

KÜLTÜR
BAKANLIĞI

40

DEVLET
RESİM ve
HEYKEL
SERGİSİ

KÜLTÜR BAKANLIĞI
GÜZEL SANATLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

40.
DEVLET
RESİM ve HEYKEL
SERGİSİ

1979

40. DEVLET RESİM VE HEYKEL SERGİSİ SEÇİCİ KURULU

- İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisinden : Prof. Dinçer ERİMEZ
: Prof. Tamer BAŞOĞLU
- Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulundan : Erol ETİ
- Ege Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesinden : Halil AKDENİZ
- Gazi Eğitim Enstitüsünden : Zafer GENÇAYDIN
- Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar /
Derneğinden : Kayhan KESKİNOK
- Görsel Sanatçılar Derneğinden : Cihat ARAL
- Sanat Eleştirmeni : Kaya ÖZSEZGİN
- Güzel Sanatlar Genel Müdürü : Güven ETKİN

40. DEVLET RESİM VE HEYKEL SERGİSİ SEÇİCİ KURUL GEREKÇELİ RAPORU

40. Devlet Resim ve Heykel Sergisi seçici kurulu, yeni yönetmeliğin getirdiği olanaklar doğrultusunda, her şeyden önce serginin geleneksel saygınlığından hareket etmeyi ve bu saygınlığa gölge düşürecek yanlışlardan kaçınmayı, temel ilke olarak benimsemiştir. Yönetmeliğin ikinci maddesi uyarınca, «anlayış ve eğilim ayrımı» gözetmeden değişik çevrelerin ve sanatçı kuşaklarının ürünü olan yapıtların seçim ve değerlendirme işlemi, nesnelliği gözden uzak tutmamakla beraber, çağdaş sanatımızın ileriye dönük, itici güç taşıyan yapıtlarına öncelik tanımayı da, bu temel ilkenin kaçınılmaz bir gereği saymıştır. Böyle bir çaba, bizi, ister istemez resmimizde ve heykelimizde özellikle son yıllarda etkinliğini duyurmakta olan özgünleşme, yenileşme eğilimlerini, bu sergi nedeniyle ön plana çıkarma amacına yöneltmiştir. Hangi tür ve eğilimde olursa olsun, her yapıtın kendi estetik mantığı içerisinde belli bir düzeyin ürünü olma niteliğini yansıtıp yansıtmadığı konusunda, açık oylama ve tartışma ilkesini titizlikle uygulamayı ve temel kavramlar üzerinde belli bir açıklığa ulaşmayı, en azından işin çağdaşlığı gereği bildik. Böylece yapıtlara ilişkin şu ya da bu yöndeki kuşku ve değerlendirmeler, üyelerin görüşleri doğrultusunda somut bir görünüme ulaşmış oldu. Sanat ortamımıza «değer ölçüsü» getirmeyi, en başarılı sanatçılarımıza ödül vermeyi ve onların verimini arttırmayı amaçlayan geniş kapsamlı bir sergi açısından, böyle bir tar-

tışma ve karşılıklı görüşmenin sağlayacağı yararlar, kuşkusuz önemliydi. Üç büyük kentimizden ve Anadolu'nun uzak köşelerinden değerlendirilmek üzere sergiye gönderilen yapıtlar, ilk elde serginin bu geniş kapsamına uygun düşecek sayısal bir çokluğu yansıtmaktaydı. Seçici kurul olarak, İstanbul'dan katılan 128 yapıt arasından 53 resim ve 5 heykeli, Ankara'dan katılan 230 yapıt arasından 55 resim ve 6 heykeli, İzmir'den katılan 33 yapıt arasından da 5 resmî, yukarıda belirtilen ilke doğrultusunda sergilenmeye değer bulduk. Böylece çalışmamızın ilk aşamasında toplam 95 resim ve 11 heykelle, devlet sergisinin çatısı belirlenmiş oluyordu. Bu eleme, seçici kurulumuzun İstanbul ve Ankara'daki çalışmalarıyla ikinci aşamada gerçekleşti. Böyle bir yol izlemekle, gözden kaçabilecek eksikliklerin ya da aksamaların önüne geçmeye özen gösterdik. Yeni yönetmeliğin ışığı altında, 40. Devlet Resim ve Heykel Sergisi, niceliksel bir kabarıklıktan çok, niteliksel bir tutarlığı hedef almalıydı. Böyle bir görüş, kanızından devlet sergisinin adından gelen bir saygınlığın işaretî olabilirdi. En azından, devlet sergisinde yapıtıyla temsil edilen bir sanatçı olmak, bu temsilin gerektirdiği üstün niteliğin ve değer ölçüsünün bir simgesi anlamını taşımaktadır. Bu ilkeden hareketle, seçimi, bir sanat yapıtının taşıyacağı tüm nitelikler açısından doğru ve tutarlı bir tabana oturtmaya çalıştık. Sergilenmeye değer yapıtları saptarken, doğrudan doğruya yapıtın kendisi üzerinde oybirliği sağlamak, tercihi ya da elemeyi gerektirebilecek tüm yan nedenleri ikinci planda değerlendirmeye özen gösterdik. Yönetmelik «hors concours» olabilmek ayrıcalığına son verdiğine ve seçici kurulu doğrudan doğruya yapıtın kendisiyle karşı karşıya bıraktığına göre, sergilenmeye değer görülecek yapıtların seçimi de yapıtın kendisi doğrultusunda bir anlam taşıyabilirdi.

Serginin genel görünüşünden de izlenebileceği gibi, özellikle genç kuşak sanatçıları, kendilerini çevreden ve yaşamdan soyutlamama güdüsüne belli pay ayırmakta birleşmektedirler. Basit ve kolay çözümler, görsel dinamikle bağdaşmayan öneriler ve kişisel katkının dışında kalan eğilimler kabul görme-

mektedir. Bu gelişmeyi, çağdaş sanatımız açısından olumlu bir aşama olarak değerlendirmekteyiz, Orta kuşak sanatçılarından da bu tür bir gelişmeye, kendi doğrultularında katıldıkları söylenebilir. Resmimizin ve heykelimizin yaşayan eski kuşak sanatçılarından önemli bir bölümünü, izleyicinin bu sergi kapsamı içinde görme isteği doğaldır. Ancak sergiye katılma doğrultusundaki çabaların, daha çok genç ve orta kuşak sanatçılarından geldiğini belirtmeliyiz.

Serginin satınalmaya ve ödüllendirmeye ilişkin aşamasında, yönetmeliğin sanatçıya tanıdığı tüm hakların üst düzeyde ve gerektiği biçimde değerlendirilmesine özen gösterilmiştir, Yönetmeliğin 21. maddesinin b fıkrasına göre, beş ya da daha yukarı oy alan yapıtlar Kültür Bakanlığı'nca satın alınmaktadır. Ancak gene aynı madde, satınalmak için harcanacak ödeneğin, ödüller tutarının iki katını geçmeyeceğini de öngörmektedir. Seçici Kurul olarak satınalmaya değerli gördüğümüz yapıtlarda belli bir sınırlamaya gitmektense, 24. maddenin tanıdığı olanaklar doğrultusunda, sanatçıya yapıtının arkasında yazılı fiattan —gerektiği ölçüde— daha aşağı fiatlar önermeyi ve böylece devletin sanatçıya sağladığı ödeneği, olabildiğince çok sanatçı arasında paylaşımını uygun gördük. Bu tür zorunlu ve gerekli bir uygulamanın, sanatçı tarafından önerilen fiata saygısızlık anlamı taşımaması için de, indirimi akla yakın ölçüler içinde tutmaya ve sonucu oylamayla saptamaya özen gösterdik.

Resim ve heykel dallarında sergiye giren yapıtların tümü üzerinden tutarlı bir ödüllendirme yapabilmek, serginin en başarılı yapıtlarını seçebilmek için gene açık tartışma ilkesinden hareket ettik. Her üye, ödüle değer gördüğü yapıtları, yönetmeliğin ilgili maddesi uyarınca aday gösterdi

Açık oylama ve tartışma sırasında, yönetmeliğin gene aynı maddesi (22, a) uyarınca, adayların o yıl içindeki çalışmaları, verimleri de göz önünde bulunduruldu. Adayların topladıkları oy sırasına göre sonuç saptandı ve tutanağa

geçirildi. Ödül için aday gösterilen başarılı yapıtların çokluğu, bunlar arasından bir seçim yapma konusunda birtakım olağan güçlükler doğurmadı değil. Yapıtlarda aranması gereken koşulların yanı sıra, özgünleşme aşamasının verimli bir dönemini yaşamakta olan günümüz Türk resmi ve heykeli açısından, özgünlüğün kaynaklandığı görüş ve beğeni nitelikleri, seçici kurumumuzun göz önünde tuttuğu başlıca ölçülerden biri oldu.

SEÇİCİ KURUL

40. DEVLET RESİM VE HEYKEL SERGİSİ

Ödül Alan Sanatçılar ve Yapıtları

Resim

- | | |
|--|--|
| AYAN Aydın
Osmanağa Mah. Halitağa
Cad. 78/1
Kadıköy - İstanbul | 1 — Elektrik İşkencesi
Yağlıboya, 160×100 |
| BİLİŞİK Hüseyin
Gündoğdu Sok. 47
Merter - İstanbul | 2 — Doğada sıyah ve ye-
şil Akrilik, 100×85 |
| BİNGÖL Cemal
Şair Nedim Sok. 1/9
A. Ayrancı - Ankara | 3 — Resim 1
Yağlıboya, 68×129 |
| BOZDOĞAN Seyyit
İ. D.G.S.A.
Fındıklı - İstanbul | 4 — Karanlığa karşı
Yağlıboya, 120×145 |
| GENÇ Adem
E. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi
İzmir | 5 — Gerçekliğin ölçütü
Akrilik, 137×214 |
| GÜNAY Veyсел
6. Sok. 62/10
Bahçelievler - Ankara | 6 — Kızılağaç obasında
Yağlıboya, 80×115 |

İÇMELİ Mürşide

19. Sok. 1/2

ÖRS İbrahim

İ.D.G.S.A.

Bahçelievler - Ankara

Fındıklı - İstanbul

7 — Hiroşima 79

Gravür, 41×45

8 — Boyacı

Yağlıboya, 170×120

Heykel

AKSOY Mehmet

İ.D.G.S.A.

Fındıklı - İstanbul

1 — Bilinçlenme sürecin-
de işsiz

Polyester, 180×90

SAVAŞ Remzi

Başak Sok. 59/15

Küçükesat - Ankara

2 — Villendorf'a saygı

Mermer, 53×23×26

Sergilenmeye Değer Bulunan Yapıtlar

ABAC Nuri

Halk Sok. 11/12

Sıhhiye - Ankara

1 — Bahçelli Saz

Yağlıboya, 150×108

AGUN Şamil

Meneviş Sok. 45/5

A. Ayrancı - Ankara

2 — Sarı kompozisyon

Yağlıboya, 90×90

AKAKINCI Tamer

Oba Sok. 8/4

Cihangir - İstanbul

3 — Kompozisyon

Karışık, 95×105

AKAKINCI Tangül

Oba Sok. 8/4

Cihangir - İstanbul

4 — Figür

Yağlıboya, 54×70

AKAY Bahattin

Tandoğan Işık Sok. 6/1

Ankara

5 — Kavaklı manzara

Yağlıboya, 88×111

AKDENİZ Nadide

1460. Sok. 62/2

Alsancak - İzmir

6 — İzmir'den 3

Yağlıboya, 68×73

AKORAL Nevzat

6. Sok. 32/4

Bahçelievler - Ankara

7 — Sürü

Yağlıboya, 60×120

AKYOL Muzaffer

8 — Askerin türküsü

Yağlıboya, 75×106

ALTINOK İsmail

Cemaî Gürsel Cad. 94/12

Cebeci - Ankara

9 — Kompozisyon 2

Yağlıboya, 111×127

ANLAĞAN Gökhan

İ.D.G.S.A.

Fındıklı - İstanbul

10 — Genç balıkçılar

Yağlıboya, 116×89

ARDA Fethi

Büklüm Sok. 99/

Kavaklıdere - Ankara

11 — Gecekondu 1

Yağlı pastel 54×65

ARSLAN Numan

Eğitim Enstitüsü Resim Öğretmeni

Samsun

12 — Umut

Akrilik - Yağlıboya

130×166

ASLIER Mustafa

İ.D.T.G.S.Y.O.

Beşiktaş - İstanbul

13 — İnsanlı halı

Yağlıboya, 73×51

ATA Mustafa

İ.D.G.S.A.

Fındıklı - İstanbul

14 — Dün ve bugün

Karışık Teknik

66×146

ATALAY İhrami

G llistan Mah. Toprak-Su evleri 4. Blok 105/6
İsparta

15 — Yeni Dinamizm

Hareket - Zaman
Yağlıboya, 135,5×90

ATMACA Cavit

Eğitim Enstitüsü Resim  đretmeni

İzmir

16 — İnsanlar ve tekneler

Yağlıboya, 78×86

AYAZ Mustafa

G.E.E. Resim  đretmeni

Ankara

17 — Ankara

Yağlıboya, 105×100

AYDIN Coşkun

Açıkel Sok. 28/4

Dışkayı - Ankara

18 — Uđurlama

Yağlıboya, 70×90

AYDIN Ramis

Film Radyo Televizyon ile eğitim merkezi

Bostancı - İstanbul

19 — Maden işçileri

Yağlıboya, 70×100

AYDOĐDU Habip

Film Radyo Televizyon ile Eğitim Merkezi

Teknikokullar - Ankara

20 — Sararan topraklarıyla

Karasınır kasabası-
ndan görünüm,
Yağlıboya, 100×140

AYTAÇ Aynur

Yenilevent 21. B.7

İstanbul

21 — Kompozisyon

Kola], 81×79

B

BAKIR Muammer

1. Cad. 22/5

Bahçelievler - Ankara

22 — Ağlarsa anam ağlar
Ağaç baskı, 50×58

BAYER S. Turan

İstiklâl Cad. 85/7

Samsun

23 — Dehşetli ahmaklıklar
üzerine yorum
Yağlıboya, 100×100

BAYKAL Fahrettin

Maçka Endüstri Meslek Lisesi Öğretmeni
Şişli - İstanbul

24 — Yöre
Guva, 25×16

BEZEYİŞ Şadan

Suadiye Okul Sok. 46/3

Kadıköy - İstanbul

25 — Topkapı
Yağlıboya, 71×71

BÖLÜKBAŞI Zerrin

Büyükdere Cad. 28/11

Mecidiyeköy - İstanbul

26 — 1979 Yenik Joje
Alcı Aliminyum,
40×13×85

BURSALI Şefik

Ahmet Mithat Efendi Sok. 36/3

Çankaya - Ankara

27 — Şişli Açıklığı
Yağlıboya, 125×81

BÜYÜKİŞLEYEN Akgün

5. Cad. 4/6

Bahçelievler - Ankara

28 — Bir Süreç İçinde
Yağlıboya, 97×66

B-C-Ç

BÜYÜKİŞLEYEN Zahit
G.E.E. Resim Öğretmeni

Ankara

29 — Bir İcanadolu yaşantısı üzerine
Yağlıboya - Akrilik
143×203

ÇİMOK Faruk
Kalıpcı Sok. 42/12

Teşvikiye - İstanbul

30 — Çam İşçileri
Yağlıboya, 100×160

ÇAKICI İhsan
G.E.E. Resim Öğretmeni

Ankara

31 — Üç Çınar
Yağlıboya,
108,5×140,5

ÇETİN Ö. Lütfi
Refik Belendir Sok. 83/19

Y. Ayrancı - Ankara

32 — Ayaş'ta Bözkır
Yağlıboya, 54×68

ÇİMEN Bekir Sami
İ.E.E. Resim Bölümü

İzmir

33 — Çizgi Yüzey Hacim
Akrilik, 105×105

ÇOKER Canan
Cihangir Sok. Alçakdam Yokuşu 6/3

İstanbul

34 — Rubensli Kolaaj 78
Kolaaj, 31×44

ÇOLAKOĞLU Hamiye
Miralay Nazimbey Sok. No. 202

Yenimahalle - Ankara

35 — Yarısı
Taş, 60×40×10

Ç-D-E

ÇÖLOĞLU Yusuf

Kaman Ortaokulu Resim Öğretmeni

Kırşehir

36 — Kapadokya'dan
Yağlıboya, 85×150

DEMİR Cevat

Simitaş 31. Blok 403

Merter - İstanbul

37 — Yabancılaşma
Yağlıboya, 130×90

DEMİRTAŞ İsmail Hakkı

Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim Öğretmeni

İstanbul

38 — Enerjinin faturası
Gravür - Aquatinta
65×50

DEMREN Nusret

Güzel Evler Çatalkaya Sok. 42/3

Yenimahalle - Ankara

39 — Okullu
Yağlıboya, 100×100

DİLBER İnel

Valkonağı Cad. 165/6

Nişantaşı - İstanbul

40 — Umut
Akrilik, 60×47

ERBİL Devrim

İ.D.G.S.A.

Fındıklı - İstanbul

41 — Kuşlar
Yağlıboya, 153×89

ERDAL Hamit

15. Sok. 55/1

Bahçellevler - Ankara

42 — Uzay Sirkeli
Yağlıboya, 50×70

E-G

- ERDOĞAN Bilal**
1775./3 Sok. 138
Karşıyaka - İzmir
43 — Basmacı 2
Yağlıboya, 80×100
- ERDOK Neş'e**
İ.D.G.S.A.
Fındıklı - İstanbul
44 — Portre
Yağlıboya, 165×140
- ERSOY Orhan**
Resim ve Heykel Müzesi
İstanbul
45 — Hindiler
Yağlıboya, 80×65
- GERÇİN Ruzin**
Çamlık Yılmazlar 1. Apt. 8
İstanbul
46 — Mavi Görünüm
Suluboya, 34×50
- GÖKÇEBAĞ Yalçın**
Kültür Sok. 5/10
Tandoğan - Ankara
47 — Hıdırellez
Yağlıboya, 85×95
- GÖNENLİ Necmiye**
1. Orta Sok. Erko Sitesi Çam Apt. D. 5
Göztepe - İstanbul
48 — İnsan
Yağlıboya, 59×82
- GÖNÜLLER Erşans**
Söke Orta Okulu Resim Öğretmeni
Söke
49 — Pazar
Yağlıboya, 90×105

GÜLER Mehmet

An Den Baunberk 2-35 Kassel-Wilh
Deutschland

50 — Düş ve Gerçek
Yağlıboya, 86×85

GÜNAY Lütfü

Bülten Sok. 25/18
Kavaklıdere - Ankara

51 — Eski Bir Duvarda
Kırmızı Yaşantı
Karışık Teknik - Ko-
laaj, 116×89

GÜNDAŞ Arslan

Bayındır Sok. 51/15

Ankara

52 — Kuklalar
Yağlıboya, 70×60

GÜRAYDIN Cahit

Tünel Sok. 9/25

Göztepe - İstanbul

53 — Kayıkhanne
Yağlıboya, 50×60

GÜRBÜZ Kemal

İ.D.T. G.S.Y.O.

İstanbul

54 — Görünüm
Karışık, 60×60

GÜRSÖZ Hatice Kumbaracı

Ataç Sok. 66/15

Ankara

55 — Balonlu Çocuk
Yağlıboya, 50×29

GÜVENÇ Cemal

Ankara Koleji İlk Kısım Resim Öğretmeni
Ankara

56 — Akşam
Suluboya, 47,8×66,5

H-I-K

HASEKİ Metin

Erdođdu Sok. 6/10

Feneryolu - Kadıköy - İstanbul

HIZAL Meriç

Şemsi Bey Sok. 8/3 B. Blok

Beylerbeyi - İstanbul

İNANÇ Hamza

Merkez Bankası Evleri Çamaltı Sok. 71

Kalaba - Ankara

İSKENDER Kemal

İ.D.G.S.A.

Fındıklı - İstanbul

İZ Hülya

Refik Belendir Sok. 14/5

A. Ayrancı - Ankara

KABAŞ Özer

İ.D.G.S.A.

Fındıklı - İstanbul

KAHRAMAN Nihat

G.E.E. Resim Öğretmeni

Ankara

57 — Güvercinlik

Alçı, 60×80×140

58 — İkili tek

Bronz, 39×17×27

59 — Bađlardan geriye ka-

lan ağaçlar

Yağlıboya, 122×98

60 — Çemberde niyet

Yağlıboya, 100×136

61 — Makinalaşan dünya

Ağaç ve Linolyum

baskı

67,5×83,5

62 — Bumbarta

Çinko baskı, 40×55

63 — Çok boyutlu ilişkiler

Yağlıboya, 61×81

KAVRUK Hasan
İ.D.T.G.S.Y.O.

İstanbul

64 — Doğadan 1
Yağlıboya, 50×28

KAYALI Gülsere
Kalıpcı Sok. 78/2

Teşvikiye - İstanbul

65 — Hali ve Çocuk
Yağlıboya, 81×101

KERİMOĞLU Bülgen

Ataköy İkinci kısım H-5 11-8

Bakırköy - İstanbul

66 — Baş
Taş, 35×38

KIZILTUĞ Ali Suat

M.E.B. Film Radyo Televizyon Eğitim Merkezi
Ankara

67 — Metal ana
Maden, 26×20×26

KOÇAK Nur

Devriye Sok. 40/12

Moda - İstanbul

68 — Pınar ve Ben
Kâğıt kurşunkalem
100×70

KOÇÇOBAN Cahit

Kültür Bakanlığı Yapı ve Tesisler Dairesi
Ankara

69 — Banaz'dan 2
Yağlıboya, 90×140

KOYUNOĞLU Mehmet

Büyükdere Cad. 26/9

Mecidiyeköy - İstanbul

70 — Karton kutudan çıkar
Yağlıboya, Guva,
Pastel, 50×70

KUTLUĞ Nuzhet

Atatürk Eğitim Enstitüsü Resim Öğretmeni
Fikirtepe - Kadıköy - İstanbul

71 — Kırmızı dolanmış ih-
tilyar kök
Yağlıboya, 70×79

M-O-Ö

MAHİR Mehmet
İ.D.G.S.A.

Fındıklı - İstanbul

MALİKLER Behçet
İhlamur Dere Cad. 175/1

Beşiktaş - İstanbul

MİSMAN Hayati
1. Cad. 3/12

Demetevler - Ankara

ORAL Osman Zeki
Ankara Devlet Güzel Sanatlar Galerisi
Ankara

ÖZEL M. Yalçın
İ.D.T.G.S.Y.O.

İstanbul

ÖZER Söbütaç
Şehit Cemalettin Cad. 131/13

İçaydınlıkevler - Ankara

ÖZSOY Feyha
Turgut Reis Cad. 7/8

Ankara

72 — Osman Hamdi
Yağlıboya, 170×130

73 — Mutluluk
Yağlıboya, 60×75

74 — Birim doğa
Yağlıboya, 100×80

75 — Alamana
Yağlıboya, 65×50

76 — Mirasa Saygı
Gravür, 39×39

77 — İki mavi ağaç
Yağlıboya, 134×134

78 — Yalnız Ev
Yağlıboya, 51×63

Ö-P-S

ÖZYÖNÜM Suat

2. Orta Sok. Emek Apt. 22/10

Göztepe - İstanbul

ÖZYÜKSEL Şahin

Güzel Sanatlar Galerisi

Eskişehir

ÖZTÜRK Cihangir Vefa

Güvenlik Cad. 45/3

A. Ayrancı - Ankara

PAJONK KAINAT Barkan

Matbaacı Osmanbey Sok. 15

Osmanbey - İstanbul

PEKMEZCİ Hasan

1. Cad. 11/11

Demetevler - Ankara

SARI Hasan Fuat

Arkeoloji Müzesi

İstanbul

SERPEN Tülin

Valkonağı Cad. 113/7

Nişantaşı - İstanbul

79 — Üretim ve İnsan

Polyester, 40×40×40

80 — Godot 17

Demir, 65×30×120

81 — Gelincikler

Yağlıboya, 70×100

82 — Bağ bozumu

Yağlıboya, 62×95

83 — Kentsel doku ve
İnsan

Yağlıboya, 86×91

84 — Yaklaşım 1978

Seramik, 120×50

85 — Gelecek

Akrilik ve serigrafi
100×72

SOLAKOĞLU Suna

Şehit Mehmet Baydar Sok. 4/8

Maltepe - Ankara

86 — Tüm yıllar çocukların

Yağlıboya, 102×60

SÖNMEZ Nazan

Emin Ali Paşa Cad. Taşlı Çeşme Sok. 20/15

Bostancı - İstanbul

87 — Diyarbakır'dan kom-

pozisyon

Yağlıboya, 100×70

SÜDOR Teoman

Rızapaşa Sok. 19/5

Moda - İstanbul

88 — Somut İkilem

Yağlıboya, 50×60

TAYLAN Orhan

Cihangir Yokuşu 13/3

Beyoğlu - İstanbul

89 — Uyumsuz kurgu

Akrilik, 70×100

TEMEL Burhan

Ümraniye Lisesi Resim Öğretmeni

İstanbul

90 — Ümraniye

Yağlıboya, 71×68

TUGAY Sami

Devlet Opera ve Balesi

Ankara

91 — Oyun bitti

Yağlıboya, 65×75

TURANİ Adnan

Hacettepe Üniversitesi

Ankara

92 — Kompozisyon

(kesik horoz)

Suluboya, 50×70

U-Y

ULUDOĞAN Ülkü

Mithatpaşa Cad. 21/16

Ankara

93 — Peyzaž

Yağlıboya, 100×185

UZUNÖMEROĞLU Turgut

Halit Rüştü Ortaokulu Resim Öğretmeni

Üsküdar - İstanbul

94 — Manzara 1

Yağlıboya, 75×75

YURDAKUL Vural

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi

Ankara

95 — Arka sokaktaki kadın

Yağlı Pastel, 53×56

YÜCE Hüseyin

Güveççi Köyü 124

Kütahya

96 — Görünüm

Yağlıboya, 100×55