the focus of the work. The outside world is viewed from the back of a curtain, and beyond the curtain is visualized by the effect of the voice of nature or the wind on the window and the curtain.



▶ Video kataloğun arkasındaki DVD'de yer almaktadır. / Video is located in the DVD that behind of catalogue.

Yunus DEMİR (Tatvan, 1987)
 Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

DUVAR / WALL

Video Sanatı
 Video Art
 2018

“Duvar”; ilk kentleşme, tarıma geçişe dayanmaktadır. Tarıma geçiş ile yerleşik hayata geçen insanlar, ihtiyaçlarının fazlası olan artık ürün elde etmeye başladılar. Bu artık ürünü pazarlayan, tarım alanlarına yakın kurulmuş olan kentler oluşmaya başladı ve günümüz kent anlayışının temelleri de oluşmaya başlamıştır. Temel taşları artık ürüne dayanan kentleşme günümüzde küreselleşen ekonomi çerçevesinde hızla gelişmeye devam etmektedir. Küresel ekonomi ve sermaye, şehirleşmenin de hızla gelişmesine, kocaman beton yığınlarının oluşmasına neden olmuştur. Dünyanın giderek betonlaşması insanları doğal alanlardan alıkoyarak beton yığınlarına sıkıştırmıştır. Duvardaki aynama baktığımda gördüklerim, şehirleşmenin getirdiği sorunlarla dört duvar arasına sıkışmış bir benlikten ibaret. İçinde bulunduğum modern beton dünyasında, Midas efsanesindeki gibi dokunduğum her şeyi betona çeviriyorum. Bu çalışmamda da izleyici ile doğa arasına duvar örmek ve yeşil alanlardan uzaklaştırmak amaçlanmıştır.

“Wall” The first urbanization is based on the agrarian revolution. The people who have settled with the agrarian revolution have begun to obtain the surplus product which is more than their needs. The cities that are now marketing the product, established close to agricultural areas, have begun to form and the foundations of today's urban understanding have begun to emerge. Urbanization, whose foundation stones are now based on products, continues to develop rapidly in the context of the globalizing economy today. The global economy and capital have transformed urbanization into massive concrete piles for rapid development. The increasingly concrete world of the world has kept people from natural areas and trapped them in concrete piles. When I look at the mirror on the wall, it's just a self trapped between four walls with the problems of urbanization. In the modern concrete world we are in, I turn everything I touch, like in the Midas legend, to beton.

▶ Video kataloğun arkasındaki DVD’de yer almaktadır. / Video is located in the DVD that behind of catalogue.



Cemre DEMİRGİLLER (İzmir, 1988)
 Anadolu Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Anadolu University / Faculty of Fine Arts

BİR YAKIN BİR UZAK / A BIT CLOSE, A BIT FAR

Heykel, Metal
 Sculpture, Metal
 65x65x15 cm, 2018

Görmek için gözlerimizi kullanıyoruz. Bakış alanımız bize sınırlı bir mekân sunuyor: Yuvarlağa yakın, bir yanından öbür yanına bir çırpıda varılan, aşağı inmeyen yukarı da fazla çıkmayan bir şey. Başımız mekânı kat ediyor ve bir engebe ve mesafe yanılması yaratıyor. Mekânı işte böyle inşa ediyoruz: Bir yukarı ve bir aşağıyla, bir sol ve bir sağla, bir ön ve bir arkayla, bir yakın ve bir uzakla. Bakışımız, önü kesilmediği takdirde, çok uzaklara ulaşabiliyor. Buna karşın, herhangi bir şeyi görmesi, ancak o şeye çarpmasıyla mümkün oluyor.; yalnızca çarptığı şeyi görebiliyor: Mekan, bakışımızı durduran, görüşümüzün takıldığı şeydir: Engel: Tuğlalar, bir aç, bir kaçış noktası: Bir aç oluştuğunda, hareket kesildiğinde, yeniden yola çıkmak için dönmek gerektiğinde mekan var olur. Mekân ektoplazmik bir unsur barındırmaz: Sınırları vardır, aynı anda her yöne sapmaz. Georges Perec'ten alıntıdır.

We use our eyes to see. However, our peripheral vision affords a limited space perception. Close to a circle, eye moves one side to another fast, it goes to bottom but cannot reach to the top. We construct the space in such a way that when a head moves above the space, the 'One step closer one step farther' creates an illusion of distance and obstacles... One step up and one down, to the left and right, forward and backward, from closest to farther. Our vision can reach to further if there are no obstacles yet the perception occurs when the vision hits on an object, now we can see it. A space is then a field that fills up our vision, an obstacle that eyes lock on: Obstacles: Bricks, an angle, a vanishing point. When an angle appears and the movement stops, space exists since the need of returning and departure arises. A Space does not contain ectoplasm: There are borders that do not deviate to all directions. Quote from Georges Perec.



Burak ERİM (Eskişehir, 1987)
Yaşar Üniversitesi / Sosyal Bilimler Enstitüsü
Yaşar University / Social Sciences Institute

MOR KOMPOZİSYON / PURPLE COMPOSITION

Tuval Üzerine Akrilik
Acrylic On Canvas
110x100 cm, 2017

“Benim bir resim tarzım var. Bir bisikletin serüvenini anlatıyorum. Manidar bir yere sahip olan bisiklet, hem metaforik olarak hem sembolik olarak hem de temsili derinlik açısından beni çok ilgilendiriyor. Önde yer alan bisikletlerim, arkada yoğun katmanlar ve tortular olan renkleri, çözücü içinde çözünen maddenin çözünürlük koşullarının değişmesiyle elde ettiğim bir çökerti görünüşündedir.”

“I have a style of painting. I'm telling you about a bike holiday. The bicycle, which has a signifiancy, is of great interest both metaphorically as well as symbolically and figuratively. My bicycles at the front are the intense layers behind and the colors of the sediments are the appearance of a collapse I am getting by changing the solubility conditions of the solute in the solvent.”



Lütfullah GENÇ (Giresun, 1994)
 Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

ORTADOĞU / MIDDLE EAST

Seramik, Seramik ve Kum
 Ceramics, Ceramics and Sand
 140x140 cm, 2018

Oyun oynayalım mı? Hadi aralayalım kapıları, gösterelim onlara! Hedeflerimiz ve amaçlarımız doğrultusunda bir coğrafya nasıl yok edilir! Kurallar: -Dışarıya çıkmak yok, yasak! - Herkes kendi sınırları içerisinde oynayacak. -İstediğim zaman oyundan çıkma ve çıkarma hakkına sahibim. -Benim oyuncaklarımla oynayıp benim düzenimi kuracağız. -Kuralların hepsini ben belirlerim! "Bu öyle bir oyun ki doğuya ait olan her şeyi batı şekillendirmekte."

Shall we play a game? Let's open the doors slightly and show them! How to destroy a geography in the direction of our purposes and objectives! Rules: -Don't go out, it's forbidden! -Everybody will play within their limits. -I have the right to get out the game and remove you from the game whenever I want. -We will play with my toys and build my system. -I set all the rules! "This is such a game that the West is shaping everything that belongs to the East."



Hale Feriha HENDEKCİGİL (İstanbul, 1996)
 Anadolu Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
 Anadolu University / Institute of Fine Arts

DUVAR / WALL

Cam
 Glass
 11x19x21 cm, 2018

Kapıları aralıyor, ışığın ulaşmadığı yerlere gözlerimi daha da açarak bakıyordum. Her kapı yeni bir oda, her oda yeni bir karanlık. Tuhaf bir rüyanın arifesindeyim. Bir gerçeğin içinde nasıl da hapsolmuşum. Bilemiyorum yıldızları göremediğim bu karanlıkta sözleri gayba karışmış bir türküyü nereye ilerliyorum. Zihnimin karanlık kırık duvarlı odalarına açılan kapıları açarken karanlığımla tanış oluyorum. Onu önce kucaklıyorum, sonra selamlıyorum. Gözlerim daha da açılırken bu koyu karanlığı, soğukluğuyla yıkamak istercesine yaşıyorum. O türkü hiç susmuyor. Şikâyet eden ayak tabanlarımı dinliyorum.”sessiz olun” diyorum, biraz öfkeli. “gezmeliyim bu odaları, duvarları kırık, kapı kolları tozlu. Gizemi olan bi düşe ilerliyorum! düşecek maskesi, biliyorum.” Sesimin yankılandığı koridorda gölgem kadar yalnızım. Ürperiyor tenim, dizimin bağlarının çözülmesine ramak kala “yardım edin ne olur!” derken topluyorum kendimi, karanlığın derinliğine yumuyor gözlerimi yürüyorum.

I was opening doors, looking at place that light can't reach by opening my eyes more. Each door is a new room, each room is a new darkness. I am on the eve of an interesting dream. I am trapped within a reality. I don't know where I am going with a folk song that lost its lyrics in this dark which I can't see the stars. I meet with my darkness while I open the doors that opens to the dark rooms on my mind with broken walls. I hug it first, then welcome it. While my eyes are getting more and more open, tears come around like willing to wash this utter darkness with standoff. This folk song never stops. I listen to my complaining soles. I say "be quite" in a bit angry mood. "I need to walk in these rooms with broken walls, dusty doorhandle. I move to a dream with a mistery! I know its mask will drop." I am as lonely as my shadow in this corridors that my voice reverberates. My skin chills, when give way at the knees is an inch away, I gather myself up while I say "please, help me!", I close my eyes to deep part of darkness and I walk away.



Aykut HIZLIOK (Antalya, 1996)
 Dokuz Eylül Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Dokuz Eylül University / Faculty of Fine Arts

Seramik
 Ceramic
 60x20x20 cm, 2018

Tuğla malzeme ile anti-formal yaklaşımda, malzemenin müsaade ettiği derecede öngörülebilir, bir bölümü ile kavranabilecek seviyede orijinal uygulamalar üretilmek istenmiştir. Aynı zamanda nesnenin tasarım özünü dönüştürerek güzel sanatların biçim dili ile işlevsiz ve estetik açılardan form araştırmaları uygulanmıştır. Temelde mimarinin bir unsuru olan bu malzeme sanatta da bir temsil aracı olarak ele alınmış ve gündelik veya işlevsel özellikleri üzerinden irdelenmiştir. Oluklu tuğla günümüzde kent gerçekliğini yaratan, yani çevreyi oluşturan, yeryüzü ve gökyüzü arasındaki boşluğu dolduran uzamsal mekânı yaratmaktadır. Bu nedenle tuğla bu gerçekliğin ortaya çıkmasındaki en temel birimdir. Buradan yola çıkarak bir tuğlaya hazır nesne olarak müdahalede bulunmak, temelde bu gerçekliğin özünü yeniden kavramak ve onu yorumlamaktır.

In the anti-formal approach with brick material, it is desired to produce original applications in the level that can be understood with some degree, which is allowed by the material. At the same time, by transforming the design material of the object, the form language of the fine arts and the form studies of the dysfunctional and aesthetic aspects have been applied. This material, which is basically an element of the architect, has been considered as a means of representation in art and has been examined through its daily or functional characteristics. Corrugated brick now creates a spatial space that creates the reality of the city, that is, the environment, filling the gap between the earth and sky. For this reason, brick is the most basic unit in the emergence of this reality. From there, going out of the way to intervene as a ready object to a brick is basically to re-understand the nature of this reality and to interpret it.



Onur KAYA (Antalya, 1986)
Yeditepe Üniversitesi / Sanat Yönetimi
Yeditepe University / Art Management

PENCERELER / WINDOWS

Dijital Baskı 35x25 cm (5 parça)
Digital Printing 35x25 cm (5 piece)
2018

‘Bir nesnenin özü, bozulmasıyla bir çeşit ilişki içindedir. İlle de onu kullandıktan sonra kalan şey değildir, bu kullanım dışına atılan şeydir.’ Roland Barthes’ın nesnelere dair bu analizi ‘pencereler’ serisinin kavramsal altyapısını oluşturdu. Bunun dışında yaşadığım bölgede tanık olduğum yoğun inşaat faaliyetleri, binalara farklı bir gözle bakmama sebep oldu. Bakışımı atılaşmış, geçmişin artığı haline gelmiş binalara yönlendirdim. Yıkılan bir binanın hemen yanındaki binanın kusurlu yanlarını ortaya çıkarması, şantiye araçlarının gölgeleri gibi karşılaşmalar ve tanıklıklar bu seriyi ortaya çıkardı. Görüntü ile gerçeklik, imge ile çevre arasındaki yapay ikilikleri keşfetmeye çalıştığım bu seride doğal yollarla oluşan ışık, gölge ve boşluklardan yararlandım. Minimal ve soyut formlar arayışına girdiğim bu seride bazen de bakışı içeriden dışarıya yönelterek, pencerelere bağlamından koparılmış birer nesne gibi yaklaştımaya çalıştım.

“The essence of an object has something to do with the way it turns into trash. It's not necessarily what remains after the object has been used, it's rather what is thrown away in use.” This analysis of Roland Barthes’ which is about objects constituted the conceptual framework of the ‘windows’ series. Apart from this, I witnessed in the region where I live, intensive construction activities, caused me to look at the building with a different eye. I led the way to a building that became obsolete and became remain from the past. What made this series possible are encounters and testimonies like a devastated building’s revealing the flaws of the building next to it. In this series in which I investigate to discover artificial dualisms between vision and reality; image and frame. Lights, shadows and holes which are naturally created helps me for this series. In this series i have been searching for in the minimal and abstract forms and sometimes look the windows as an object.



Ali Cihan KAYALIOĞLU (Bursa, 1988)
 Anadolu Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Anadolu University / Faculty of Fine Arts

DAĞ / MOUNTAIN

Seramik
 Ceramic
 76,3x23,6x22,2 cm, 2018

Yaşam bir dağ gibi değil midir? Zirveyi görürsün, yürümeye başlarsın, ufak ufak tırmanırsın, zirveye ulaştığında ise beklediğini göremezsün çünkü bir başka dağ daha vardır. İstedikğin o mükemmel manzara belki de diğer dağın arkasındadır. Devam edersen, diğer dağa çıkmaya başlarsın. Orada da yoktur. Bir sonrakine tırmanırsın ve bu böyle devam eder. Dağlar ne kadar ardarda dizilirse dizilsin, gerekirse üst üste çıksınlar mühim olan o dağların arkasındaki varlığı kaybetmemektir. Dağların ardını her zaman görebilmektir.

Is life not like a mountain? You see the summit, start to walk, climb a little, reach the summit, cannot see what you expect because there is another mountain, that perfect view is perhaps behind the other mountain. If you continue, you will go out to the other mountain. There is also no climbing to the next one, and so on. No matter how much the mountains are laid out, they do not lose the presence behind those mountains where it is important to climb up if necessary. It is always possible to see the mountains.



Hamza KIRBAŞ (Batman, 1992)
Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
Hacettepe University / Institute of Fine Arts

GEL / COME

Neon Işık Yerleştirme
Neon Light Placement
90x120 cm, 2018

McLuhan “Araç mesajdır” diyerek şöyle der; Bir medya (araç) bizim algımızı şekillendirir ve yeniden şekillendirir. McLuhan’a göre, aracın gerçek içeriği kendisidir. Araç insanın uzantısıdır. Bu uzantı, akla gelen her şeyi kapsar. Bu çalışmada, Marshall McLuhan’ın “Araç mesajdır” mottosundan yola çıkarak, uluslararası işaret dilinin (Gestuno) alfabesi ile oluşturulan “Come” kelimesi mesaj, mesajın içeriğini aktaran (medya) neon ışık teknolojisi de araç olarak kullanılmıştır. Eğer araç bilinmezse mesaj da bilinmez. Sonuç olarak dil ile yapılan iletişim modeli görsel bir iletişim modeline dönüştürülecektir. McLuhan; dünyada gelişen teknolojiyle birlikte iletişim araçlarının daha çok insana mesaj verdiğini ve bu yüzden toplumun değiştiğini anlatır.

McLuhan says, “Medium is message.” A medium (Medium) shapes and reshapes our perception. According to McLuhan, the actual content of the Medium is itself. The Medium is a human extension. This extension covers everything that comes to mind. In this study, Marshall McLuhan’s slogan “Medium is message” In this sense, the means are common, using the medium of the message content of the message in neon light technology, using the alphabet of the international sign language (Gestuno) as the audience, and making changes between the perceptual habits of the people. If the Medium is unknown, the message is unknown. As a result, it will transform the communication model made with language into a visual communication model. McLuhan; along with the technology that is evolving in the world, tells people that they give a kind of message to people more than messages transmitted by means of communication, and that the society has changed accordingly.



Onur KURAN (Denizli, 1985)
 Anadolu Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
 Anadolu University / Institute of Fine Arts

BÜYÜK DÖNGÜ VE BİZ / GREAT LOOP AND US

Yerleştirme, Çelik Kapı Kolu
 Placement, Steel Door Handle
 42x42x7 cm, 2018

Montaigne; “Bir kapının kapalı olduğunu anlamak için, o kapıyı itmek gerekir” demiştir. Yaşamımız, yaptıklarımız, anılarımız... Kısacası hayata dair herşey küçük adımlarla, birbiri ardına takip eden bir yaşam örüntüsü ile başlar ve devam eder. İnsan kendisini her zaman çevresindeki sonsuz gerçekliğin bir parçası olarak görür ve bu gerçeklikle boğuşur. Döngüler içerisinde akıp giden bu mükemmel sistemin içindeki kurguyu yakalamak bazen tek bir hamle ile gerçekleşir... Edward N. Lorenz tarafından öne sürülen teoriye göre; “Afrika’da kanat çırpın bir kelebek, Amerika’da fırtına yaratır”. Herşey birbirini etkileyen bir döngü içerisinde. Tek bir kapıyı aralayabilmek için yapılan bir hamle, aslında o kapının ardındaki kapıları açabilmek için yegane adımdır. Sadece herşeyin bir sırası ve zamanı vardır. Biraz kuvvet uygularsan kapı açılmaya başlar ve tekrar kapanır. Arasındaki ilişkiyi yakalayabilirsen tüm döngünün kuralını da bulabilirsin...

“To understand that a door is closed, you need to push that door” said Montaigne. Our lives, what we did, our memories... In brief, everything about life starts with little steps and a life pattern that follows one after another and continues. People sees himself/ herself as a part of the eternal reality around him/her and struggles with this reality. To catch this fiction inside of this perfect system that flows in cycles sometimes occur with only one move... According to the theory suggested by Edward N. Lorenz; “A butterfly flapping its wings in Africa, creates a storm in America”. Everything is in a cycle affecting each other. A move made to be able to open a single door slightly is actually the unique move to be able to open the doors behind that door. There is a turn and time for everything. If you use some force, the doors starts to open and closes again. If you catch the connection between them, you can find the rule of the whole cycle...



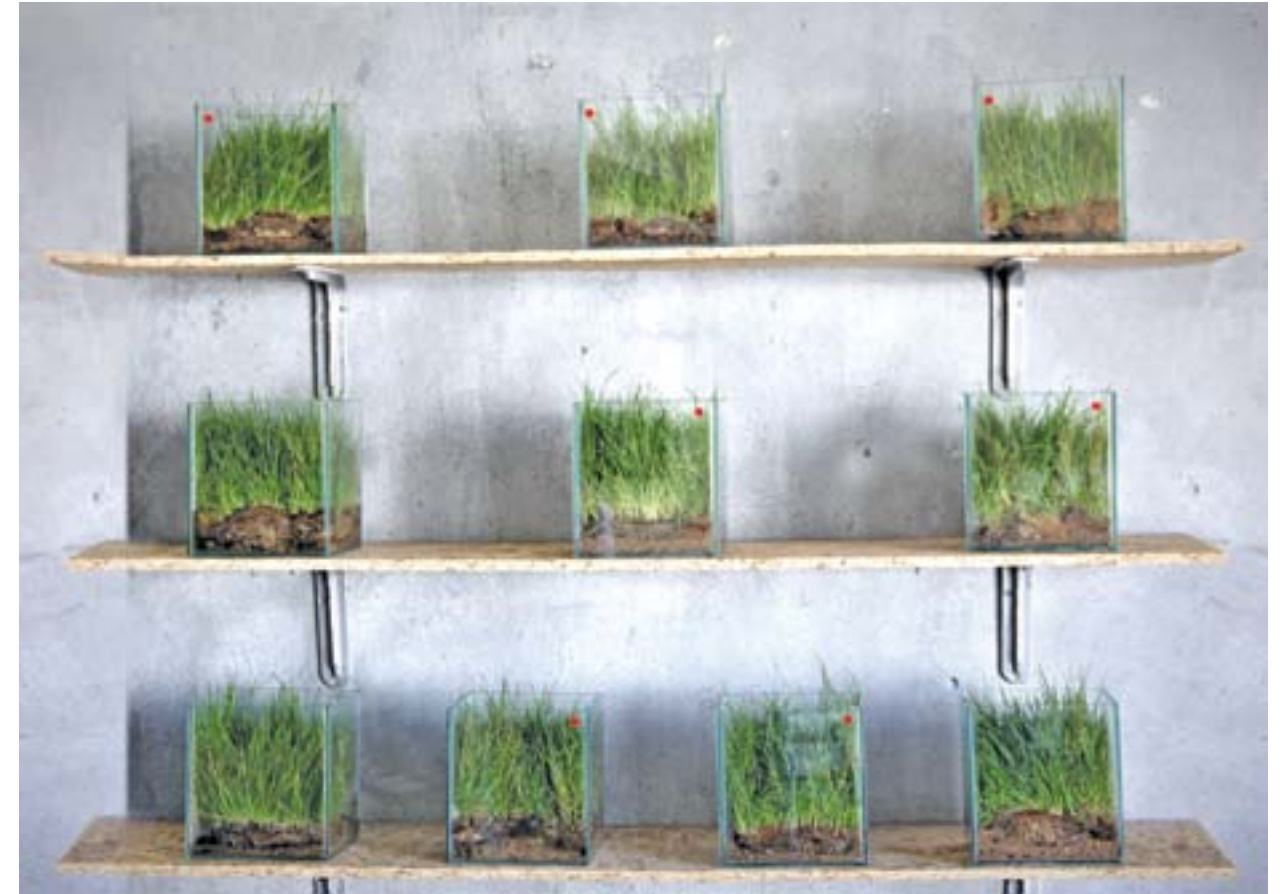
Safigül KURTYİĞİT (Şarkışla, 1978)
Gazi Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Gazi University / Faculty of Fine Arts

GROSS / GROSS

Yerleştirme, Cam Kutu, Çim, Toprak, Raf, Askı
Placement, Glass Box, Grass, Soil, Shelf, Strap
2018

Kâr arayışı içindeki sermaye tüm yerküreye sinsice yaklaşıp, gördüğü her şeye bir fiyat biçer ve ondan sonra da bu bedel doğanın kaderini belirler" (Neil Smith) Cam kutularda ve sıkışık, doğal ortamının dışında belirli bir düzen içinde yerleştirmiş olduğum çimler, market raflarında satışa çıkan 'doğa'dır. Bu çalışma; aynı zamanda erişilmez bir meta haline getirilmiş ve piyasaya sürülmüş olan doğaya ulaşmaya çalışan, çaresiz durumdaki insanın evrensel sıkıntısının bir tür sanatsal denemesidir.

In the search for profit capital approaches the entire globe, devoting a price to everything it sees, and then determining the fate of nature" (Neil Smith). The grass that I have placed in glass boxes and in a certain order outside of its compact, natural environment is the 'nature ' that is on the market shelves. This study is also an artistic experiment of the universal distress of the helpless man who is trying to reach nature, which has become an inaccessible commodity and has been put on the market.



Güray LAP (Amasya, 1995)
 Ondokuz Mayıs Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Ondokuz Mayıs University / Faculty of Fine Arts

BİR SONRAKİ / FOLLOWING

Yerleştirme
 Placement
 26x9x15 h=15, 2018

Tohum içerisinde geçmişin birikimlerini taşıyan, onları geleceğe saklayan, vakti gelince daha önce milyarlarca kez gerçekleşmiş ritüeli yaşamak için kabuğunu patlatır. Yaşama kapılarını aralar. Kendisini dönüştürmeye başlamıştır. Aynı anda hem geçmişi hem geleceği olmuştur. Varlığını kullanarak yeni bir varlık oluşturmaktadır. Doğum gerçekleştikten, filiz hava ile temas ettikten sonra kabuk daha da parçalanmıştır. Tohum eski varlığını unutmuştur. Yeni yaşama ulaşmış gün ışığına yükselmektedir.

The seed that carrying past experiences in and hiding them, cracks the boll for repeating millions of rituals when the time is up. So the life begins and the seed starts to transform itself. It has transformed to past and future at the same time. It has created the new existence with own entity. When the birth has completed and the sprout has touched the air, the boll has been more smashed. The seed has forgotten its old entity and it has arrived new life. The seed has been arise to sun.



Zeynep Merve MIZRAK (Ankara, 1987)
Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

YALNIZ KALABALIK / LONELY CROWD

Dijital Baskı
Digital Printing
140x100 cm, 2018

Yalnız Kalabalık isimli çalışma hakikat arayışının bir parçasıdır. Kişinin aidiyet duygusu, hakikati ve varlığı sorgulanmıştır. Varlık durumu bir evle ve nesnelerle bağdaştırılmıştır. Kişi kapısı aralanamayan bir ev, kişinin varlığına katkısı olduğunu düşündüğü kişiler de evin çevresindeki nesnelerdir. Kişinin kökenleri nereye ait olursa olsun, benliğini doğup büyüdüğü çevre ve çevresindeki insanlar şekillendirir fakat hakikatini yine kendi içinde sürdürür. Kişi kalabalıklaştığı ölçüde yalnızlaşır, kapılarını araladıkça sıradanlaşır ve nereye giderse gitsin ait olduğu yer varlığının dayandığı noktadır.

The work, Lonely Crowd is part of the search for truth. A person's sense of belonging, truth, and existence were questioned. Social status is associated with a house or objects. The person is a house whose door cannot be left ajar, and the people whom the person thinks contribute to their presence are the objects around the house. Wherever a person's roots belong to, their individuality is shaped by the the environment they are born and raised in, and by the people around them; however, they maintain their own truths within. The individual becomes lonelier as they get more crowded, become more ordinary as they leave their doors ajar, and wherever they go, the place they belong to is where their presence is based on.



Yasin ŞİRİN (Altındağ, 1992)
 Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

PAS PAS / DOORMAT

Video Sanatı, 2.30 dk.
 Video Art, 2.30 min.
 2018

Eylemsel zıtlığa dayanan çalışmada, aslında olmayacak bir eylemi kullanarak kendi yarattığımız alanlarda uyguladığımız temizlik yöntemlerini doğa üzerinde deneyerek zıtlık yaratmak istenmektedir.

In the study based on the actional contrast, it is required to create the contrast by trying the cleaning methods that we have applied in the fields that we have created by using an action that will actually not happen.

▶ Video kataloğun arkasındaki DVD’de yer almaktadır. / Video is located in the DVD that behind of catalogue.



Pınar TOPSAKAL (Tomarza, 1993)
 Anadolu Üniversitesi / Güzel Sanatlar Enstitüsü
 Anadolu University / Institute of Fine Arts

ÖRÜNTÜLER VE İLİŞKİLER / PATTERNS AND CONNECTIONS

Yerleştirme, 82 Parça Metal Örgü Şiş, Nesne Yerleştirme
 Placement, Mixed Technique
 2018

Hepimiz bir ağı içerisindeydik. Çok önceleri örülmüş ve dünyaya bırakılmış bir kurallar bütünü içerisinde... Farklı renklerde, herkesi içerisine alan bu örgü ağında, formlar ve şekiller sana gitmen gereken yolu gösteriyor. Bu örüntülerle dolu sistemin içindeki gizemi bulmak senin görevin. Cervantes'e göre bir kapı kapanırken öteki kapı açılır. Bu örüntüler ve ilişkiler içerisinde doğru bağlantıları kurabildiğin zaman, örgü ağı bir bütün olur ve evrene açılan bir kapıya dönüşür. Kimi zaman ise yaşam, nesnelerde gördüğün benzetmelerin içerisinde kaybolur gider... Bu örüntüler ve ilişkiler ağında her birey, kendi örgüsünü yaratır ve bambaşka kapıları aralar...

We all were in a net. In a set of rules that was made long ago and left to the world... The forms and shapes in the net in different colors and that take everybody inside, show you the way to go. It is your duty to find the mystery inside of the system filled with these patterns. When one door shuts another opens, according to Cervantes. When you can make the right connections in these patterns and relationships, the net becomes a whole and turns into a door opening to the world. Sometimes a life disappears inside of the metaphors you see in the objects... Each person creates his/her own mesh in these patterns and connection nets and opens the other doors slightly...



Hümeysra TOPUZOĞULLARI (Osmangazi, 1996)
Marmara Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Marmara University / Faculty of Fine Arts

YAN ETKİLER / PLASTIC EFFECT

Karışık Teknik
Mixed Technique
17x17x6 cm, 2018

Çalışmada, ilaç kullanımı ve ilaçların psikolojik-fiziksel etkileri üzerinde durulmuştur. Prospektüslerle dijital ortamda oynanmış ve olası yan etkileri okunmayacak şekilde bulanıklaştırılmış, üst üste bindirilmiştir. Mercek altında sergilenen prospektüsler ilaç detaylarıyla desteklenmiş, plastik etki artırılmıştır.

The study focuses on medicine use and the psychological-physical effects of drugs. The prospectuses displayed under the lens are supported with medicine details and plastic effect is increased.



8699546755141



8699525274960



8699546755714

Filiz UZUNER (Giresun, 1990)
Gazi Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
Gazi University / Faculty of Fine Arts

Çivisi ÇIKTI / OUT OF JOINT

Karışık Teknik, Pilates Topu, Çivi, Silikon
Mixed Technique, Pilates Ball, Nail, Silicone
60x60x60 Küre, 2018

Dünyanın geleceğinin kapısını araladım. Ağaçsız, her yerin bina olduğu bir dünyaya doğru gidiyoruz. Bu sonsuz kentleşme sorununa dikkat çekmek istiyorum. Pilates topunun hava dolu olması dünyanın hassaslığını, çiviler ise binaları temsil etmektedir.

I opened the door of the future of the world slightly. We go to a world where there is no tree and there are buildings everywhere. I want to draw attention to this eternal urbanization problem. The fact that the pilates ball is full of air represents the world's sensitivity and the nails represent the buildings.



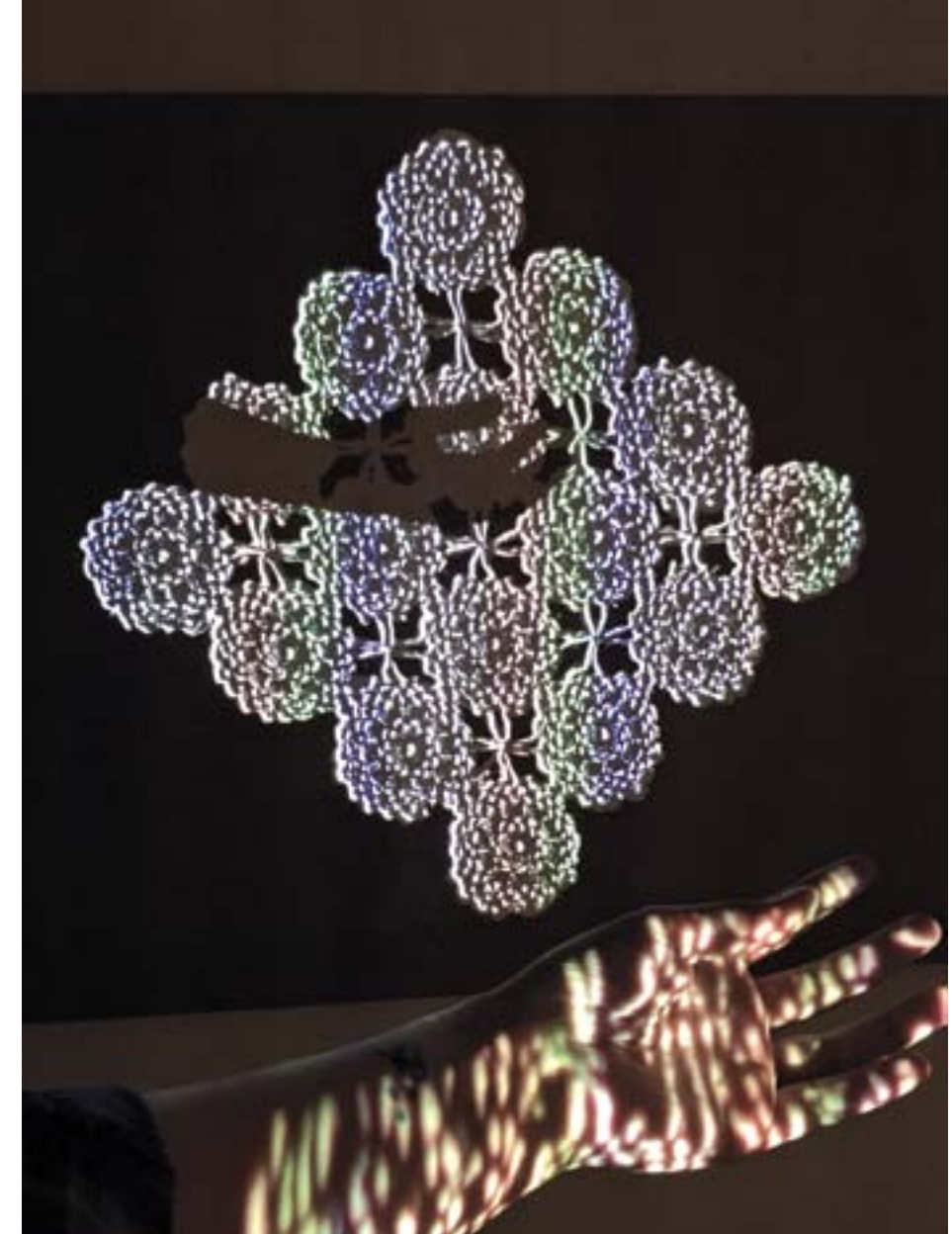
Hazal ÜNSAL (İzmir, 1996)
 Anadolu Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Anadolu University / Faculty of Fine Arts

İŞLEVSEL KİMLİK / FUNCTIONAL IDENTITY

Yerleştirme, Natural Jüt Kumaş, Jelatin
 Placement, Natural Jute Fabric, Gelatin
 40x45 cm, 60x40 cm, 40x50 cm, 2017

“Şey” kendi özelliklerinden sıyrılıp özelinde seviye, statü anlamı taşıması –aracın- kişiliği, bireyliği üstlenmesi üzerine güçlü görünebilmek uğruna, benliğinden uzaklaşıp kendini tüketmektedir. Her geçen gün büyüme arzusundan doğan “şeyler” yeni kimlikler üretmektedir. İnsan bedeni formuna bürünmüş olan kumaş yeni bir birey halinde karşımıza çıkmaktadır. Kıyafet, görünüm, aksesuarlar dahi kimliğin, ideolojinin, siyasal görünüşün bedende sergilenmesinde önemli rol oynamaktadır. Duygular, sahici ilişkiler, inançlarımız bile değişebilir, değiştirilebilir, parasal değere sahip olabilmektedir. Bireyin iradesiyle gelişen ve değişen birden fazla kimliği görebilmek mümkündür. Bu tarz müdahalelerle değişen aslında bedenin kendisidir. Öyle ki çıkan sonuçta, insanın güce varoluşsal bir anlam yüklemesiyle, kendini umursamazca tükettiğini, insaniyetinden ve değerlerinden nasıl uzaklaştığı açıkça ortadadır.

The “thing” escapes from its own characteristics and, in particular, goes away from self and consumes itself for the sake of being able to look strong on level, status meaning-personality, acceptance of individuality. The “things” that arise every day from the desire for growth produce new identities. The fabric, which has been wrapped in the form of human body, emerges as a new individual. Apparel, appearance, accessories even play an important role in displaying your identity, ideology, political appearance. Emotions, real relationships, even our beliefs can change, change, have monetary value. It is possible to see more than one identity that develops and changes with the will of the person. This type of intervention is actually the changing body itself. So much so that it is obvious that human beings have consciously consumed themselves, moved away from their humanity and their values, with a gentle presence of an existential meaning.



Özcan YILDIZ (Ordu, 1993)
 Hacettepe Üniversitesi / Güzel Sanatlar Fakültesi
 Hacettepe University / Faculty of Fine Arts

CENNET ve CEHENNEM / HEAVEN and HELL

Karışık Teknik, Heykel
 Mixed Technique, Sculpture
 80x200x10 cm, 95x45x12 cm, 2018

İnsanlar; anlamsız veya absürt bir dünya karşısında, kopma ve keşmekeşlik duygusu içerisindeyler. Köşeye sıkışmış olarak ve bu durumu normalmiş gibi hayatlarına devam etmeleri son derece korkutucudur. İnsanoğlunun samimiyeti, güven duygusu, kültürü, kendi içinde özdeşen değerlerin zaman içinde yok olma seviyesine gelmesi günümüz ve geleceğimiz için son derece büyük bir tehlike arz etmektedir. Tanrının ve doğanın gücünü sorgulamaya başladığı andan itibaren gelişen sorunlar, sorunlu bir dünya içerisinde iyi ya da kötüyü barındırmaktadır. Dallarn tek tek bir araya gelerek oluşturduğu kanatlar, her bir insanı temsil etmekte ve absürt bir dünyaya karşı güçlerini toplamaktadırlar.

People are in a feeling of rupture and chaos against a meaningless or absurd world. It is extremely scary when they continue to their lives as they are stigmatized and like it is normal. The fact that human sincerity, feeling of confidence, culture, values that are identified within itself reached the level of disappearance by time, present a danger for our present and future. The problems arisen since the beginning of the questioning the power of the God, have the good or evil in a troubled world. The wings formed by the all branches represent each humanbeing and collect their power against an absurd world.



