



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

ISBN

978-975-17-4833-1

YAYIN NO / PUBLICATION NUMBER

3693

GRAFİK TASARIM / GRAPHIC DESIGN

Uluslararası Piri Reis Kültür Ajansı

www.pirireisajans.com

BASKI / PRINTING

Step Dijital

www.stepdijital.com

Mayıs / May

2021



T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

2020

19. DEVLET FOTOĞRAF YARIŞMASI

KATALOĞU

Catalogue of the 19th State
Photography Competition



Bakanlığımız tarafından ülkemizdeki fotoğraf sanatçılarının çalışmalarını desteklemek, fotoğraf sanatının yaygınlaşmasını sağlamak, gerektiğinde uluslararası platformlarda ülkemizi temsil edebilecek nitelikte fotoğraf sergileri oluşturmak amacıyla iki yılda bir düzenlenen Devlet Fotoğraf Yarışması'nın 19'uncusu 2020 yılı içerisinde "İnsan ve Yaşam", "Tarihi Yapılar", "Deneysel Çalışma" ve "Patara" olmak üzere 4 kategoride düzenlenmiştir.

Ülkemiz kültür ve turizm değerlerinin yurtiçi ve yurtdışında tanıtılarak, Türkiye markası ve imajının geliştirilmesi için gerçekleştirilen; uluslararası alanda tescillenmiş tarihi ve arkeolojik eserlerimizi temel alan kültür yılı uygulaması kapsamında 2020 yılı "PATARA YILI" ilan edilmiştir. 1984 yılından bu yana düzenlenen Devlet Fotoğraf Yarışması'na 2020 yılında Patara kategorisi bu yıla özel olarak eklenmiştir.

19. Devlet Fotoğraf Yarışması neticesinde ödül alan ve sergilenmeye değer bulunan eserlerden oluşan sergi, sanatçıların eserlerini bir arada görme, sanat beğenisini kamuoyuna sunma, toplumla paylaşma; ülkemizin coğrafi bölgelerinin güzelliklerini, hayatın içindeki insan olgusunu, tasarım ürünleri ile daha birçok olguyu çeşitli karelerde birleştirerek geniş kitlelere ulaştırma imkânı sunmaktadır.

Dünyada ve ülkemizde yaşanmakta olan salgın sürecinin şartları göz önüne alındığında, sanata ve sanatçıya destek olmak adına ara vermeden düzenlemiş olduğumuz bu yarışmanın her dönem yoğun bir ilgiye mazhar olması ve katılım

sayısının yıllar itibarıyla giderek arttığını görmek bizler için büyük bir mutluluk vesilesidir.

Günlük yaşamımızın içindeki detayların, doğanın, insanın ve nesnelerin güzelliğini bu yarışma vesilesiyle bizlere bir kez daha hatırlatan bütün sanatçılarımıza teşekkür ediyor, eserleri ödül alan ve sergilenmeye değer görülen sanatçılarımızı kutluyorum. Bilgi ve birikimlerini bizimle paylaşan değerli Seçici Kurul Üyelerimize ve yarışma hazırlığında emeği geçen herkese şükranlarımı sunuyorum.

Hayatın her anında, hep sağlıklı ve güzel kareler olması temennisiyle...

Mehmet Nuri ERSOY

Kültür ve Turizm Bakanı

The 19th of the State Photography Competition held every two years by our Ministry for the purposes of supporting the work of the photographers in our country, ensuring the promotion of photography and creating photography exhibitions which, if necessary, can represent our country on an international platform, was organised in 2020 in 4 categories under the titles: "Human and Life", "Historical Structures", "Experimental Works" and "Patara".

2020 was declared as the "THE YEAR OF PATARA" for the purpose of promoting our country's cultural and touristic values and improving the brand and image of Turkey within the scope of the "Culture Year" practice based on the internationally recognised historical and archaeological landmarks. In 2020 as a tribute, Patara category was included in the State Photography Competition which is being held since 1984.

The exhibition including the artworks which received prizes and were found worthy of exhibition as a result of the 19th State Photography Competition offers the opportunity of seeing different artists' artworks in one place, introducing art appreciation to public opinion, sharing it with the public, and bringing the beauty of the different geographies, the human factor within life, design products and many more factors together in different frames.

Considering the pandemic conditions experienced both in our country and all around the world, the fact that this competition we organised without a break to support art and the artist is always met with great interest and the number of participants increases every year is a source of great bliss for us.

I would like to thank all the artists who reminded us of the beauty of the everyday life's details, the beauty of the nature, the humans and the objects and would like to congratulate all the artists who received prizes and whose artworks were found worthy of exhibition. I would also like to express my gratitude to the estimable Jury Members who shared their knowledge and know-how with us and to everyone who contributed to the organisation of the competition.

Hoping for healthy and beautiful frames in all moments of life...

Mehmet Nuri ERSOY
Minister of Culture and Tourism



Ülkemizin en uzun soluklu fotoğraf yarışması olan Devlet Fotoğraf Yarışması'nın 19.sunu bu yıl gerçekleştirdik. 1984'ten beri Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü'nün sanata ve sanatçıya destek amacıyla yürüttükleri bu geleneksel yarışmanın jürisine davet edilmiş olmak bizleri ziyadesiyle onurlandırdı.

Tüm dünyada olduğu gibi, ülkemizi de etkileyen pandemi nedeniyle jüri üyeleri değerlendirmeyi internet üzerinden yaptı. Yarışmaya gönderilen 1347 fotoğrafı katılımcı isimlerini görmeden çevrimiçi izleyen değerli jüri üyeleri, bağımsız olarak eleme/seçme usulüyle kendi listelerini oluşturdu. Islak imzalı listeler düzenleme kurulu tarafından özenle birleştirildi. Şartname kurallarına

uymayan fotoğraflar ve tamamen dijital ortamda oluşturulmuş görseller jürimiz tarafından yarışma dışında bırakıldı. Ödül ve sergilemelere değer bulunan 85 eserin sahiplerini tebrik ederiz.

Şüphesiz, diğer sanat dallarında olduğu gibi fotoğraftaki güzellik de mutlak değil, izafidir. Sanatçılar bunu "göreceli" olarak ifade ederler. Fotoğraf yarışması neticelerinin tartışılmasına alışığız. Tüm dünyada bu tür yarışmalarda benzer eleştiriler yapılır. Eleştiri, sanatın engelleyicisi değildir. Mutlak olması gerektirir. Ancak, unutulmaması gereken ve önemli olan sanatçının kendi özeleştirisidir. Araştırmak, alanına ait kültürel birikime sahip olmak ve daima daha iyisini yapmaya çabalamak sanatçının vazgeçilmezleri olmalıdır. Atatürk'ün de dediği gibi "Sanatkâr, toplumda uzun uğraş ve çabalardan sonra alnında ışıltı ilk hisseden insandır." Umarız bundan sonraki yarışmalarda çok daha özgün ve hayati irdeleyen değerli çalışmalarla karşılaşırız.

Alanlarında birer uzman olan Seçici Kurul Üyesi sanatçılarımız Prof. Dr. Mete ÇAMDERELİ, Coşkun ARAL ve Reha BİLİR adına; Devlet Fotoğraf Yarışması'nın gerçekleştirilmesinde emeği geçen Kültür ve Turizm Bakanlığı Güzel Sanatlar Genel Müdürü Doç. Dr. Murat Salim TOKAÇ, Genel Müdür Yardımcısı Dr. Alper ÖZKAN ve Görsel Sanatlar Dairesi'nin değerli çalışanlarını tebrik ederim.

Celal GEZİCİ

AFIAP/Uluslararası Fotoğraf Sanatçısı
TFSF Denetim Kurulu Üyesi

We have held the 19th of the longest running photography competition this year: The State Photography Competition. We were highly honoured to be invited to be a part of the jury of this traditional competition held by the Ministry of Culture & Tourism and General Directorate of Fine Arts since 1984 for the purpose of supporting art and the artist.

Due to the pandemic which effected our country just like it affected the rest of the world, the jury members carried out the evaluation online. The estimable jury members who viewed the 1347 photographs submitted to the competition online and anonymously, created their own lists independently by elimination/selection method. The lists bearing the wet-ink signature were brought together by the regulatory board with great care. The photographs that did not meet the conditions or the images which were created completely digitally were disqualified by the jury. We congratulate the owners of the 85 artworks that received a prize or were found exhibition-worthy.

There is no doubt that the beauty in photography is not absolute but is relative just like in every other field of art. Artists call this “notional”. We are accustomed to the results of photography competitions being speculated. These types of competitions receive similar criticism all around the world. Criticism does not hinder art. It is a must. However, what is important and should not be forgotten is the self-criticism of the artist. Researching, having a cultural know-how in their fields and always striving to do better should be indispensable to the artists. Just like what Ataturk had said: “Artist is the first person who feels the light in his forehead after much effort and endeavour.” We hope to encounter valuable works that are much more authentic and are questioning life more in the upcoming competitions.

I would like to congratulate the General Director of Fine Arts Assoc. Prof. Dr. Murat Salim TOKAÇ, the Fine Arts Deputy General Director Dr. Alper ÖZKAN and the estimable artists/employers of the General Directorate of Fine Arts who are experts in their Fields, on behalf of the jury members Prof. Dr. Mete ÇAMDERELİ, Coşkun ARAL and Reha BİLİR.

Celal GEZİCİ

AFIAP/International Photography Artist
TFSF Member of Board of Supervisors

Kategorilerine Göre Değerlendirilen Eser Sayısı

The Number Of Pieces Evaluated According To The Catagories

Yarışmaya 601 katılımcı 1347 fotoğraf ile katılmış 76 kişinin 85 fotoğrafı sergilenmeye değer bulunmuştur.

601 participants attended the competition with a total of 1347 photographs and 85 photos of 76 people were found exhibition-worthy.

Kategorilerine Göre Değerlendirilen Eser Sayısı

The Number Of Pieces Evaluated According To The Categories

İnsan ve Yaşam <i>Human and Life</i>	531
Tarihi Yapılar <i>Historical Structures</i>	459
Deneysel Çalışmalar <i>Experimental Studies</i>	292
Patara	65
TOPLAM / TOTAL	1347

Seçici Kurul Selective Board

Coşkun ARAL

Fotoğraf Sanatçısı
Photographer

Reha BİLİR

Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu (FIAP) Sergi Salonu Yöneticisi
Artiste Federation Internationale Del'Art Photoragraphique (AFIAP) / Exhibition Hall Manager

Mete ÇAMDERELİ

İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fakültesi Öğretim Üyesi
İstanbul Commerce University Faculty of Communication Academic Member

Celal GEZİCİ

AFIAP/Uluslararası Fotoğraf Sanatçısı TFSF Denetim Kurulu Üyesi
AFIAP/International Photography Artist TFSF Member of Board of Supervisors

Doç. Dr. Murat Salim TOKAÇ

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Temsilcisi
The Republic of Turkey, Ministry of Culture and Tourism Representative

Coşkun ARAL

1 Mayıs 1956'da Siirt'te doğdu. Sırasıyla 14 Eylül İlkokulu, Oruç Gazi Ortaokulu ve Mecidiyeköy Lisesi'nde eğitimini tamamladı. Çocukluk yıllarında Doğan Kardeş ve Hayat Dergilerini okuyarak büyüdü ve o dönem bu sektöre girmeye karar verdi. Basın fotoğrafçılığı mesleğine 1974 yılında Günaydın ve Gün Gazetelerinde başladı. 1976 yılında Ekonomi ve Politika Gazetesi'nde devam etti. 1977 yılı, Kanlı 1 Mayıs olaylarında Savaş AY ile beraber çektiği fotoğraflarla ilk kez Sipa Press Ajansı yoluyla adını dünya basınında duyurdu. Bu olaya ilişkin fotoğraflarıyla Time, Newsweek Dergilerinde yer aldı. Bunu izleyen yıllarda Sipa Ajansı'nın Türkiye muhabirliğini üstlendi. Bu arada Türk basınında da Türk Haberler Ajansı, Milliyet, Hürriyet Gazeteleriyle serbest olarak çalıştı.



Burada Hikmet Feridun ES, Ara GÜLER, Ergin KONUKSEVER, Atılay KAYAOĞLU ve Gökşin SİPAHİOĞLU gibi isimlerle beraber çalıştı.

1980 yılında ilk defa Sipa Press Ajansı adına Türkiye dışında görev aldı. Polonya'da ünlü Gdańsk Grevi, İran, Irak olaylarına ilişkin çalışmalarıyla uluslararası platformda adını duyurmaya başladı. 12 Eylül 1980 darbesini daha önce yaptığı arşiv çalışmalarıyla ünlü Newsweek, L'Express, Time Dergilerinin kapaklarında ve yüzlerce uluslararası dergi sayfalarında yansıttı.

14 Ekim 1980 günü kaçırılan bir uçaktan dünyada ilk kez hava korsanlarıyla bir röportaj gerçekleştirerek, Türk ve dünya basınında adından söz ettirdi. Aynı olayla Türkiye ve dünyanın çeşitli ülkelerinde ödüller aldı. 1980 yılından itibaren sürekli olarak Lübnan, İran, Irak, Afganistan, Kuzey İrlanda, Çad ve Uzakdoğu'da meydana gelen savaşları görüntüledi. Freddie Mercury'nin doğduğu şehre gidip onu tanıyan insanlarla röportaj gerçekleştirdi. Sovyetler Birliği, Afganistan işgali sırasındaAhmed Şah Mesud ve Nevin SUNGUR ile beraber Bob MARLEY'in kardeşiyle röportajlar yapmıştır. Time, Newsweek, Paris Match, Stern, Epoca gibi dergiler adına fotoğrafçı olarak mesleğine devam etmektedir.

1986 yılında fotoğrafa ilaveten Türkiye'de 32. Gün adına başlattığı savaş TV muhabirliğini asıl mesleği ile birlikte devam etmiştir. Yapım ve yönetimini üstlendiği; yardımcılığını Meltem İNAN'ın yaptığı Haberci Programı, Türkiye'nin yanı sıra uluslararası TV kanallarında da yayınlanmıştır. Coşkun ARAL, dünyanın değişik bölgelerinde bağımsız belgeseller çekmeye devam etmektedir.

Coşkun ARAL

He was born in 1 May 1956 in Siirt. He went to 14 Eylül Primary School, Oruç Gazi Middle School and Mecidiyeköy Highschool respectively. He grew up reading Doğan Kardeş and Hayat magazines and decided to go into this sector during those days. He started his career as a Press Photographer in 1974 at Günaydın and Gün Newspapers. In 1976, he started to presume his career in the newspaper called "Economy and Politics".

He became recognized in the world press via Sipa Press Agency with the photos he shot during the bloody 1 May incidents in 1977. The photos he took of this incident were published in Time and Newsweek magazines. In the following years, he became the reporter of Sipa Agency in Turkey. In the meantime, he worked as a freelancer with Türk Haberler Ajansı, Milliyet, Hürriyet newspapers. There he worked with Hikmet Feridun Es, Ara Güler, Ergin Konuksever, Atılay Kayaoğlu and Gökşin Sipahioğlu.

In 1980 he was assigned a job outside of Turkey for the first time on behalf of Sipa Press Agency. He started gaining recognition on international platforms with his work on the infamous Gdańsk Strike and his work on the incidents happening over at Iran and Iraq. With the archive he put together prior to the 12 September Turkish coup in 1980 he took place on the cover of the magazines; Newsweek, L'Express, Time and on the pages of hundreds of international magazines.

He left his mark on the Turkish and the international press by conducting an interview with air pirates of the plane hijacked on 14 October 1980 and it being the first interview of its kind. He received many awards both in Turkey and all around the world as a result of this interview. He went to the city Freddie Mercury was born in and interviewed the people who knew him. He interviewed Ahmad Shah Massoud during the Soviet Occupation of Afghanistan and interviewed Bob Marley's sibling with Nevin Sungur. From 1980, he continuously covered the wars happening in Lebanon, Iran, Iraq, Afghanistan, Northern Ireland, Chad and the Far East. He continues his work as a war photographer for magazines like Time, Newsweek, Paris-Match, Stern and Epoca.

In addition to his main occupation, photography, he has also been working as a war correspondent since he started doing so on behalf of the 32. Gün (32nd Day) programme in 1986. Haberci (Reporter), a programme he has both been producing and directing, assisted by Meltem İnan, has been broadcasted both in Turkey and on international TV channels. Coşkun Aral continues to make independent documentaries in different parts of the world.



Reha BİLİR

Beyşehir’de doğan Reha BİLİR, İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi mezunu olup, serbest eczacı olarak çalışmaktadır.

Türkiye’nin en saygın fotoğraf ödüllerinden olan Şinasi Barutçu Kupasını 2008 yılında, Sami GÜNER Kupası’nı ise 2009 yılında kazandı. Yurtiçi ve yurtdışında fotoğraf dergilerinde söyleşileri yayınlandı. Türkiye, Endonezya, Çin, İtalya, Benin, Lüksemburg, Kanada, Umman, Belçika, Tunus, Finlandiya, İtalya, Romanya, Kıbrıs, Sri Lanka, Hindistan, Kazakistan’da fotoğraf eğitim seminerleri verdi. Çok sayıda ülkede fotoğrafları sergilendi.

“Dijital Kareler” adını verdiği sergisi ile Güler ERTAN tarafından 2005 yılında hazırlanan “Türk Fotoğrafında 1960 Sonrası” isimli yayında fotoğraf üzerinde bilgisayar ortamında düzenlemeler yapan ilk Türk fotoğrafçıları arasında gösterildi.

250’den fazla ulusal, 90’dan fazla uluslararası fotoğraf yarışmasında Jüri Üyesi olarak görev yapmıştır.

Konya’da faaliyet gösteren Sille Sanat Sarayı isimli sanat topluluğunun kurucusu ve yöneticisi, Uluslararası Fotoğraf Sanatı Derneği - UFSD’nin başkanıdır.

2014 yılında Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu - FIAP tarafından uluslararası alandaki fotoğraf çalışmalarından dolayı ESFIAP (FIAP Başarılı Hizmet Ödülü) ile ödüllendirildi. Türkiye’de birçok derneğin ve Amerika, Bangladeş, Hindistan, Malezya gibi birçok ülkede 20’den fazla fotoğraf topluluğunun onursal üyesidir.

2012 - 2016 yılları arasında Global Photographers Union - GPU fotoğraf topluluğunun yönetim kurulu üyesi olarak görev yapmıştır. 2018 Yılında Türkiye Eczacılar Birliği tarafından “Mesleğe Değer Katan Eczacı Ödülü” Reha BİLİR’e verilmiştir.

Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu - FIAP tarafından düzenlenen 2012 yılı 7. Dünya Kupası yarışmasına Jüri Üyesi olarak dünyadan davet edilen üç fotoğrafçı arasında yer almıştır. Reha BİLİR, FIAP tarafından Dünya Kupası’na Jüri Üyesi olarak davet edilen ilk ve tek Türk fotoğraf sanatçısıdır.

Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu FIAP’ın Türkiye’de Konya’da bulunan sergi salonunun yöneticiliğini yapmaktadır.

Reha BİLİR

Reha BİLİR who was born in Beyşehir studied at the Faculty of Pharmacy in Istanbul University and works as an independent pharmacist.

He was granted one of the most prestigious photography awards in Turkey; Şinasi BARUTÇU Kupası in 2008 and in 2009 he was granted Sami GÜNER Kupası. His interviews were published in national and international photography magazines. He had conducted photography seminars in Turkey, Indonesia, China, Italy, Benin, Luxembourg, Canada, Oman, Belgium, Tunisia, Finland, Romania, Cyprus, Sri Lanka, India and Kazakhstan. His photos were exhibited in a large number of countries.

He was mentioned as one of the first Turkish photographers to edit photos digitally at the "Post-1960 Period at Turkish Photography" publication by Güler ERTAN in 2005 with his exhibition called "Digital Frames."

He took part in the jury of over 250 national and over 90 international photography competitions.

He is the founder and chairman of the Sille Sanat Sarayı (Sille Art Palace) art society in Konya and is the chairman of the Uluslararası Fotoğraf Sanatı Derneği - UFSD (International Association of Photographic Art).

In 2014 he was granted the Service Award titled; ESFIAP (Excellence for Service Rendered) by FIAP (International Federation of Photographic Art) for his work in photography on an international level. He is the honorary member of numerous photography associations in Turkey and over 20 photography societies in many countries such as USA, Bangladesh, India and Malaysia. Between 2012 - 2016 he was the board member of the photography union; Global Photographers Union - GPU.

In 2018, Reha BİLİR was granted the award "Pharmacists Enriching the Profession" by the Turkish Pharmacists' Association. In 2012 as a part of the 7. World Cup Competition organised by International Federation of Photographic Art - FIAP, Reha BİLİR was assigned to be a jury member and became one of the three photographers invited from abroad. Reha BİLİR is the first and only Turkish photographer invited as a jury member of the World Cup.

He is the manager of the exhibition hall of International Federation of Photographic Art - FIAP located in Turkey, Konya.



Mete ÇAMDERELİ

1962’de Balıkesir’de doğdu. İlk, orta ve lise öğrenimini Balıkesir’de tamamladı (1979). 1983 yılında Selçuk Üniversitesi’nde filoloji eğre-nimi gördü. 1993 yılında, İstanbul Üniversitesi’nde dilbilim alanında yüksek lisans, 1997 yılında ise iletişim alanında doktora yaptı. Çeşitli üniversitelerde çalıştı. Halen İstanbul Ticaret Üniversitesi İletişim Fa-kültesi’nde Öğretim Üyesi olarak çalışmaya devam etmektedir.

Ana Çizgileriyle Halkla İlişkiler, Yönetişim ve Reklam İletişimi, Reklam Dergi ve Gazeteleri, İletişime Giriş, Reklam Arası, Reklamın Görme Dediği, Din Ekranda Nasıl Durur?, Çizgiyi Okumak gibi kitaplarının yanında çok sayıda makale, çeviri ve derlemesi bulunuyor. Ayrıca rek-lam, halkla ilişkiler ve medya-din konularında ortak editörlü kitap ça-lışmaları da yürütmüştür.

He was born in Balıkesir in 1962. He had completed his primary, middle and high school education in Balıkesir (1979). In 1983, he studied philology at Selçuk University. In 1993 he did masters on Linguistics at İstanbul University and in 1997 he did his PhD on Communication. He has worked in various universities. He continues to be an Academic Member at the İstanbul Commerce University.

He has written many books: Ana Çizgileriyle Halkla İlişkiler, Yönetişim ve Reklam İletişimi, Reklam Dergi ve Gazeteleri, İle-tişime Giriş, Reklam Arası, Reklamın Görme Dediği, Din Ekranda Nasıl Durur?, Çizgiyi Okumak and published numerous articles, translations and compilations. He has also co-edited books on advertisement, public relations and media/religion.



Celal GEZİCİ

1972 Batman doğumlu olan Celal GEZİCİ, Mardinli bir aileye mensuptur. Fotoğrafçılığa 1987 yılında meslek olarak başlamıştır. Dia pozitif üzerine deneysel çalışmalarını 2010 yılına kadar devam ettiren nadir sanatçılardandır. Yerel ve ulusal dergilerde fotoğraf çalışmaları ve foto röportajları yayınlanmıştır. FIAP (Federation Internationale de L'art Photographique - Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu) tarafından verilen AFIAP (Uluslararası Fotoğraf Sanatçısı) unvanına layık görülmüştür. Fotoğrafları, farklı kurumlarca beş ayrı kitap halinde basılmıştır.

Sema törenleri, doğa, insan ve gece temalarını kapsayan kişisel sergiler açmıştır. Aşk-ı Sema Sergisi 2014 yılında Türkiye'de aynı anda 6 ilde sergilenmiştir. Celal GEZİCİ, TFSF - Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu 9. Olağan Genel Kurulu'nda TFSF Denetim Kurulu Üyeliği'ne seçilmiştir.

Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı bir okulda, Görsel Sanatlar ve Fotoğraf öğretmeni olarak çalışmaktadır.

Celal GEZİCİ who was born in Batman in 1972 is a member of a family from Mardin. He started doing Professional photography in 1987. He is one of the few artist who had been carrying on his experimental work on diapositive. His photography and photo interviews have been published on local and national magazines. He was deemed worthy of the title AFIAP (International Photographer/Artiste FIAP) granted by FIAP (Federation Internationale de L'art Photographique – International Federation of Photographic Art). His photos were published by different institutions as five separate volumes.

His had held personal exhibitions including themes such as Sema ceremonies, nature, human and the night. In 2014, his exhibition Aşk-ı Sema was held in 6 different cities on Turkey simultaneously.

Celal GEZİCİ was elected as the member of the board of supervisors by the Photographic Arts Federation of Turkey (TFSF) at the 9th ordinary general assembly.

He is working as a Visual Arts and Photography teacher at a school under the Ministry of National Education.



İNSAN VE YAŞAM
PEOPLE AND LIFE



BAŞARI ÖDÜLÜ
SUCCESS AWARD

"İNSAN VE YAŞAM"
"Human and Life"



"İNSAN VE YAŞAM"
"Human and Life"



Çömlek Ustası / Pottery Master
Avanos/Nevşehir - 2020

Meriç AKTAR

"İNSAN VE YAŞAM"
"Human and Life"





İNSAN VE YAŞAM
PEOPLE AND LIFE



SERGİLEME
EXHIBITION

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Soğuk Hayat / Frozen Life
Van - 2019

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Hayat / Life
Muğla - 2019

Ali ASLAN

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Ateşle Dans Edenler / *The Ones Who Dance With Fire*
Konya - 2014

Erdal TÜRKOĞLU

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Çoban / Shepherd
Gürpınar/Van - 2020

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Gölde Maç Keyfi / The Joy of Game at The Pond
Kars - 2015

Hüseyin TÜRK

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Yaşamın İçinde Selfie / Selfie From Within The Life
Yahyakaptan/İzmit - 2020

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Silüet / Silhouette
İstanbul - 2019

Kadir ÇİVİCİ

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Güne Bakış / Looking Back at The Day
Güzelköy kıyısı/Tekirdağ - 2018

Mesut ÖZDER

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Patoz Zamanı / Thresher Time
Gevaş/Van - 2020

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Kundura Tamircisi / *The Cobbler*
Kula/Manisa - 2018

Sebahat Nur Elif ALSARAN

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Son Demler / Last Moments
Edirne - 2016

Servet ÇINAR

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Çocuk ve Oyun / Child and Play
Midyat/Mardin - 2017

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Simitçi Vakıf / Vakıf The Simit Seller
Ankara - 2020

Tuna AKÇAY

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Biber Kurutma / Pepper Drying
Nazilli/Aydın - 2020

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"



Köy'de Çocuk Olmak / *Being a Child in The Village*
Ereğli/Konya - 2017

Yavuz GÖRÜR

"İNSAN VE YAŞAM"
"HUMAN AND LIFE"





TARİHİ YAPILAR
HISTORICAL BUILDINGS



BAŞARI ÖDÜLÜ
SUCCESS AWARD

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL PLACES"



"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL PLACES"



Laodikya'da Sütunlar ve Gökdoğan / Columns at Laodicea and the Peregrine Falcon
Laodikya - 2016

Mehmet ÇAKIR

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL PLACES"





TARİHİ YAPILAR
HISTORICAL BUILDINGS



SERGİLEME
EXHIBITION

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Harran Evleri / Harran Houses
Harran/Şanlıurfa - 2020

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Varda Köprüsü / Varda Bridge
Adana - 2019

Ali İhsan ÖZTÜRK

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Geçmişin İzleri / Marks of the Past
Ahlat - 2015

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Hala Ayakta / *Still Standing*
Nevşehir - 2019

Haluk Arda OSKAY

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Blaundus'ta Samanyolu / Milkway at Blaundus
Ulubey/Uşak - 2020

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



004027 / 004027
Fatih/İstanbul - 2019

İsmail TÖTÜN

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Sirkeci Garı / Sirkeci Railway Station
İstanbul - 2013

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



İshak Paşa Sarayı / *İshak Paşa Palace*
Ağrı - 2017

Musa TALAŞLI

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Taşköprü / Stonebridge
Taşköprü Yaylası/Çorak Köyü/Gümüşhane - 2015

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Kilistra / Kilistra
Konya - 2020

Mustafa CEBECİOĞLU

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Aziziye Camii / Aziziye Mosque
Konya - 2016

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Ara'nın Kedileri / Ara's Cats
Karacasu/Aydın - 2019

Oğuz İPÇİ

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Akdamar Adası ve Kilisesi / Akdamar Island and Church
Van - 2020

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Köprü / The Bridge
Beyşehir/Konya - 2018

Seyit KONYALI

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Selimiye Camii Altın Saat / Selimiye Mosque Golden Watch
Edirne - 2019

Turhan ÜLGÜDÜR

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Roma Hamamı / Roman Bath
Yozgat - 2020

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



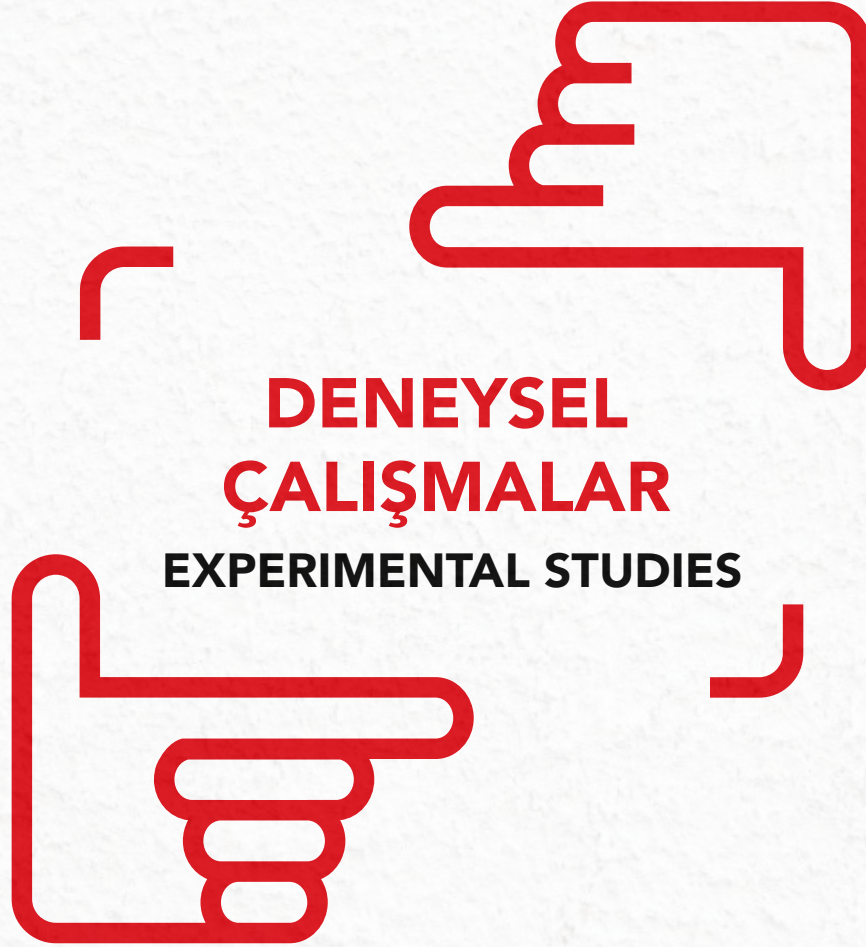
Balıkçı Kadınlar / Fisherwomen
Mersin - 2020

Yalçın ÇİFÇİ

"TARİHİ YAPILAR"
"HISTORICAL STRUCTURES"



Pamukkale Antik Kent / Pamukkale Ancient City
Denizli - 2018



BAŞARI ÖDÜLÜ
SUCCESS AWARD

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"

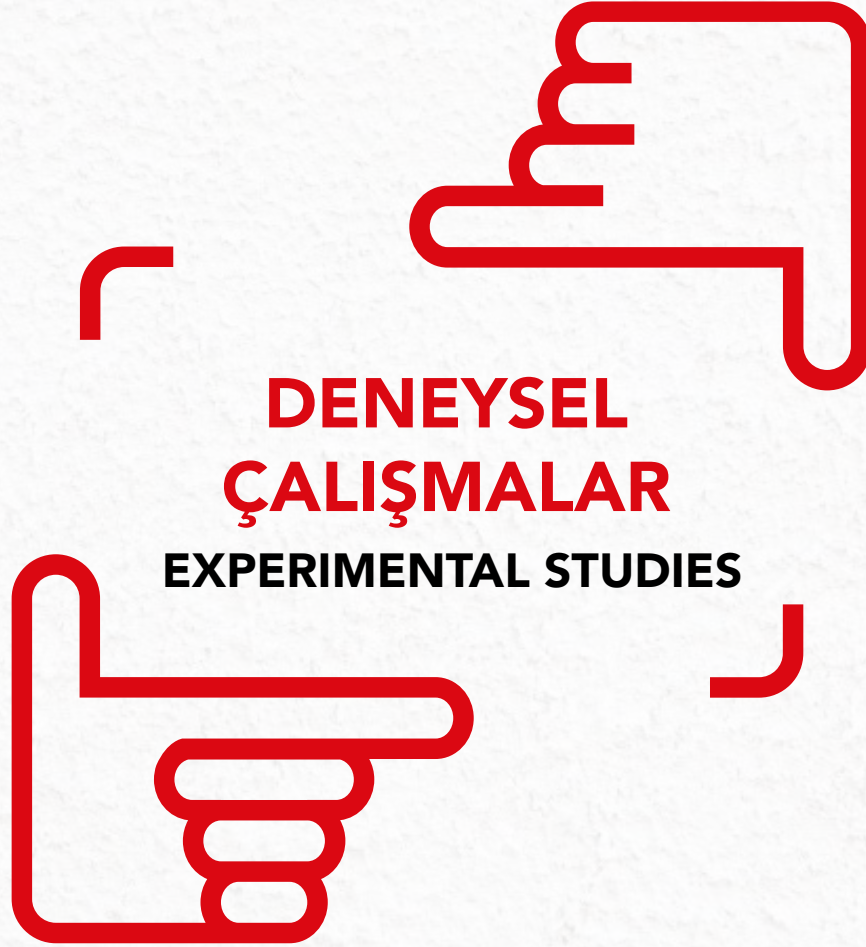


Ataya Saygı / Respect to the Father
Ankara - 2017

Fatih ÇİNDEMİR

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"





**DENEYSEL
ÇALIŞMALAR**
EXPERIMENTAL STUDIES

SERGİLEME
EXHIBITION

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



Direnış / Resistance
Beyoğlu/İstanbul - 2016

Ali Riza İZGİ

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



Kavuşma / Union
Hakkari - 2019

Başaran DİLEK

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



Saat Tamircisi / Watchmaker
Bursa - 2014

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



Violence / Violence
İzmir - 2019

Cemal ŞAMLI

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



Kadın / Women
Samsun - 2020

Ezgi ŞEN

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



Karma / Mixed
Rize - İstanbul - 2019

Hamit Onur UYGUN

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



Blokaj / Blockage
Ankara - 2019

Hüseyin TÜRK

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



Kömür Karası / Coal Black
Zonguldak - 2011

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"



Kelebek / Butterfly
Edirne - 2019

Mesut ÖZDER

"DENEYSEL ÇALIŞMALAR"
"EXPERIMENTAL STUDIES"





PATARA



BAŞARI ÖDÜLÜ
SUCCESS AWARD

"PATARA"
"PATARA"



Antik Tiyatro / Antique Theatre
Patara - 2020

"PATARA"
"PATARA"



Tiyatro Yapısı / Theatre Structure
Patara/Kaş/Antalya - 2020

Hüseyin CAN

"PATARA"
"PATARA"





PATARA



SERGİLEME
EXHIBITION

"PATARA"
"PATARA"



Patara'da Günbatımı / *Sunset at Patara*
Patara - 2011

"PATARA"
"PATARA"



Yörük Develeri / Yörük Camels
Antalya - 2017

Ali İhsan ÖZTÜRK

"PATARA"
"PATARA"



"PATARA"
"PATARA"



Patara / Patara
Patara/Kaş - 2018

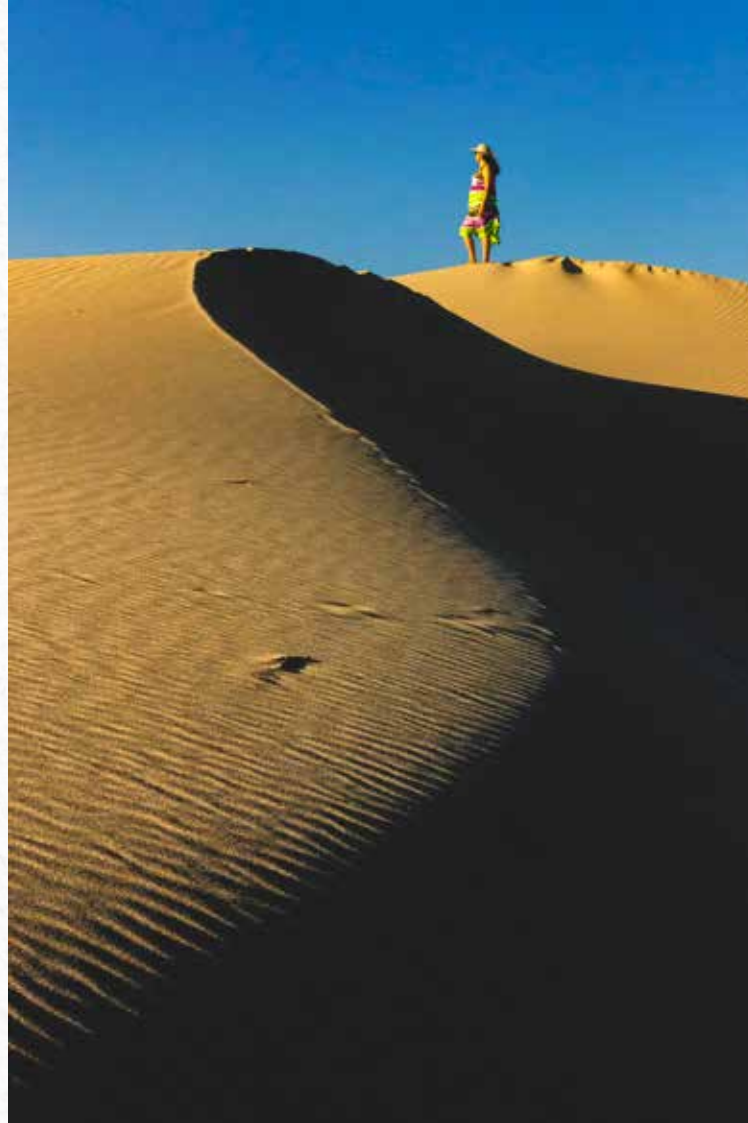
Beytullah ELES

"PATARA"
"PATARA"



Sonsuz Patara / Infinite Patara
Patara Sahili - 2020

"PATARA"
"PATARA"



Kumlar / Sand
Patara/Kaş - 2020

Doğın BİLİCİ

"PATARA"
"PATARA"



"PATARA"
"PATARA"



Patara Kum Tepeleri / Patara Sand Dunes
Patara/Antalya - 2020

Hacı Emre POLAT

"PATARA"
"PATARA"



Patara'da Gece / Night in Patara
Kaş/Antalya - 2020

"PATARA"
"PATARA"



Panoramik Patara / *Panaromic Patara*
Patara - 2020

Haluk Arda OSKAY

"PATARA"
"PATARA"



"PATARA"
"PATARA"



Hayat izgisi / Line of Life
Patara - 2010

Mustafa DEMİRBAŞ

"PATARA"
"PATARA"



Çiçekli Kapı / Door With Flowers
Patara/Antalya - 2013

"PATARA"
"PATARA"



Patara Yansıması / *Patara Reflection*
Kaş/Antalya - 2019

Özgür ŞAHİN

"PATARA"
"PATARA"



"PATARA"
"PATARA"



Patara / Patara
Patara - 2019

Reyhan TÜRK

"PATARA"
"PATARA"



"PATARA"
"PATARA"



Giriş Kapısı / Entrance Door
Patara/Antalya - 2020

Veli DÖLEK

"PATARA"
"PATARA"



"PATARA"
"PATARA"



Yelkenli / Sailboat
Antalya - 2018

Zöhre YÜKSEL

